

اشتراك غير مخصص للبيع



الطبعة الثانية
□ الأحد ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ ١٧ فبراير ١٩٨٥م العدد ٤٣٢٠ □
AL-YAUM Dammam SUN. 17 FEB. 1985 NO. 4320
٢٤ صفحة

جلالة الملك يختتم زيارة هامة وناجحة لواشنطن

الرياض، واشنطن/موفد اليوم، مطلق العنزي، واس ..

وصل الى اوروبا بسلامة الله وحفظه صاحب الجلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى بعد اختتام زيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية استغرقت خمسة ايام .

وقد أجري لجلالته لدى مغادرته العاصمة الامريكية واشنطن وداع رسمي كامل هذا وسوف يقضي جلالته حفظه الله بعض الوقت في طريق عودته برعاية الله الى ارض الوطن .

وكان جلالته قد غادر قاعدة اندروز الجوية قرب واشنطن فجر امس بتوقيت المملكة بعد زيارة رسمية ناجحة لامريكا تلبية لدعوة من فخامة الرئيس الامريكي رونالد ريجان .

وقد تضمنت الزيارة الكريمة محادثات بالغة الاهمية اجراها جلالته مع الرئيس ريجان وكبار المسئولين في الادارة الأمريكية تناولت النزاع العربي الاسرائيلي وقضايا المنطقة الهامة اضافة الى العلاقات الثنائية الوطيدة بين المملكة والولايات المتحدة .

وقد رافق جلالته خلال الزيارة وفد يضم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري .

كما رافق جلالته خلال الزيارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز .

وقد صدر بيان مشترك عن الزيارة اكد فيه جلالة الملك المفدى والرئيس الامريكي ان السلام الثابت يجب ان يكفل الأمن لجميع دول المنطقة وممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة . كما عبر عن تطابق في وجهات النظر وتفهم اعمق من الجانب الامريكي للقضية الفلسطينية .

ووصف المراقبون السياسيون زيارة الملك المفدى للعاصمة الامريكية في هذه الفترة والتي يبدأ فيها الرئيس ريجان فترة ولايته الثانية بانها على جانب كبير من الاهمية خاصة وان هناك شعوراً بان الرئيس ريجان بدا اكثر تحرراً من اية ضغوط يتعرض لها من جانب القوى المعادية للأمة العربية في الكونجرس الأمريكي والأوساط السياسية الامريكية الأخرى .

كما انها جاءت في وقت تمر فيه الامة العربية بـادق ظروفها وهي مستعدة للعمل من أجل السلام وتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة .

وقد استطاع جلالة الملك المفدى بما تميز به من حنكة وحكمة ان ينقل القضية الفلسطينية الى قمة سلم اولويات الادارة الامريكية بعد ان كانت تحتل المرتبة الرابعة في ذلك السلم .

ومن المؤكد جداً ان نتائج الاتفاق على مواصلة الحوار واستمراره سوف تكون لصالح القضية العربية التي الى جلالة الملك فهد المعظم على نفسه أن يكون في مقدمة المدافعين عنها لأنه قد اكد بصورة قاطعة التزامه بخدمتها بامانة وتحمل مسئوليتها بشرف استمراراً لنهجه السياسي منذ ان تحمل المسئولية في بلاده واصبحت عودة القدس الى حمى الاسلام اغلى امنياته واهم تطلعاته .

واذا كانت المصالح المشتركة هي التي تحكم علاقات الدول وتحدد اتجاهاتها فان البيان المشترك قد شدد على ضرورة تنميتها لصالح البلدين فقد

[البقية ص ٢٢]



جلالة الملك يتلقى برقية شكر من حاكم عام نيوزيلندا

الريـاض ـ واس :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من حاكم عام نيوزيلاندا دافيد بيتي رداً على البرقية التي كان جلالته قد بعثها اليه بمناسبة اليوم الوطني لبلاده .

وقد عبر حاكم نيوزيلندا في برقيته عن تمنياته الطيبة وشكره وتقديره لجلالة الملك على ما تضمنته برقية جلالته .

منصوري يجتمع مع وزير خارجية جزر القمر

الريـاض ـ واس :

اجتمع وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري بعد ظهر امس مع وزير خارجية جزر القمر الاتحادية الاسلامية سعيد كافي الذي يزور المملكة حالياً .

وتم خلال هذا الاجتماع بحث سبل تطوير العلاقات بين المملكة وجزر القمر .

مصرع دبلوماسيين و٦ مستشارين سوفييت في هجوم للمجاهدين الافغان

اسلام اباد/واس ..

لقي دبلوماسيان وستة من المستشارين العسكريين السوفييت مصرعهم وذلك عندما شن المجاهدون الافغان هجوما على احد الفنادق بمدينة هارت في الثاني من شهر فبراير الجاري .

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية الافغانية امس ان القتال العنيف استمر في اقليمي بكتيا وكونار بين المجاهدين الافغان والقوات الشيوعية مشيرة الى ان عددا من الجنود الحكوميين قد انضموا الى صفوف المجاهدين .

وقالت الوكالة ان المجاهدين قد هاجموا في الاسبوع الماضي قافلة عسكرية كانت في طريقها الى اقليم كونار مما اسفر عن مصرع تسعة من القوات الشيوعية .

مسئول اريتري : أثيوبيا فرضت التجنيد اجبارياً على شباب اريتريا

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ

صرح مسئول اريتري بان اثيوبيا فرضت التجنيد الاجباري على الشباب الاريتري لمواجهة ثوار جيش التحرير الاريتري الموحد الذي شكل مؤخرا بعد اعلان الوحدة الاندماجية التي تمت في اواخر يناير الماضي بين الفصائل الاريترية وهي « قوات التحرير الشعبية » (المجلس الثوري) و« اللجنة الثورية في جبهة التحرير الاريترية « التنظيم الموحد » .

وقال السيد محمد عثمان ابوبكر ممثل جبهة التحرير الاريترية في الخليج الذي يزور الدوحة حاليا لاطلاع المسئولين في دولة قطر على الخطوات

[البقية ص ٢٢]

أبناء صيدا يشيّعون قوات الاحتلال إيذاناً بعودة المدينة للشرعيّة اللبنانية

بيروت/الوكالات ..

ذكر مراسلو وكالة فرانس بريس ان الجيش اللبناني انتهى بعد ظهر امس السبت بنجاح وفي هدوء ونظام من الانتشار في منطقة صيدا التي جلت عنها القوات الاسرائيلية بعد ظهر امس .

ورابط حوالي ثلاثة الاف جندي وضابط لبناني بالقرب من خط الانسحاب الاسرائيلي الجديد .

وكان انتشار الجيش الذي تم بدون احداث تذكر او اطلاق طلقه واحدة قد تاخر بسبب احتشاد الجماهير المبتهجة التي تسببت في ابطاء تقدم الجيش .

وكانت القوات الاسرائيلية قد اخلت منطقة صيدا بعد ما جمعت ما تبقى من قواتها على تلال شرحبيل المطلة على المدينة ..

وافاد مصدر رسمي انه ابتداء من هذه اللحظة لم يعد هناك جندي اسرائيلي واحد في مدينة صيدا العاصمة الاقليمية للجنوب .

كما اخلت القوات الاسرائيلية منطقة جسر الاولي شمالي المدينة وجمعت كامل قواتها من خمسة مراكز كانت لا تزال تحتفظ بها في منطقة صيدا على تلال شرحبيل المطلة على المدينة .

ووجه النائب نزيه البزري الذي يمثل صيدا في المجلس النيابي نداء الى ابناء منطقتي صيدا والزهراني دعاهم فيه الى تجنب السير على الطرقات العامة لتسهيل انتشار الجيش اللبناني في المناطق المحررة .

وقد خفرت القوات الاسرائيلية المنسحبة جنوبا طوافات عسكرية وسيارات جيب تحمل رشاشات ثقيلة واليات نصف مجنزرة .

ويستكمل الاسرائيليون جلاءهم عن المنطقتين الجنوبيتين في خلال ساعات كما ادعى قادة العدو الاسرائيلي في تصريحات سابقة .

وبدت مظاهر الابتهاج الشعبي بالظهور في المدينة التي خرج ابناؤها الى شرفات منازلهم لتشييع القوات الاسرائيلية المنسحبة .

وتابع المصدر الرسمي ان ميليشيات جيش لبنان الجنوبي الموالية لاسرائيل والتي يقودها العميد المنشق انطوان لحد قد اخلت موقعها في منطقة عبرا الجديدة المحاذية لصيدا .

ووجه الجيش اللبناني عبر الاذاعة الرسمية دعوات الى ابناء صيدا والزهراني حثهم فيها الى تجنب الفتنة والمساعدة في انتشار سليم .

وهكذا تعود منطقتا صيدا والزهراني الى الشرعية اللبنانية بعد غياب دام نحو عامين ونصف العام وبدا اثر الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ .

وذكر مصدر رسمي ان الكتائب ٩٢ و١٢١ و١٢٢ و١٢٤ من اللواء الثاني عشر في الجيش اللبناني قد تحركت الى مواقعها في جنوبي اقليم الخروف في الشوف الاسفل وعبرت جسر الاولي ووصلت الى مدينة صيدا .

[البقية ص ٢٢]

● صورة إرشيفية لدبابات العدو في صيدا

رفع العلم اللبناني فوق تلة شرحبيل والحكومة تجتمع استثنائياً

وفي نبأ لاحق من بيروت جاء ان الجيش اللبناني رفع العلم اللبناني على تلة شرحبيل بن حسنة الاستراتيجية المشرفة على مدينة صيدا بعد انسحاب القوات الاسرائيلية منها .

وتعتبر تلة شرحبيل من اهم مواقع الجيش الاسرائيلي .

وذكرت مصادر عسكرية لبنانية لكونا ان الجيش اللبناني انهى تمركزه في المناطق الآتية المحيطة بمدينة صيدا وهي .. تلة شرحبيل بن حسنة وتلة مارالياس شرقي صيدا وتلة الرادار ومنطقة المية مية ومنطقة الزهراني جنوبي المدينة .

من جهة اخرى طلب الرئيس اللبناني امين الجميل من رئيس مجلس النواب ورئيس الحكومة وجميع الوزراء التوجه فوراً الى القصر الجمهوري لعقد جلسة استثنائية طارئة لمجلس الوزراء .

وقالت مصادر رسمية لوكالة الانباء الكويتية ان عملية الانسحاب الاسرائيلية من مدينة صيدا وجوارها هي محور مباحثات الجلسة الطارئة وان الجلسة ستتحول الى غرفة عمليات لمراقبة عملية الانسحاب ولمواجهة اية ردة فعل سلبية .

الولايات المتحدة تتدخل لايقاف ارتفاع سعر الدولار

واشـنطن ـ ا.ف.ب :

اشار جيمس بيكر وزير الخزانة الأمريكي امس الأول الى ان الولايات المتحدة تدخلت عدة مرات منذ الثالث من فبراير الحالي في اسواق اسعار الصرف لايقاف ارتفاع سعر الدولار .

وصرح بيكر الذي تولى مهام منصبه كوزير للخزانة في الثالث من فبراير الحالي ، خلال مقابلة مع الصحفيين ، بان هذا التدخل المتكرر لا يمثل سوى مرونة للموقف الامريكي الذي يعارض التدخل في اسواق النقد سوى في حالة اضطراب العمل في هذه الأسواق .

وكان وزراء مالية مجموعة الخمس ، التي تضم الولايات المتحدة واليابان والمانيا الاتحادية وفرنسا وبريطانيا ، قد اعلنوا في واشنطن انهم على استعداد للقيام بتدخلات في الأسواق المالية « بقدر الضرورة » .

بيد ان مسئولا كبيراً بالحكومة الأمريكية ، طلب عدم ذكر اسمه ، قال ان التدخلات التي قامت بها الولايات المتحدة منذ السابع عشر من شهر يناير الماضي ، لم تات جميعها بسبب اضطراب العمل في الاسواق المالية » .

بوش يزور السودان ومالي والنيجر

واشـنطن ـ ا.ف.ب :

ذكر مصدر حكومي امس الاول في واشنطن ان جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي سيبدأ اعتباراً من يوم ٣ مارس القادم جولة تستغرق اسبوعاً في افريقيا يزور خلالها السودان ومالي والنيجر وذلك قبل ان يتوجه الى جنيف لحضور مؤتمر الدول المانحة الذي تنظمه الامم المتحدة .

واوضح المتحدث الذي طلب عدم ذكر اسمه ان البيت الأبيض سيعلن رسمياً عن هذه الرحلة في وقت لاحق .

ومن المقرر ان يتوجه جورج بوش اولا الى السودان ومنها يتوجه يوم ٧ مارس الى النيجر حيث يقابل الرئيس حسين كونتشيه ليتوجه بعد ذلك الى مالي يوم ٩ مارس . ويغادر بوش مالي يوم ١٠ مارس متجهاً الى جنيف حيث يلقي كلمة امام مؤتمر الدول المانحة .

ويستهدف هذا المؤتمر دراسة الوضع الناجم عن المجاعة في افريقيا وتحديد « رغبة وقدرة » الدول المانحة على تقديم العون الى نحو ٢٠ دولة افريقية تتهددها المجاعة .

عفو عراقي عن العسكريين الهاربين والغائبين والمتخلفين عن الخدمة

بغـداد ـ واخ :

قرر مجلس قيادة الثورة العراقي العفو العام عن جميع الهاربين والغائبين والمتخلفين عن الخدمة العسكرية في العراق .

وشمل القرار الذي صدر بهذا الشان ونشرته صحيفة القادسية العراقية في عددها الذي وزع في بغداد امس ايضاً الهاربين الى خارج العراق اثناء الخدمة العسكرية .

وهذا ثاني عفو يصدره مجلس قيادة الثورة العراقي خلال ثلاثة ايام فقد اصدر قراراً اعلن عنه يوم الخميس الماضي عفا بموجبه عن جميع العراقيين المطلوبين للعدالة داخل العراق او خارجه ممن كانت لهم نشاطات معادية للوطن من منتسبي جميع الاحزاب

[البقية ص ٢٢]

رسالة حول « الاتفاق » من عرفات لأمير البحرين



السائح : الاتفاق الأردني الفلسطيني يؤكد أن القضية الفلسطينية هي القضية المركزية بالنسبة للأمة العربية

المنامة ـ تونس ـ عمان ـ الوكالات :

تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات حول الاتفاق الاردني الفلسطيني .

وقد قام بنقل الرسالة نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني السيد سليم الزعنون خلال استقبال الشيخ عيسى له امس .

وقال الزعنون انه استعرض مع سمو امير البحرين المراحل التي وصل اليها الاتفاق الفلسطيني الاردني والتحرك المشترك على الساحة العربية والدولية في كل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية .

وكان المسئول الفلسطيني قد وصل الى المنامة امس الاول في زيارة للبحرين تستغرق ثلاثة ايام .

وكان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قد عاد الى تونس الليلة قبل الماضية قادماً من بوخارست بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الروماني نيكولاي تشاوتشيسكو تطرقت الى تطورات الوضع في الشرق الاوسط .

وقالت وكالة الانباء الرومانية الرسمية « اغيربرس » ان الزعيمين الروماني والفلسطيني بحثا الجهود الدبلوماسية المكثفة الرامية الى ايجاد تسوية سلمية لازمة الشرق الاوسط ودعيا الى عقد مؤتمر دولي تحت رعاية الامم المتحدة تشارك فيه جميع الاطراف المعنية .

ومن المقرر ان يقوم رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز بزيارة رسمية لرومانيا في الاسبوع المقبل تسبق المحادثات الامريكية السوفياتية حول الشرق الاوسط في فيينا يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين . وذكر مراقبون ان السيد رفاعي اطلع الزعيم الروماني تشاوتشيسكو على الاتفاق الاخير بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن حول الجهود المشتركة للسلام في الشرق الاوسط .

من ناحية ثانية اشاد سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بالاتفاق الاردني الفلسطيني الذي تم التوصل اليه يوم الاثنين الماضي موضحاً ان الاتفاق ضمن الاطر المقررة لدورات المجلس الوطني السابعة وبخاصة الدورة الاخيرة .

واكد في تصريح لراديو عمان اذاعه الليلة قبل الماضية ان هذا الاتفاق يستهدف التاكيد على ان القضية الفلسطينية هي القضية المركزية بالنسبة للامة العربية وتاكيد العلاقة المتميزة بين الاردنيين والفلسطينيين .

وقال الشيخ السائح ان المصلحة المشتركة تقتضي حاليا تحريك القضية الفلسطينية نحو مؤتمر دولي يضع الدول الكبرى امام مسئولياتها بمشاركة جميع دول المنطقة بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .

وقال الشيخ السائح ان تجميد القضية الفلسطينية من شانه المساس بمصلحة ومصير الشعب الفلسطيني وبحقوقه الوطنية .

ومن جهة ثانية قال السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردني في تصريح مماثل ان الاتفاق يهدف الى الحفاظ على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وابقاء القضية حية على الساحتين العربية والدولية خاصة انه ياتي في ظروف دولية ذات ابعاد خطيرة التاثير على حقوق الشعب الفلسطيني .

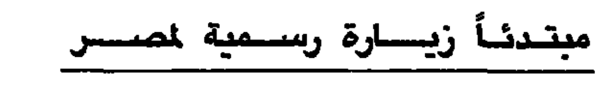
واشار ان الاتفاق يستهدف تجميع الصفوف للوقوف في وجه الخطر الصهيوني الذي لا تقف اطماعه عند حد .

مائة الف دولار دعم جديد من المملكة لمركز ابحاث الاسهال في بنجلاديش

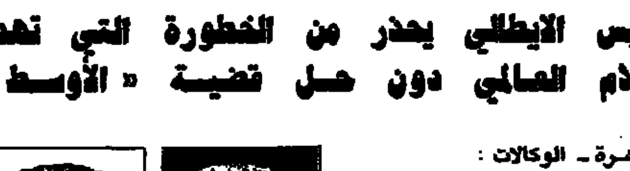
دكـا ـ واس :

قام سفير المملكة في بنجلاديش عبداللطيف عبدالله الميمني امس بتسليم شيك بمبلغ مائة الف دولار امريكي لمدير المركز الدولي لابحاث الاسهال في بنجلاديش وذلك في نطاق الدعم الذي تقدمه حكومة المملكة للمركز .

ويذكر ان المملكة قد تبرعت بما مقداره سبعمائة وخمسون الف دولار لدعم المركز منذ انشائه .

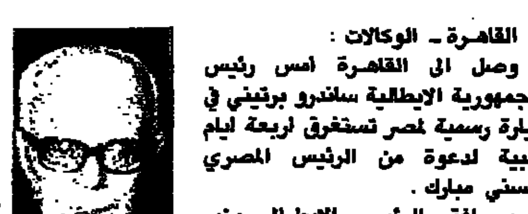


مبتدئاً زيارة رسمية لمصر



الرئيس الايطالي يحذر من الخطورة التي تهدد السلام العالمي دون حل قضية « الأوسط »





القاهـرة ـ الوكالات :

وصل الى القاهـرة امس رئيس الجمهورية الايطالية ساندرو برتيني في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك .

ويـرافق الرئيس الايطـالي وزير الخارجية جوليو اندريوتي وعدد من كبار المسئولين الايطاليين .

وقال راديو القاهرة ان المحادثات الرسمية بين الرئيسين مبارك وبرتيني ستبدا صباح اليوم كما يعقد الوفدان المصري والايطالي جلسة محادثات لمناقشة القضايا التي تهم البلدين .

وتاتي زيارة برتيني للقاهرة في اطار سلسلة من الاتصالات السياسية التي تجريها مصر مع عدد من رؤساء الدول الاوروبية كجزء من الدبلوماسية المصرية التي تهدف الى احياء الدور الاوروبي وتنشيطه للتوصل الى حل لازمة الشرق الأوسط .

وحذر الرئيس الايطالي في حديث مع « الاهرام » نشر امس من ان السلام العالمي سيتعرض للخطر مالم يتم التوصل الى حل لقضية الشرق الاوسط .

وقال ان بلاده ومصر متفقان على ان السلام والاستقرار في العالم سيظلان مهددين طالما بقيت هذه القضية دون حل مؤكداً مساندة ايطاليا ودول المجموعة الاوروبية لاية جهود يمكن ان تؤدي لاحلال السلام في المنطقة وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

وكرر برتيني تاييد السوق الاوروبية المشتركة لاقامة وطن قومي للفلسطينيين غير انه حث منظمة التحرير الفلسطينية على التغلب على خلافاتها الداخلية بهدف العمل من اجل تحقيق تطلعها العادل الى وطن قومي .

وصرح وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ان زيارة الرئيس برتيني للقاهرة تاتي في اطار العلاقات الطيبة للغاية بين مصر وايطاليا وايضاً في اطار التشاور بين الرئيسين مبارك وبرتيني تجاه القضايا المختلفة التي تهم البلدين .

واوضح ان المحادثات المصرية

[البقية ص ٢٢]

جامعة النجاح تدعو للتدخل الدولي لايقاف اجراءات العدو الرامية لتعطيل الدراسة فيها

تونس ـ واخ :

دعت جامعة النجاح الوطنية في مدينة نابلس المحتلة المؤسسات والجهات العلمية والاكاديمية الدولية التدخل السريع لدى سلطات الاحتلال لوقف اجراءاتها الرامية الى تعطيل الحياة الاكاديمية في الجامعة وتهديد وجودها .

وافادت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان الجامعة اصدرت بياناً صحفياً نبهت فيه هذه الجهات الى المخاطر التي تتعرض لها الجامعة منذ عدة سنوات والاجراءات التي ترمع

[البقية ص ٢٢]

مسئول أمريكي : حكومة ريجان قد تقبل إشراك موسكو في عملية سلام « الأوسط » إذا أقام السوفييت علاقات مع اسرائيل

واشنطن ـ الوكالات :

نسب راديو صوت امريكا الى مسئول امريكي كبير قوله ان حكومة الرئيس رونالد ريجان قد تقبل اشتراك الاتحاد السوفيتي في عملية احلال السلام في الشرق الاوسط اذا استانفت موسكو علاقاتها مع اسرائيل وحسنت من معاملتها لليهود السوفييت .

وقد ادلى المسئول الامريكي بهذا التصريح امس الاول اذاعه راديو صوت امريكا امس فيما يطلع المراسلون على المحادثات المقرر ان يعقدها دبلوماسيون امريكيون وسوفيت في فيينا يوم الثلاثاء القادم لتوضيح الخلافات بين الجانبين بشان الشرق الاوسط .

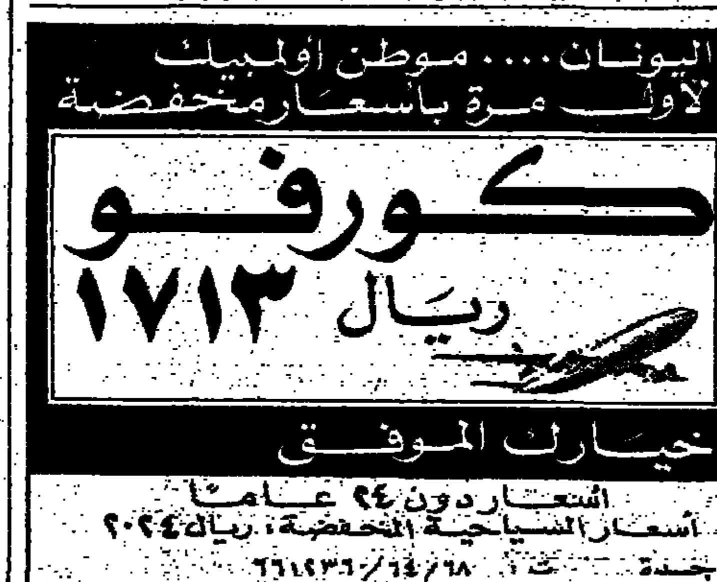
وقال المسئول ان هذه المحادثات لن تستهدف التوصل الى اي نوع من الاتفاق حول الشرق الأوسط إلا انه يتوقع ان تلح موسكو من اجل عقد مؤتمر سلام دولي لبحث الازمة في المنطقة .

وفي المقابل فان الولايات المتحدة ستلح رداً على ذلك من اجل اتخاذ خطوات تظهر بها مدى اخلاصها فيما يتعلق بالاشتراك في العملية السلمية في الشرق الأوسط .

واضاف ان معيار ذلك الاخلاص سيكون استئناف العلاقات السوفيتية

[البقية ص ٢٢]





من اقوال جلالة الملك فهد

ان الحديث عن مسئولية الولايات المتحدة بالنسبة للصراع العربي الاسرئيلي لا يعفي دول اوروبا الغربية من مسئوليتها وبصورة خاصة بريطانيا التي تحولت حاليا لرئاسة مجموعة السوق الاوروبية والتي تتحمل مسئولية كبيرة بالنسبة لما جرى للشعب الفلسطيني على يديها خلال فترة الانتداب .. ان مصالح اوروبا الغربية في المنطقة العربية لاتقل اهمية وحيوية عن مصالح الولايات المتحدة وقد سمعنا كثيرا عن تحرك اوروبي ومبادرة اوروبية ولم نلمس شيئا محددا حتى الان والتحرك الاوروبي في تقديري يجب ان يكون ذو اتجاهين اتجاه نحو الشرق واتجاه اخر نحو الولايات المتحدة بصفتها الشريك الاساسي في حلف الاطلسي وزعيمة العالم الحر .

المناسب : حديث جلالته لوكالة الانباء السعودية يوم ١٤٠١/٧/٨هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

بلغت تكلفته ٢٣ مليون ريال

سمو الامير عبدالإله يفتتح غدا مبنى المديرية العامة لشرطة منطقة القصيم

بريدة - واس -
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالإله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم غدا الاثنين القادم مبنى المديرية العامة لشرطة منطقة القصيم .

ويتكون المبنى الذي بلغت تكلفته ٢٣ مليون ريال من اربعة ادوار ويضم مجمعا للافراد وقسما لصيانة الاليات ومسجدا يتسع لالف مصل وقاعة اجتماعات وقسما للضيافة العسكرية بجانب المكاتب الادارية .

كما يفتتح سموه يوم الاثنين القادم مشروع الاتصالات اللاسلكية التابع لشرطة منطقة القصيم ويغطي هذا المشروع الذي بلغت تكلفته ٣٤ مليون ريال اتصالات مخافر ومراكز شرطة المنطقة .

كذلك يرعى سمو امير منطقة القصيم في اليوم ذاته حفل تخريج عدد من الدورات العسكرية التخصصية لرجال الامن وتضم هذه الدورات التي التحق بها حوالي خمسمائة شخص دورات تاسيسية ودورات افراد السجون والمرور .

سمو الامير عبدالإله امير القصيم

اللجنة المحلية بحائل ترسل بقافلة من التبرعات العينية

حائل/ واس :
قامت اللجنة المحلية بحائل بجمع التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا امس بارسال قافلة من التبرعات العينية الى ميناء جدة الاسلامي تمهيدا لشحنها الى المناطق الافريقية المتضررة من الجفاف .. وتشتمل القافلة على سيارة تريلا وخمس شاحنات تحمل موادا غذائية مختلفة وملابس وبطانيات واحذية .

اختتام اسبوع الشجرة ببلدة رماح

رماح - واس -
اختتم اسبوع الشجرة الثامن ببلدة رماح وقد اقيم بهذه المناسبة حفل القى فيه امير رماح بالنيابة فهد السلوم كلمة شكر فيها جميع من شارك في الاسبوع واستعرض المجهودات التي بذلت من قبل الاهالي والمؤسسات والاجهزة الحكومية .

وقد قام امير رماح بالنيابة بتوزيع عدد من الجوائز على المؤسسات والاجهزة التي ساهمت في اعداد وتنفيذ الاسبوع الثامن للشجرة ببلدة رماح .

مناقشة رسالة ماجستير بكلية الشريعة جامعة الامام

الرياض/ واس :

تناقش في كلية الشريعة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض صباح اليوم الاحد رسالة الماجستير المقدمة من الباحث راشد ابن علي الحاي بعنوان (مسائل الخلاف في اصول الفقه للصيمري دراسة وتحقيق)

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور عبدالعزيز بن عبدالرحمن الربيعه رئيسا وعضوية كل من الدكتور محمد صدقي بن احمد اليورنو والدكتور صبري محمد بن عبدالله معارك .

اجتمع بسمو الامير مقرن :

* فريق علمي يزور منطقة حائل ويستعرض موضوعات التنمية الزراعية

* دراسة علمية لتحويل سعف النخيل الى علف للحيوانات



حائل - واس -
اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل امس مع الفريق العلمي الذي يزور منطقة حائل حاليا برئاسة وكيل جامعة الملك فيصل للشئون الاكاديمية الدكتور عبدالمنان ترجمان .

وقد استعرض سمو الامير مقرن مع الوفد الذي يضم مجموعة من اساتذة جامعة الملك فيصل وجامعة البترول والمعادن عددا من الموضوعات المتعلقة بالتنمية الزراعية والحيوانية بمنطقة حائل .

ويذكر ان الفريق العلمي يقوم بدراسة علمية تعد الاولى من نوعها في العالم تهدف الى تحويل سعف النخيل الى علف للحيوانات ويمولها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا .

د. حمد الصقير يزور مراكز الاغاثة التي اقامتها الجمعية في السودان ويؤكد :

المراكز تقوم حاليا بتقديم كافة المساعدات للمتضررين من الجفاف والعاملون السعوديون يؤدون عملهم على اكمل صورة

الرياض - واس -
اكد رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير ان المراكز التي اقامتها الجمعية لمساعدة المتضررين من الجفاف في افريقيا تقوم حاليا بتقديم كافة المساعدات للمتضررين .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه قام مؤخرا بزيارة لمراكز الاغاثة التي اقامتها الجمعية في السودان الشقيق حيث قابل عددا من المسئولين بالمحافظات التي تتواجد فيها هذه المراكز واطلع على اوضاع مراكز الاغاثة ومحتوياتها وعددها ثلاثة مراكز في شرق السودان وواحد في غربها .

واضاف انه اطلع كذلك خلال هذه الزيارة التي جاءت بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك على محتويات المستودعات المركزية للاغاثة السعودية في بورسودان والتي تضم كميات كبيرة من المواد الغذائية والملابس والمواد الطبية التي تبرع بها المواطنون السعوديون استجابة لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

واوضح الدكتور الصقير ان هذه التبرعات يتم نقلها بواسطة البواخر من جدة الى بورسودان كما يتم نقلها بطائرات السلاح الجوي السعودي من الرياض وجدة الى غرب السودان .

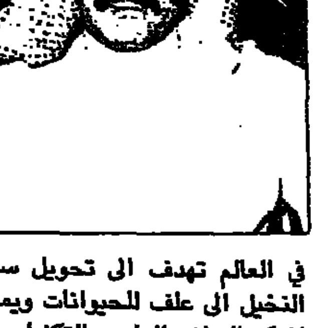
وقال ان مراكز الاغاثة قد بدات في توزيع مساعداتها منذ مدة وهي على هيئة وجبات مطبوخة للمرضى والعاجزين وتقديم مواد الاعاشة والملابس لبقية المتضررين بالاضافة الى تقديم العلاج الطبي من قبل فريق طبي سعودي يساعدهم بعض الاخوة الذين تم التعاقد معهم من السودان .

ونوه الدكتور الصقير بما يتحلى به العاملون السعوديون في هذه المراكز من اخلاق عالية واخلاص وتفان بالعمل مشيرا الى انهم يؤدون عملهم على اكمل صورة تشرف المواطن السعودي .

واوضح انه نظرا لمصاعب النقل وتوفير مواد الاغاثة التي يواجهها البرنامج فقد تم تامين عدد من سيارات النقل والوقود حيث ارسلت الى السودان وستبدا عملها خلال الاسبوع .

واضاف ان النقل سيتم هناك بالقطارات كذلك لتوفير مواد الاغاثة وتمكين المراكز من مساعدة اعداد اكبر من المتضررين .

واشار الدكتور الصقير الى انه نقل خلال زيارته الى المسئولين السودانيين اهتمام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك وحرصه على توفير مواد الاغاثة بكميات كبيرة وتسليمها الى المتضررين مباشرة مؤكدا ان هذا الاهتمام الكريم نابع من التوجيهات الملكية السامية التي صدرت مؤخرا وحرص الجميع على تنفيذها .



□ د. حمد الصقير □

ونوه الدكتور الصقير باستجابة المواطنين السعوديين السريعة لهذه التوجيهات والتي تبعث على الفخر والاعتزاز حيث تسابقوا للتبرع والتطوع للعمل في مراكز الاغاثة واشار الى ان هذا التسابق في التبرع جاء امتثالا لمبادىء الدين الاسلامي الحنيف الذي يحث على مساعدة المحتاج والتخفيف على المتضرر .. وقال رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي انه قد اكد للمسئولين السودانيين ان المساعدات السعودية سيجري توزيعها بواسطة المواطنين السعوديين من خلال مراكز الاغاثة التي اقامها وسيقيمها الهلال الاحمر السعودي وذلك حرصا من المواطنين السعوديين على المشاركة في توزيع الاغاثة وتخفيف اعباء التوزيع على الجهات الحكومية بالسودان .

واضاف انه وجد من المسئولين والمواطنين السودانيين كل تجاوب وتفهم كما عبروا عن شكرهم وتقديرهم العميق لجلالة الملك المفدى وسمو نائبه وللمواطنين السعوديين على اهتمامهم المخلص ومبادرتهم للمساعدة .

من اخبار المدن

● الرياض/ عبدالله الحسين :
● بلغ عدد مديري المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية الذين باشروا التدريب بدورة مديري تلك المدارس والتي بدات في الفصل الدراسي الثاني لهذا العام بكلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة اربعة وثمانين مدير مدرسة منهم ٥٦ مدير مدرسة ابتدائية و٢٨ مدير مدرسة متوسطة وثانوية من مختلف المناطق التعليمية .

● نجران/ حسين بالحارث :
● صرح لـ « اليوم » رئيس بلدية شرورة السيد صالح بن هادي بلن البلدية تقوم حاليا باعداد وتهيئة ثلاثة مخططات سكنية لاصحاب ذوي الدخل المحدود كانت البلدية قد اعلنت عن اسماء المستفيدين فيها في وقت سابق حيث يجرى الان ترقيم وتبتير تلك الاراضي استعدادا لتسليم وثائق تمليكها لاصحابها بعد مايقارب الشهرين ويبلغ عدد المستفيدين منها مايقارب الالفي مستحق .

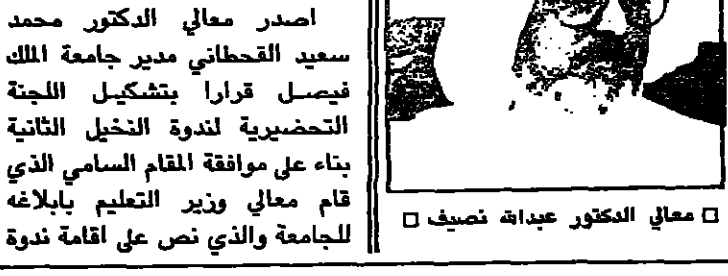
● الاحساء/ عبدالله القنبر :
● في اطار فعاليات جمعية الحليلة الخيرية للخدمات الاجتماعية نظمت الجمعية ندوة على مستوى المسئولين في منطقة الاحساء تحت عنوان (السلامة .. مسئولية الجميع) شارك فيها كل من بلدية الاحساء والمرور والدفاع المدني ومشروع الري والصرف ومستشفى الملك فهد .

وتهدف الندوة الى التنبيه من المخاطر والاضرار التي يتعرض لها الفرد في منزله او عمله او حقله او في الشارع او تلك التي تنجم عن اهماله او تهاونه وتباطئه في رعاية اطفاله او في تناول غذائه وشرابه ومخاطر السيارات وقيادتها بدون توفير اسباب السلامة والامن .. وذلك مساء يوم الخميس الماضي على صالة المحاضرات التابعة للجمعية والتي حضرها عدد من المواطنين .

● تبوك/ محمد سلامه الذبياني :
● قام طلبة المدرسة الثانوية ومعهد المعلمين بضباء بزيارة لادارة الاتصالات السعودية حيث كان في استقبالهم مدير الاتصالات السعودية محمداحمد ابوزيبيب وقد شملت الزيارة مبنى الادارة وخدمات الفواتير والاشتراكات والكبائن والتلكس والقسم الآلي ومعهد الاتصالات .. وفي نهاية الجولة قدم ابوزيبيب هدية تذكارية بهذه المناسبة وقد سر الطلبة مما شاهدوه من تطور ملموس في كافة اجهزة الاتصالات السعودية بضباء .. صرح بذلك لـ « اليوم » محمد سنوسي ابوصابر مدير المدرسة الثانوية ومعهد المعلمين بضباء .

صرف ٣٥٠ الف فرنك فرنسي من صندوق رابطة العالم الاسلامي لـ ٢٠ مسجدا وجمعية اسلامية بفرنسا

مكة المكرمة - مكتب اليوم - خالد محمد زيني



□ معالي الدكتور عبدالله نصيف □

في اطار دعم الرابطة للمساجد والجمعيات والمراكز الاسلامية في العالم فقد وافق معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف على صرف ما يعادل ٣٥٠ الف فرنك فرنسي من صندوق المجلس الاعلى العالمي للمساجد مساعدة من الرابطة لـ ٢٠ مسجدا وجمعية اسلامية في فرنسا وذلك لخدمة الدعوة الاسلامية ونشرها والعمل على دعم المسلمين في تلك البلدان الاوروبية .

هذا ومن جهة اخرى فقد قدمت الامانة مبلغا وقدره ٤٣ الفا و٤٦٦ ريالا سعوديا من صندوق المجلس الاعلى للمساجد وذلك لصالح مسجد جمعية « بال. أر » الاسلامية بشمال موريشس عن طريق مكتب الرابطة هناك .

وقد اثنى الامين العام للمجلس الموريشيسي الاعلى للشئون الاسلامية السيد غلام دلو على جهود الرابطة في هذا المجال من اجل اعادة الدور الاساسي للمسجد في الاسلام حتى يكون دارا للعبادة ومركزا اجتماعيا للقاء واتخاذ القرارات الهامة لمصلحة الامة الاسلامية .

بناء على موافقة المقام السامي

تشكيل اللجنة التحضيرية لندوة النخيل الثانية بجامعة الملك فيصل

كتب/ عبدالله القنبر :

اصدر معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل قرارا بتشكيل اللجنة التحضيرية لندوة النخيل الثانية بناء على موافقة المقام السامي الذي قام معالي وزير التعليم بابلاغه للجامعة والذي نص على اقامة ندوة النخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء خلا شهر جمادى الاولى عام ١٤٠٦هـ لمدة اربعة ايام يشارك فيها علماء من داخل المملكة وخارجها من الباحثين من مختلف الاقطار العربيةوالاجنبية وذلك بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه وبعض الجامعات الاخرى ..

هذ وقد تم تشكيل اللجنة برئاسة الدكتور القحطاني وعضوية اصحاب السعادة الدكتور عبدالمنان ترجمان وكيل الجامعة للشئون الاكاديمية والدكتور يحيى مكي عميد كلية العلوم الزراعية والاغذية والدكتور عبدالله الغامدي مدير مركز ابحاث النخيل والتمور بالجامعة .

وقد اصدر معاليه قرارا اخر بتشكيل سكرتارية ندوة النخيل الثانية برئاسة د. عبدالله الغامدي مدير مركز ابحاث النخيل والتمور لوضع تصور عمل اللجنة واحتياجاتها في وقت مبكر .

نشاطات مكثفة لصحة وحماية البيئة ببلدية المعابدة بمكة المكرمة

مكة المكرمة/ خالد علي المطرفي :

في مجال نشاط صحة البيئة ببلدية المعابدة بمكة المكرمة تم نصادرة ٢٩٩٠ كيلو من الاغذية و١٠٦٤ معلبات و٢٠٠ اواني مختلفة كما بلغ عدد الباعة المتجولين ٧٩ بائعا متجولا كما تم اعطاء ٦٠ ... سة جديدة و ١٣٩ شهادة صحية .

كما بلغ عدد المحلات المخالفة ٧٦ محلا ، وفي مجال الشئون الفنية تم اصدار ٣٢ تصريح بناء و٤ شهادات هدم وفي مجال الزراعة قام قسم الزراعة بالتركيز على تجهيزات احواض بالحديقة الجديدة بجوار كوبري العدل كما تم توزيع ٨٢ غرسة اشجار .

انعقاد الاجتماع الاول لاسبوع المرور الخليجي بمدينة الخميس

خميس مشيط - سعيد سرحان :
عقد صباح امس السبت الاجتماع الاول لاسبوع المرور بمدينة خميس مشيط وذلك بمقر امارة خميس مشيط حضره جميع رؤساء الدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات بالمدينة وذلك برئاسة امير خميس مشيط سعادة الشيخ عبدالعزيز بن مشيط حيث القى سعادة الامير كلمة توجيهية للحاضرين وحثهم فيها بالوقوف والمساندة لادارة مرور خميس مشيط وبحث الطرق والاساليب لانجاح اسبوع المرور والاستفادة منه .

واهاب بالشركات والمؤسسات ورجال الاعمال بمساندة المرور وذلك لتخفيف الضغط المروري بالمدينة وقد ابدى الحاضرون استعدادهم لذلك .

وبعد ذلك القى سعادة النقيب شبب علي القحطاني مدير ادارة مرور خميس مشيط كلمة فيها الى المشاكل التي يعاني منها رجال المرور وطلب من الحاضرين وخاصة الشركات والمؤسسات والمدارس بعمل نشرات ولوحات ورسومات ارشادية للمواطنين من اجل توزيعها في اسبوع المرور وقال بان الهدف من اسبوع المرور توعية المواطن وارشاده الى طرق السلامة من اجل القضاء على الحوادث التي راح ضحيتها الاف المواطنين الابرياء والمرور لا يستطيع ان يؤدي دوره الكامل ما لم يساهم المواطن ويساعد رجل المرور من اجل تجنب الاخطار .. وشكر الحاضرين ودعا لهم بالتوفيق .

بحث عملية مواصلة التعليم الجامعي لطلبة وطالبات منطقة حائل

حائل/ واس :
عقد اجتماع امس بحائل لبحث تسهيل عملية مواصلة التعليم الجامعي لطلبة وطالبات منطقة حائل .

وقد تم خلال الاجتماع الذي شارك فيه عميد شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومندوبون عن الجامعة وادارة تعليم البنين وادارة تعليم البنات بحائل بحث عدد من الامور المتعلقة بتسهيل سبل التحاق الطلبة المنتسبين والطالبات المنتسبات للجامعة للامتحان النهائي عام ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ بمركز حائل .

وقد توصل المجتمعون الى ان يقوم قسم الامتحانات بادارة تعليم البنين بحائل بتسجيل اسماء الطلاب المنتسبين وان تقوم ادارة تعليم البنات بحائل بتسجيل اسماء الطالبات المنتسبات .

كما تم بحث عدد من الامور المتعلقة بلجان الامتحان وترشيح العاملين بها .

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي ٣١٤٦١ — ص ب ٥٦٥ — تلكس ٦٠١١٩٠

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير : خليل الفزيع ت : ٨٤٣١٨٤٢ — مدير التحرير : عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير : شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير : سكرتير التحرير : ٨٤٣٣١٤١ سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي : ٨٤٣١٣٣١ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة : العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية : ٨٩٦٢٧٢١ — سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

وقفة

فهد محمد النحاس

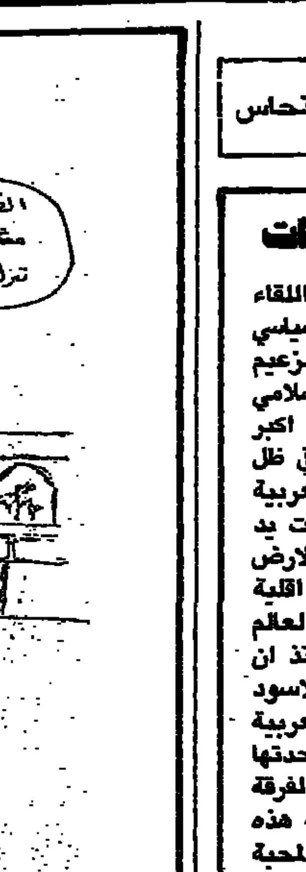
اللقاء التاريخي .. الآمال والتطلعات

العالم باسره يعيش هذه الايام متطلعا لنتائج اللقاء التاريخي الذي جمع بين زعيمين لهما ثقلهما السياسي والاقتصادي في هذا العالم .. الكل ينتظر ويراقب لقاء الزعيم العربي الآتي من قلب الجزيرة العربية مهبط الوحي الاسلامي فهد بن عبدالعزيز والرئيس الامريكي رونالد ريجان قائد اكبر قوة مؤثرة في العالم المعاصر . هذا اللقاء الذي ياتي في ظل ظروف صعبة يعيشها العالم عامة وتعيشها الامة العربية والاسلامية بشكل خاص ومنذ زمن بعيد ومنذ ان اطلقت يد الغازي المحتلة بالسلاح والعتاد لتحتل بقعة عزيزة من الارض العربية ومنذ ان هجر ابناءه الفلسطينيين واحل محلهم اقلية العالم من اليهود الصهاينة اولئك المرتزقة العالة على العالم عبر عصوره المختلفة ليعيثوا فيها فسادا وخرابا .. ومنذ ان تكالبت على هذه الامة القوى الغاشمة يدفعها الحقد الاسود الذي عشش في قلبها ليغذي كراهيتها للشعوب العربية والاسلامية وباتت تتحين الفرص للنيل منها ومن وحدتها الازلية ليعيش العالم العربي في ليل حالك السواد من الفرقة والضياع بين الدسائس والحروب والسلاح الذي تتقنه هذه القوى وينخدع به ابناء هذه الامة التي كانت في زمن المحبة والاخاء في عصورها الاسلامية امة واحدة وحضارة راقية والتي اصبحت اليوم دويلات متفرقة وشعوبا مغلوبة بعد ان كانت غالبة ..

منذ ذلك التاريخ والامة العربية والاسلامية تعيش الالم وتتجرع الاسى وتنتظر بارقة امل تعيد لها مكانتها وعزتها وتسترد في يوم ارضها المسلوبة ظلما واستكبارا ..

هذه الامة اليوم وبعين ملأت حدقتها الدموع وقلوب اثقلها الحزن ونفوس داهمها الياس ترقب انتصار الحق وعلو كلمة الصدق وهي تسمعها من زعيمها واملها المنتظر والذي وقف شامخا في قلب العالم الجديد يتحدث نيابة عنهم ويعلن للعالم تمثيله لهذه الامة وحاملا على عاتقه همومها وهو الذي عاش مع ابنائها الاحداث وتفاعل معها وبذل الغالي والنفيس لمواجهتها .. اليوم تعيش الامل وترى بصيصا من النور الذي تامل ان يعم ليلها عندما يتحقق لها كل ماعزم عليه زعيمها فهد بن عبدالعزيز ..

اليوم ترعى الامتان العربية والاسلامية هذا اللقاء التاريخي الذي خلده هذا الزعيم الفذ بكلماته الصادقة والثابتة على المبدأ الاصيل اصالة نفسه وعروبته وعميقة عمق ايمانه بالله .. كلمات الوضوح والمصارحة يخاطب بها الشعب الامريكي وشعوب العالم الحر ويذكرهم بمبادئهم التي اعتنقوها ودعوا اليها ويقلب معهم صفحات التاريخ التي نسوها عبر زمانهم الحضاري والمادي الذي طغى عليها ويعيد لهم الصفاء الروحي والانساني بنظرة واقعية للامور وبعيدة عن التحيز العرقي الظالم ويؤكد لهم اهمية دورهم كشعوب حرة تدعو للحرية والعدل ومدى تاثيرها في هذا العالم الملتهب والذي لن تخمد ناره ولن يهدأ سعيرها مالم تتضافر الجهود الخيرة من اجل السلام العادل وما لم تتعاون هذه القوى العظمى لاحلاله وتطبيق مبادئها الانسانية في الحرية والاستقلال وتقرير المصير لكل الشعوب على هذه البسيطة والشعب الفلسطيني العربي المسلم احد هذه الشعوب الذي تنكر له العالم باسره .. هذا الشعب الذي تحدث عنه المليك المعظم بقوله (هذا الشعب لم يكن في يوم من الايام معتديا او غازيا وجد نفسه دون ذنب ارتكبه ضحية لاعتداء اثيم اخرجه من ارضه ودياره) ويوضح جلالته بكلماته الصادقة التي انبعثت من قلب رجل صدق ربه وعاهد امته وعقد العزم على نصرتها مثبتا الحق العربي في هذه القضية واضعا النقاط على الحروف ليبين الحقيقة للعالم كله بان هذه القضية جرح كبير ينذي في قلب الامة العربية الاسلامية كلما اتسع هذا الجرح وكلما تجدد نزفه زاد اثره وكبر ألمه وانعكس بالتالي على علاقاتها ببلدان العالم واثر تاثيرا بالغا فيها (ان القضية الفلسطينية تهم الامة العربية كلها وتؤثر على علاقاتها ببلدان العالم الخارجي وعدم ايجاد الحل العادل لهذه القضية هو السبب الاساسي في عدم الاستقرار الذي يسود منطقتنا وانني امل ان تساند حكومتكم قضية هذا الشعب العادلة) ومع كل مانزفته هذه الامة من دماء ابنائها يعلن زعيمها للعالم وللشعب الامريكي وقادته بان هذه الامة اصيلة ترغب في السلم وتجنح اليه ويطالبهم بوقفة صدق وحق وعدل فيقول (ونحن لانطلب الا وقفة عدل تنسجم مع تاريخ بلدكم العريق وتتمشى مع الدور القيادي الذي يؤديه في الساحة الدولية) بكل الوضوح يخاطبهم وبكل الفهم كان صريحا معهم وبكل الوثوق يحملهم مسئولياتهم التاريخية بكونهم شعبا وقادة لاكبر قوة معاصرة في هذا العالم . فالامة العربية والاسلامية تمد اليوم يدها للسلام العادل وتامل ان تجد اليد التي تساعدها لتنتشل العالم من هذه الهوة العميقة قبل ان تهوى الارض بمن عليها وتغرس النفوس في الحقد القاتل وتشتعل نيران الثأر الظالم وتندلع الحرب العالمية لتقضي على العالم كله وعندها لن تبقى شعوب فلسطين ولبنان وافغانستان هي المظلومة والمنكوبة وحدها .


د. آل الشيخ يترأس اليوم اجتماعا لادارة مشروع الري والصرف بالاحساء

الاحساء/ عبدالله القنير :

يترأس معالي د. عبدالرحمن ابن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه في مكتبه بالوزارة صباح اليوم الاحد اجتماعا للمسئولين في ادارة مشروع الري والصرف بالاحساء ..

صرح بذلك لـ « اليوم » مدير عام الهيئة صالح بن حمد محمد السليمان .

واضاف ان الاجتماع سيبحث ميزانية الهيئة للعام المالي الجديد والمشاريع الزراعية والانشائية التي ستقوم بها الهيئة خلال العام القادم كما سيتضمن ايضا الاطلاع على تقارير سير العمل في مشاريع الهيئة المختلفة في كل من الاحساء والقطيف والمراح والافلاج وماتحقق من انجاز خلال العام الحالي ..

واشار الى ان معاليه يحرص دائما على متابعة سير العمل في شتى قطاعات المناطق التابعة للهيئة ويؤكد باستمرار على ضرورة تقديم خدمات افضل للمزارعين من اجل نهضة زراعية متطورة .

من ناحيةاخرى لازال مصنع تعبئة التمور في الاحساء يقوم بارسال كميات من التمور الى المستفيدين منها ضمن برنامج الغذاء العالمي الذي تساهم فيه المملكة بجزء نقدي وجزء على شكل تمور وتصل هذه التمور الى معظم دول العالم في اسيا وافريقيا .

د. القحطاني يشارك في اجتماعات اتحاد الجامعات العربية بعدن

كتب/ عبدالله القنير :

بناء على توجيه المقام السامي الكريم فقد تقرر قيام معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالاحساء للمشاركة في اجتماعات اتحاد الجامعت العربية (مجلس الاتحاد والمؤتمر العام) وذلك خلال الفترة من ١٤٠٥/٥/٢٦هـ الى ١٤٠٥/٦/٢هـ والذي سيعقد في رحاب جامعة عدن .

اكثر من ٣ ملايين ريال ايرادات جمعية أم الحمام الخيرية بالقطيف العام الماضي

القطيف/ واس :

بلغت ايرادات جمعية ام الحمام الخيرية للخدمات الاجتماعية خلال العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ٣ ملايين و١٤١ الفا و٥٦٠ ريالا وبلغت المصروفات خلال نفس العام مليونين و٧٢٣ الفا و٦٨٠ ريالا .

وذكر التقرير السنوي الذي اصدرته الجمعية عن انشطتها وبرامجها خلال العام المنصرم ان التبرعات التي تلقتها الجمعية بلغت ٨٠٩ الاف و٣٦٠ ريالا فيما بلغت قيمة الاشتراكات ١٩٢ الفا و٤٤٩ ريالا .

واشار التقرير الى ان الاعانات السنوية التي قدمتها وزارة العمل والشئون الاجتماعية بلغت ٦١٥ الف ريال اعانة نقدية و٩٥ الف ريال اعانة عينية ..

وحول انشطة الجمعية اوضح التقرير ان الجمعية قامت بفتح روضتي اطفال جديدتين استفاد منهما ٥٠٦ اطفال وقد بلغ جملة ماصرفته الجمعية على رياض الاطفال ٣٩٢ الفا و٣٧٧ ريالا فيما بلغ دخل هذه الرياض حوالي ٢٠٨ الاف ريال ريال وهي عبارة عن رسوم رمزية تدفعها اسر الاطفال للجمعية .

واوضح التقرير ان الجمعية قامت بتنظيم دورات مسائية خلال العام المالي الماضي لتقوية الطالبات في بعض المواد لتعليم الخياطة والالة الكاتبة وقد استفاد من الدورات ٨٥ طالبة وقد انفقت الجمعية على هذه الدورات مبلغ ٢٣ الفا و٣٨٣،ريالا .

واشار التقرير ان الجمعية قامت بتنظيم دورات صيفية للطلاب المكملين استفاد منها ٦٥ طالبا انفق عليها ١٣ الفا و١٩٢ ريالا .

وذكر التقرير بانه قد تم فتح عيادة طبية استفاد منها ٩ الاف و٣٦٤ مراجعا وبلغت المبالغ التي انفقت على هذا المشروع ٢٠٢ الفا و٩٧٨ ريالا .

وقد قدمت الجمعية خلال العام الماضي مساعدات مالية شهرية لـ ١٤٨ اسرة بلغ مقدارها ٥٥٩ الفا و٨٥٠ ريالا كما قدمت الجمعية تسعة الاف ريال مساعدة منها للطلاب المعوزين وقد استفاد من هذه المساعدة مائة طالب وقامت الجمعية ايضا بتقديم مساعدات تسهيل العلاج لعدد من المحتاجين وقد بلغ حجم هذه المعونة ٢٠ الف ريال .

وذكر التقرير ان الجمعية انفقت ٥٣ الفا و٩٤٨ ريالا في مجال بناء واصلاح بعض المنازل للمستحقين استفاد منها ١٣ اسرة كما قدمت مساعدات طارئة ومتقطعة لـ ٣٢ اسرة مستحقة بلغت ٥٨ الفا و٩٠٠ ريال .

وتطرق التقرير الى المساعدات التي قدمتها الجمعية للاسر المعوزة خلال شهر رمضان المبارك الماضي حيث بلغت هذه المساعدات ٣١ الفا و٧٥٠ ريالا الى جانب المساعدات العينية التي قدمتها الجمعية والتي استفادت منها ١٤٨ اسرة كما قدمت الجمعية مجموعة كبيرة من المساعدات العينية وذلك كمعونة منها لفصل الشتاء للاسر المحتاجة .

واضاف التقرير بان معونة فصل الصيف قد بلغت ٢٦ الفا و٥٨٠ ريالا واستفادت منها ٢٢ اسرة .

واشار التقرير الى ان دخل الجمعية من انشطتها المختلفة بلغ ١٧٧ الفا و٥٨٠ ريالا كما ان دخل العيادة الطبية للجمعية بلغ ٦ الاف و١٥٠ ريالا فيما بلغ دخل دورات التقوية التي تعقدها الجمعية للطلبة والطالبات خلال الصيف ٤ الاف و٥٠٥ ريالات .

واوضح التقرير ان المصروفات العامة للجمعية بلغت ٦٥ الفا و٣٩٤ ريالا .

الامانة العامة لاتحاد غرف الخليج العربي تعد دراسة حول التعامل التجاري الخليجي مع الخارج

الدمام/ واس :

دعت الامانة العامة لاتحاد غرف الخليج العربي المستوردين والتجار الخليجيين الى ضرورة الحصول على معلومات كافية عن المنتج والمصدر ومراعاة مستوى الاسعار واعتماد المواصفات المحلية وقانون المقاطعة العربية وكيفيةة التعامل مع المستندات المالية .

الى جانب التعامل مع شركات الملاحة ومؤسسات التامين الوطنية والمنتظمة .

جاء ذلك في الدراسة التي أعدتها الامانة العامة للاتحاد في الاونة الاخيرة حول التعامل التجاري الخليجي مع الخارج .

واوصت الامانة بضرورة الاستيراد من مصدر له وكيل في منطقة الخليج واكدت على اهمية الاطلاع على المنتجات المطلوب توريدها قبل التعاقد على استيرادها لضمان عدم الوقوع في عمليات تجارية غير سليمة من قبل بعض الشركات الاجنبية وكذلك عدم الاخذ في الاعتبار انخفاض مستوى الاسعار فقط واعتماد المواصفات المحلية ومعاينة البضاعة عند الوصول لمطابقتها بعقود الشراء .

كما دعت الامانة العامة للاتحاد على ضرورة التعامل مع شركات الملاحة الوطنية والعربية وخطوط الملاحة المنتظمة وخاصة التي تعتمد وكيلا لها بالمنطقة وكذلك التعامل مع شركات التامين الوطنية لتفادي المشاكل التي قد تحدث عند التعامل مع مؤسسات اجنبية .

أمير المنطقة الشرقية يستقبل شباب دول مجلس التعاون

كتب/مندوب اليوم ..

استقبل صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية في الساعة الواحدة من ظهر امس وفد من شباب دول مجلس التعاون الخليجي الذين يزورون المنطقة الشرقية ضمن زياراتهم لمختلف مناطق المملكة .

وقد اثنى سموه على التعاون القائم بين شباب دول المجلس.. وقال ان هذا من شانه ان يعطي للشباب صورة واضحة عن ارتباط دول المجلس بعضها ببعض ..

الجدير بالذكر ان الوفد الشبابي قد وصل الى الظهران يوم الخميس الماضي .

⊙ انظر ص ١٦ ⊙

بدء دورتي التخطيط الصناعي وعمليات البناء البيلوجرافي بجامعة البترول

الظهران/ واس .

بدئت بقسم هندسة النظم والاساليب بجامعة البترول والمعادن امس دورة دراسية في مجال التخطيط الصناعي حول استخدام البرمجة الخطية في المنتجات البتروكميائية .

ويشارك في هذه الدورة التي تاتي ضمن البرامج الدراسية المقدمة من برنامج التعليم المستمر والخدمات التعليمية بالجامعة عدد من مديري الادارات الوسطى والمهندسين القائمين على شئون التخطيط في مصافي البترول في المملكة ودول الخليج العربي .

كمابدئتبجامعة البترول كذلك امس دورة عن عمليات البناء البيلوجرافي نظمتها المكتبة المركزية بالجامعة بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني ولمدة اسبوعين .

وتهدف هذه الدورة الى تنمية قدرات العاملين في حقل المكتبات على تجميع المعلومات وباحدث الطرق والوسائل العلمية وبناء قاعدة معلومات بيلوجرافية .

وتدخل الدورة المذكورة في نطاق خطة جامعة البترول والمعادن لتطوير وسائل العمل في المكتبة المركزية وتؤكد هذه الخطة على استخدام الادوات التقنية الحديثة كالكمبيوتر بالاضافة الى الادوات السمعية والبصرية الحديثة .

جامعة الامام تنظم حلقة دراسية عن الخدمات المكتبية للمعاقين في رجب القادم

الرياض/ عبدالله الحبيب :

تم خلال الفترة من ٢ - ١٦ رجب ١٤٠٥هـ حلقة دراسية عن الخدمات المكتبية للمعاقين .. وهي واحدة من حلقتين دراسيتين يقوم بتنظيمهما والاشراف عليهما قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ..

وياتي ذلك ضمن الخدمات التي تقدمها الجامعة للمجتمع ومن بين الاهداف التي يرجى لهذه الحلقة ان تحققها :

ابراز اهمية دور المكتبات بمختلف مستوياتها في تقديم الخدمات المكتبية للمعوقين . وذلك لتنمية الثروات البشرية علميا وعمليا . واستثمار تلك الثروات في دفع عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية على اساس من تكافؤ الفرص للجميع . وكذلك ترشيد وترقية الخدمات المكتبية للمعوقين وذلك بتاهيل امناء مكتبات متخصصين في هذا النوع المميز .

مسئولون امريكيون يقولون ان تشيرنينكو لن يعيش اكثر من ستة أشهر

واشنطن/ا ف ب

ذكر مسئولون في الحكومة الامريكية ان الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرنينكو الذي يعاني من انتفاخ في الرئة قد لا يعيش اكثر من ستة اشهر وانه قد يخلفه ميخائيل جورباتشيف.

وقد صرح هؤلاء المسئولون الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم بأن تدهور صحة الرئيس السوفيتي لا يجب ان يؤثر على المفاوضات المقبلة حول الرقابة على التسلح.. وذكروا انه في حالة حدوث تغيير في رئاسة الكرملين فان السياسة السوفيتية لن تتغير بصورة ملحوظة.

وذكر هؤلاء المسئولون ان بعض المعلومات التي اعلنتها المخابرات السوفيتية تشير الى ان الرئيس السوفيتي قد يضطر الى الحد من انشطته وذلك بالتخلي عن منصبه كرئيس للحكومة او كسكرتير عام للحزب السوفيتي الحاكم.

وقد ظهر مؤشر جديد على خطورة مرض قسطنطين تشيرننكو في برامج التلفزيون للاسبوع القادم فعلى خلاف العادة لم تتضمن قائمة برامج التلفزيون التي تنشرها صحيفة (برافدا) الخطاب الانتخابي الذي كان مقررا ان يلقيه يوم الجمعة القادم في قصر المؤتمرات بالكرملين.

وكانت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب السوفيتي الحاكم قد نشرت في ظروف مماثلة منذ عام مضى يوم السبت ٢٥ فبراير ان التلفزيون سينقل يوم الجمعة التالي لقاء بين المرشحين عن دائرة كوبيشيف الانتخابية في مدينة موسكو مع المرشح لرئاسة مجلس السوفييت الاعلى قسطنطين تشيرننكو.

وترى الدوائر الدبلوماسية ان اغفال صحيفة برافدا (المتعمد بدون شك) يشير الى ان الكرملين ليس واثقا من قدرة الرئيس السوفيتي على التقدم امام ناخبيه.

تايلاند تحتج ضد فيتنام وبنوم بنه تعلن عن مصرع المئات من الخمير الحمر

بانكوك - ا ف ب:

ذكرت سلطات بنوم بنه امس السبت ان القوات المتحالفة الكمبودية الفيتنامية قد قتلت واصابت مئات من رجال المقاومة من الخمير الحمر خلال معارك أدت الى سقوط معقلين من معاقل رجال حرب العصابات المناهضين لفيتنام.

وذكرت وكالة الانباء الكمبودية ان اول معقل استولت عليه قوات هانوى وبنوم بنه يوم الاثنين الماضي يقع في اقليم بورسات غربي سلسلة جبال كاردامون.

وقد سقط في صفوف الخمير مئات من الاشخاص ما بين قتيل وجريح واسير في هذا المعقل الذي يعد بمثابة نقطة انطلاق لرجال حرب العصابات للتسلل داخل البلاد..

وأعلنت الوكالة ان المعقل الثاني الذي تم الاستيلاء عليه هو معقل بنوم ماليه الواقع جنوبي مدينة ارانيابراتيت التايلاندية والذي جلا عنه اخر رجال حرب العصابات واكتفت بذكر ان عددا كبيرا من رجال حرب العصابات قد سقطوا ما بين قتيل وجريح واسير وامتنعت الوكالة عن الاشارة الى وقوع خسائر في صفوف الكمبوديين والفيتناميين..

من ناحية اخرى تقدمت تايلاند امس الاول بمذكرة احتجاج امام الامم المتحدة ضد الاعمال العدوانية السافرة التي تقوم بها القوات الفيتنامية حسبما ذكرت الاذاعة التايلاندية ضد اراضيها انطلاقا من كامبوتشيا.

واضاف راديو تايلاند انه قد ورد في مذكرة الاحتجاج ان القوات الفيتنامية ضالعة في احداث وقعت منذ مستهل الشهر الحالي اسفرت عن مصرع اربعة من تايلاند.

ووجهت بنكوك اتهاما بان جنديين من تايلاند القيا مصرعهما بينما اصيب اربعة اخرون في اشتباكات وقعت بين القوات التايلاندية والفيتنامية في اراضي تايلاند.

وجاء في هذه المذكرة ان القوات الفيتنامية اطلقت نحو ٢٠ قذيفة اسفرت عن مصرع شخصين واصابة ثلاثة اخرين في مقاطعة واطانا ناكورن بينما دمر منزلان وقتلت بعض الماشية ونزح نحو ١٦٠ من القرويين عن المنطقة.

وورد في نص هذه المذكرة ان معارك عنيفة نشبت بين القوات الفيتنامية والمقاومة الكمبوتشية على اراضي كامبوتشيا مما اجبر نحو ٣٣ الف مدني من كامبوتشيا و ٤ الاف من فيتنام على الهروب الى الاقاليم تراتا ويراشين بورى التايلاندية..

وقالت المذكرة ان هذه الاعتداءات السافرة التي ترتكب ضد تايلاند تؤكد ان هانوى تعتزم مواصلة احتلالها العسكري لكامبوتشيا.

ومما يذكر ان عدد الجنود الفيتناميين الذي يتراوح بين ١٥٠ و ١٧٠ الفا في كامبوتشياجاءوا لغزو اخر القواعد الكبرى للخمير الحمر والتي توجد في بنوم مالاى على الحدود بين الخمير وتايلاند..

احتجاز ٣ زعماء من تضامن واستدعاء فاونسا امام المحكمة

وارسو - ا ف ب:

ذكرت وكالة الانباء البولندية انه تم امس الاول احتجاز ثلاثة من سبعة زعماء في نقابة التضامن -خلال اجتماع لهم مع ليخ فاونسا- الذين القي القبض عليهم يوم الاربعاء الماضي في جدانسك وهم ادام ميشنيك ٢٨ سنة وولاديسلاو فراسينيوك ٣٠ سنة وبوجدان ليز ٣٢ سنة بتهمة محاولات اضطراب النظام العام وتنظيم اعمال احتجاج.

كما تم استدعاء ليخ فاونسا الحائز على جائزة نوبل للسلام ليمثل امام محكمة جدانسك للاشتباه فيه في اطار القضية نفسها ذكر ذلك المحيطون به.

ويتعرض ميشنيك وليز وفراسينيوك لاحكام بالسجن لمدة اقصاها ثلاثة اعوام وفقا للمادة الجديدة من قانون العقوبات البولندي التي ادخلت عليه على اثر اعلان الاحكام العرفية في ديسمبر عام ١٩٨١.

وذكرت مصادر موثوق بها انه تم بعد ظهر امس الاول الافراج عن المسئولين الاربعة الاخرين في نقابة التضامن بعد احتجازهم لمدة ٤٨ ساعة..

وكان قد القي القبض عليهم مع الثلاثة الاخرين وهم جانوز بالوبيكى وستانسلاو هاندزليك وماريوز ويلك وجاك ميركيل الا انهم سيمثلون ايضا امام المحكمة بسبب نفس التهمة الرئيسية.

وكانت السلطات البولندية قد القت القبض يوم الاربعاء الماضي على هؤلاء السبعة خلال اجتماع عقد في شقة بجدانسك حضره ليخ فاونسا وكان الاجتماع مخصصا لاعداد اضراب رمزي لمدة ربع ساعة اعلنت عنه نقابة التضامن ليتم في ٢٨ فبراير الجاري احتجاجا بصفة خاصة على ارتفاع اسعار السلع الغذائية بمعدل يتراوح ما بين ١٠ و ١٣٪ المقرر سريانها في مارس القادم..

[illegible]

ساو تومي - ا ف ب:

ادان الرؤساء الخمسة للدول الافريقية الناطقة بالبرتغاليه في مؤتمرهم الخامس الذي انهى اعماله امس الاول في ساو تومي جنوب افريقيا العنصرية بشدة الاحتفاظ بقوات في جنوب انجولا ولقيامها باعمال ارهابية ضد موزمبيق انطلاقا من اراضيها.

وشجب بيان الرؤساء جوزى ادواردو دوس سانتوس انجولا واريستيدس بيريرا الراس الاخضر وجوواو برنردو فييرا غينيا بيساو وسامورا مويزس ماشل موزمبيق ومانويل بنتو دا كوستا ساو تومي وبرنسيب علاوة على ذلك اعمال الحصار السياسي والاقتصادي والمالي التي تقوم بها البرتغال ضد انجولا وموزمبيق.

ويلاحظ المراقبون ان هذه هي المرة الاولى التي يخصص فيها المشاركون في مؤتمر لدول افريقية ناطقة بالبرتغالية اعلانا منفصلا لمشكلة افريقيا الجنوبية مما يكشف عن رغبة هؤلاء الرؤساء في اضفاء اهمية خاصة على هذه الادانة..

وأيد البيان على نقيض ذلك ابرام انجولا وموزمبيق اتفاقا مع بريتوريا في فبراير ومارس ١٩٨٤ على اعتبار ان هذا الاتفاق يحمل في طياته اثرا ديناميكيا على الاستقرار في افريقيا الجنوبية..

وطالب الرؤساء الخمسة مجددا باستقلال ناميبيا في اطار قرار ٤٢٥ لمجلس الامن واعلنوا من جديد تأييدهم لمنظمة شعب جنوب غرب افريقيا سوابو والمؤتمر الوطني الافريقي.

ومن جهة اخرى جاء في البيان الختامي ان الرؤساء الخمسة استعرضوا النقاط المختلفة التي تناولها البحث خلال جلسات يومي الخميس والجمعة.

وفيما يتعلق بالموقف في تشاد ايد الرؤساء الخمسة الجهود التي يبذلها الكونغو سعيا لعقد مؤتمر مصالحة بين كافة الاطراف..

ويرى رؤساء الدول الافريقية الناطقة بالبرتغالية ان الازمة الاقتصادية السائدة في افريقيا مردها الى الازمة الاقتصادية التي تعصف بالاقتصاد العالمي وفي هذا المضمار يطالبون بانشاء صندوق خاص بالقارة الافريقية كما طالبوا بصورة اشمل باقامة نظام اقتصادي عالمي جديد.

كما اعلن الرؤساء الخمسة ان القمة القادمة ستعقد في نهاية هذا العام في لواندا..

وفاة مهندس زراعي من هايتي بسبب التعذيب

باريس - ا ف ب:

أصدرت اللجنة الدولية المناهضة لاعمال القمع امس الاول في باريس بيانا اعلنت فيه ان مهندسا زراعيا شابا كان قد اعتقله بوليس الرئيس جان كلود دوفالييه في شهر نوفمبر الماضي او ديسمبر الماضي لقي حتفه صبيحة اطلاق سراحه في مستهل شهر فبراير الحالي متأثرا باصاباته اثر التعذيب الذي تعرض له.

وجاء في بيان هذه المؤسسة الذي اشار الى ثمة معلومات واردة من هايتي ان هذا المهندس الشاب ويدعى جان بيير دوبيرفال ضمن جماعة من شباب المهندسين الزراعيين في هايتي الذين تلقى اغلبهم تعليمه في فرنسا والقى القبض عليهم في شهر فبراير او ديسمبر الماضي والذين قد يلقون نفس المصير.

رئيس وزراء اسبانيا يؤكد طرد اثنين من الدبلوماسيين الامريكيين

مدريد - ا ف ب:

اكد فيليب جونزاليز رئيس الحكومة الاسبانية امس الاول طرد اثنين من الدبلوماسيين الامريكيين نظرا لانشطتهما التي تتنافى وفق ما ذكره مع وضعهما.

ولم يحدد جونزاليز الذي كان يتحدث امام الصحفيين على اثر لقائه مع بيتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا ما هي هذه الانشطة واقتصر على القول بان ذلك تم بناء على طلب الحكومة طرد هذين الدبلوماسيين.

وذكرت صحيفة لبايس التي تصدر في مدريد ان الرجلين اللذين تم طردهما في بداية فبراير الجاري ضبطا متلبسين بارتكاب جريمة حيث كانا يلتقطان صورا فوتوغرافية لهيئات رسمية وهذه الصور حسبما ذكرت الصحيفة امكن استخدامها كاساس في عمل من اعمال التجسس.

وذكرت لبايس نقلا عن مصادر دبلوماسية ان الرجلين هما ماكماهان سكرتير ثان في السفارة الامريكية في مدريد والاخر فني يعمل في القاعدة الجوية الامريكية في توريخون دى أردوث بالقرب من مدريد ويحمل جواز سفر دبلوماسي ايضا.

كما ذكرت الصحيفة امس السبت نقلا عن مصادر دبلوماسية واخرى قريبة من وزارة الداخلية



■ فيليب جونزاليز ■

انه تمت مفاجأة العاملين في سفارة الولايات المتحدة وهما يتجسسان على نظام الاتصال في قصر مونكلوا مقر رئيس الحكومة..

وكان الرجلان اللذان القي القبض عليهما يوم ٢٨ يناير الماضي قد التقطا صورا لشبكة اتصالات قصر الحكومة من مبنى مجاور.

وكتمت الصحيفة ان هذه الصور كانت ستصبح عند تكبيرها برصد تردد واتجاه وقوة نظام الارسال في مونكلوا وتتيح الفرصة للامريكيين لالتقاط المحادثات بين الرئاسة والاجهزة الرسمية الاخرى وخاصة المخابرات..

وقد ذكرا دفاعا عن نفسيهما انهما من هواة التصوير وانه لم تكن لديهما نية التجسس على مونكلوا.

ولم يصدر صباح امس السبت اي تأكيد رسمي لهذه الانباء..

الاعتداء على زوجة دبلوماسي كيني في الصومال

نيروبي/ا ف ب

صرح بيتهويل كيبلانجات السكرتير الدائم بوزارة الخارجية الكينية في نيروبي امس السبت ان زوجة السكرتير الاول لسفارة كينيا في اديس ابابا والصومال اصيبت بجراح خطيرة في العاصمة الصومالية بعد ان اعتدى عليها مجهولون يوم الثلاثاء الماضي.

واشار الى ان (ايدا مونجاري موتو) اصيبت برصاصة في راسها وكانت فاقدة الوعي عندما تم نقلها بالطائرة الى نيروبي يوم الاربعاء الماضي.

ووضعت في قسم العناية المركزة في مستشفى جومو كينياتا ثم نقلت الى قسم الجراحة. وهي حاليا مصابة بشلل في الجانب الايمن ولا تستطيع الكلام.

مشكلة الصحراء الغربية تتصدر مباحثات العاهل المغربي مع وزير الخارجية الفرنسي

مراكش/ ا ف ب :
غادر رلاون ديما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي مراكش متوجها الى باريس بعد انتهاء زيارته التي استغرقت ٢٤ ساعة للمغرب اجرى خلالها مباحثات مع كبار المسئولين المغاربة . فقد استقبل الملك الحسن الثاني عاهل المغرب امس الاول رولان ديما .

وذكرت مصادر مطلعة ان اللقاء الذي استغرق ٧٥ دقيقة واقتصر على الملك الحسن والوزير الفرنسي قد انصب بوجه خاص حول تطور مشكلة الصحراء الغربية التي تسمم العلاقات بين دول المغرب العربي منذ عشر سنوات . .

ولم يتسرب اي نبأ مفصل حول هذا اللقاء الذي عقد بعده ديما والوفد المرافق له جلسة عمل موسعة مع عبدالواحد بالقزيز وزير خارجية المغرب وعدد من مساعديه .

كما اثار الجانب المغربي المشاكل التي يعاني منها العمال المغاربة في فرنسا والبالغ عددهم ٥٠٠ الف عامل وفي هذا الصدد اعرب الجانب الفرنسي عن رغبته في مضاعفة الجهود لتسهيل اقامة المهاجرين المغاربة في فرنسا عن طريق تعميم منح بطاقات الاقامة لمدة عشر سنوات .

وانتهز الوزير الفرنسي هذه المناسبة لمطالبة المسئولين المغاربة ببذل الجهد بهدف تحسين اجراءات تحويل اموال الرعايا الفرنسيين لدى انتهاء اقامتهم في المغرب بحيث يزيد حجم هذه التحويلات ليصل الى ٥٠٠ الف فرنك فرنسي بدلا من ٣٠٠ الف فرنك .

وتجدر الاشارة الى ان عدد العاملين الفرنسيين في المغرب يبلغ ٣٥ الف فرنسي يعمل معظمهم في قطاع التعليم ..

● الملك الحسن الثاني

واشارت مصادر فرنسية الى ان ديما طلب فضلا عن ذلك من محدثيه المغاربة تمديد مدة تأشيرة الاقامة للعاملين الفرنسيين في المغرب لتتساوى مع مثيلتها التي تمنحها السلطات الفرنسية للعاملين المغاربة في فرنسا .

وتطرق الجانبات علاوة على تقييم التعاون الثنائي الى بحث المشكلات التي سيواجهها لا محالة تدفق المنتجات الزراعية المغربية الى دول اوروبا الغربية نتيجة لانضمام اسبانيا والبرتغال الى المجموعة الاوروبية .

كما تناول الطرفان في محادثاتهما ازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية .

وذكرت المصادر نفسها ان الجانب المغربي اعلن فيما يتعلق بالنزاع العراقي الايراني عن اعتزام منظمة المؤتمر الاسلامي توجيه جهودها نحو مجلس الامن لحمله على التدخل بغية انهاء الحرب بين العراق وايران وتسوية المشاكل الانسانية لاسرى الحرب في كلا البلدين .

وذكرت مصادر فرنسية في مراكش ان حجم المعونة الفرنسية لميزان المدفوعات ولاقامة مشروعات التنمية في المغرب بلغ خلال عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤ مليار دولار وليس مليارين كما ذكر قبل ذلك بطريق الخطأ .

واوضحت المصادر السابقة نفسها ان هذا المبلغ يعد من اكبر المبالغ التي تمنحها فرنسا لدولة من دول العالم الثالث خلال هذه الفترة .

خشية كشف الجرائم الصهيونية للعالم :

الجنود الاسرائيليون يطلقون النار على الصحفيين

واشنطن/ ق ن ا :
كشف راديو صوت امريكا امس النقاب عن مواجهة وقعت بين الجنود الصهاينة في جنوب لبنان والمراسلين الصحفيين الامريكيين الذين يغطون الاحداث في تلك المنطقة .

وقال الراديو ان الجنود الصهاينة اطلقوا النار على الصحفيين لارهابهم وقاموا بالاستيلاء على المواد الصحفية التي كانت معهم ومن ضمنها اشرطة تسجيل الفيديو .

وقد احتجت شبكتان للتلفيزيون الامريكي لدى اسرائيل بسبب حادثتين وقعتا يوم الاربعاء الماضي عند جسر الاولي في جنوب لبنان حيث وقعت مجابهة بين مراسلين من الشبكتين وجنود اسرائيليين .

وقالت شبكة (ان بي اس) بالاذاعة والتليفزيون ان جنديا صهيونيا اطلق نيران بندقيته بالقرب من وجه مراسلها واستولى على شريط فيديو وان عيارا ناريا اطلق على سيارة فريق المراسلين .

اما شبكة اس بي اس فقالت ان الجنود الاسرائيليين استولوا على شريط فيديو من مراسليها في المنطقة .

وتأتي هذه الاجراءات التعسفية خشية كشف الجرائم الصهيونية التي يرتكبها الجنود الصهاينة ضد المواطنين العرب والممارسات اللانسانية التي تعمل اسرائيل على اخفائها عنالعالم وعدم كشفها .

اليونان تطالب الناتو بعدم اجراء مناورات في بحر ايجه :

واشنطن/ ا ف ب :
ذكر ادوارد دجيرجيان المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان الحكومة الامريكية قد اعربت للسلطات في اثينا عن (قلقها) اثر التصريحات التي ادلت بها بخصوص القواعد الامريكية في اثينا .

واضاف ان واشنطن تشعر بالقلق ازاء موقف اثينا من اتفاقية ديسمبر الخاصة بتجديد مدة تأجير القواعد العسكرية الامريكية الاربع حيث ان اثينا تعتبر هذه الاتفاقية وكأنها (مجرد مقدمة) لمغادرة هذه القواعد البلاد .

وقال دجيرجيان : في الواقع ان الاتفاقية الخاصة بالقواعد في اليونان تماثل الاتفاقيات التي ابرمناها مع الدول الاخرى الحليفة سواء فيما يتعلق بالمشاورات او اعادة المفاوضات او ابرامها .

واكد المتحدث باسم وزارة الخارجية ان الاتفاقية الامريكية/ اليونانية التي وقعت عام ١٩٨٣ تخدم مصالح البلدين وانها قد ابرمت لهذا السبب .. واختتم حديثه قائلا : اننا ننطلق من مبدأ ان هذا الوضع سيستمر ونأمل ذلك .

ويقول الخبراء ان هذا القول يوضح سخط الولايات المتحدة المتزايد تجاه الحكومة الاشتراكية لاندرياس باباندريو الذي اكد في مناسبات عديدة انه لن يجدد فترة القواعد الامريكية في اليونان وذلك اذا ما فاز في انتخابات الرئاسة والانتخابات التشريعية التي ستجرى خلال العام الحالي .

وجدير بالذكر انه يوجد نحو ٣٧٠٠ جندي امريكي يرابطون في اليونان حيث تمتلك الولايات المتحدة زهاء ٢٠ منشأة عسكرية مختلفة من بينها ٤ قواعد بحرية وجوية هامة .

واكدت الواشنطن بوست امس الاول ان وزارة الدفاع الامريكية تعد خططا للانسحاب من اليونان عام ١٩٨٨ وذلك نتيجة للانتقادات الشديدة التي يوجهها باباندريو ضد الولايات المتحدة .

ودون ان يؤكد رسميا هذه الانباء صرح كابتن الحراقة جون وودهاوس المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية البنتاجون الى وكالة الانباء الفرنسية امس الاول انه من المؤكد انه من بديهيات الحذر مواجهة كافة الخيارات وكافة الاحتمالات .

واضاف ان الولايات المتحدة لايمكن ان تتجاهل تصريحات مثل تلك الصادرة من باباندريو .

الجدير بالذكر ان انتونيس دروسويانيس مساعد وزير الدفاع اليوناني قال امس الاول ان اليونان طالبت منظمة حلف شمال الاطلنطي بالا تجرى مناورات الحلفاء في بحر ايجه واقترحت ان تجرى في بحر ايونين وفي شرق جزر كريت وكرباثوس ورودس (جنوب شرق بحر ايجه) .

واضاف دروسويانيس انه تم تقديم الطلب كتابة الى ناتو وابلغ شفاهة للاميرال الامريكي ويليام سمول قائد الجناح الجنوبي الشرقي لناتو خلال زيارته الاخيرة لاثينا غير ان اليونان لم تتلق ردا على طلبها ..

ومن جهة اخرى اكد الوزير انه طالما كانت هناك (نقاط خلاف) مع تركيا وان هناك مشكلات (معلقة) بين اليونان وناتو فان القوات المسلحة اليونانية لن تشترك في مناورات الحلفاء .

واستطرد دروسويانيس قائلا انه لهذا السبب لن تشترك اليونان في مناورة (وينتيكس سيمكس) القادمة للحلفاء التي ستجرى في الفترة من ٢٦ فبراير الجاري الى ١٣ مارس القادم .. ومن المقرر ان يتضمن برنامج هذه المناورة مشكلات المواصلات والادارة في الحلف .

تاجيل زيارة وزير الدفاع المصري لواشنطن

القاهرة/ ق ن ا :
ذكر في القاهرة امس ان برنامج زيارة المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري لامريكا قد تغير بحيث تتم هذه الزيارة بعد زيارة الرئيس المصري حسني مبارك الى واشنطن وليس قبلها كما كان مقررا من قبل .

وقالت مجلة (اكتوبر) القاهرية الاسبوعية في عددها الصادر اليوم الاحد انه كان من المقرر ان يسافر المشير ابوغزالة الى واشنطن خلال هذه الايام .

على صعيد اخر بدأ وزير الدفاع السويدي الزائر بورغ اندرسون مباحثاته الرسمية امس مع نظيره المصري عبدالحليم ابوغزالة .

وذكر راديو القاهرة ان الوزير السويدي سيجتمع ايضا مع وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الدكتور بطرس غالي .

وستتناول المباحثات بين الجانبين السويدي والمصري العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وخاصة في المجال العسكري اضافة الى عدد من الموضوعات الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وكان الوزير اندرسون قد وصل الى القاهرة امس الاول على رأس وفد عسكري في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثةايام ضمن جولة له في دول منطقة الشرق الاوسط .

وزير الصحة البلغاري يصل عدن

عدن/ ق ن ا :
وصل الى عدن صباح امس براون نوفابالوف وزير الصحة البلغاري والوفد المرافق في زيارة لجمهورية اليمن الديمقراطية تستغرق عدة ايام .

وذكر راديو عدن ان الوزير البلغاري سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسئولين في وزارة الصحة العامة اليمنية تتعلق بتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين .

كلمة اليوم

حديث القلب

حديث جلالة الملك المفدى ـ حفظه الله ـ الى ابنائه المبتعثين في الولايات المتحدة الامريكية كان حديثاً صريحاً وواضحاً حيث تحدث جلالته بالارقام عن مسيرة النهضة في بلادنا ووضع طلابنا وجهاً لوجه امام مسئوليتهم عن المشاركة في بناء بلادهم بعد العودة الى ارض الوطن وكذلك مسئوليتهم عن المحافظة على مكتسبات الدولة واعطائهم للاجانب صورة واقعية عن التطور والتنمية والازدهار وهي علامات اصبح المواطن يعيشها في كل المجالات وفي كل المدن والقرى والهجر ، في الحضر والبادية ، في شرق البلاد وغربها وفي جنوب البلاد وشمالها ، لقد فتح خادم الحرمين الشريفين قلبه لابنائه الطلبة وتحدث معهم بروح الابوة والرعاية وهو يدرك ان توجيهاته الكبيرة ستكون دافعاً لهم للسير في العلم حتى يصبحوا مواطنين اقوياء مسلحين بما حصلوا عليه من شهادات عليا تؤهلهم لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم . وصلاح العلم هو امضى سلاح في عصر لا يعترف بغير الاقوياء .. الاقوياء بايمانهم والاقوياء بحلمهم والاقوياء بانتمائهم الوطني ودفاعهم عن مكاسب بلادهم وانجازاتها الرائعة .

وقد ابدى جلالته سروره لتمسك طلبتنا بعقيدتهم الاسلامية لان هذه العقيدة هي عقيدة بناء وسلام وطلبتنا ولله الحمد يملكون من الايمان ما يحول بينهم وبين ما يبعدهم عن انتمائهم الديني او الوطني .

وقد اكد جلالته على اهمية العلم فهو السبيل الوحيد الذي سيمكننا باذن الله من اللحاق بكل من سبقنا في ركب الحضارة والتطور ، ونحن بدايتنا متاخرة مع العلم اذا ما قورنت ببداية بعض الدول لكننا ولله الحمد قد استطعنا تحقيق الكثير من معالم التطور وهو تطور لم تستطع دول كثيرة من تحقيقه في سنوات تفوق السنوات التي استطعنا فيها ان ننجز ما انجزنا . ان الفترة الزمنية لتطورنا هي فترة قياسية لا يمكن ان تتحقق في غير بلادنا التي وهبها الله الثراء كما وهبها اخلاص ابنائها وحكمة قيادتها وحرص الدولة قيادة وشعباً على تحقيق الاهداف الكبرى لتكون لهذا الوطن كلمته العليا بين الامم . كيف لا وهو الذي ينتهج الشريعة الاسلامية نبراساً وطريقاً واسلوباً في الحياة .

ان تطورنا في كل المجالات كما اوضح جلالته هو تطور فريد ورائع كل ذلك تحقق بعد ان ادركت الدولة والمواطنون الذين ساهموا في هذه المشاريع بخبراتهم الهندسية او الادارية (ان تطوير وطنهم شيء اساسي وهناك تطوير لا بد منه ان يوجد وبسرعة مثل الطرق والمستشفيات والمياه والزراعة والسكن والمدرسة والجامعة وايجاد العمل الملائم لكل انسان حسب طاقته التي يستطيع ان يعمل بحدودها) .

انه حديث الاب الى ابنائه .

حديث القلب الكبير الى القلوب التي تتفانى في خدمة هذا المليك وهذا الدين وهذا الوطن .

اليوم

في لقاء جلالة الملك بأبنائه الطلبة في أمريكا

[illegible] عقيدة بناء وسلام

وصلنا إلى القمة في الزراعة وحصلنا على جائزة عالمية في هذا المجال

ماحققناه من تطور في كل المجالات أكثر مما يتصور الانسان

*واشنطن ـ موفد **اليوم** = مطلق العنزي ـ واس ـ*

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمقر سفارة المملكة في واشنطن في الساعة العاشرة والنصف من مساء امس بتوقيت المملكة الطلبة السعوديين الذين يتلقون تعليمهم العالي في الولايات المتحدة الاميركية بحضور صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري . كما حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد .

وقد القى جلالة الملك المفدى في هذه المناسبة كلمة توجيهية لابنائه الطلبة فيما يلي نصها :

كان بودي ان اقوم بزيارات للولايات المتحدة التي فيها عدد كبير من طلبتنا سواء كانوا مدنيين او عسكريين ولكن ظروف الوقت في الحقيقة وارتباطاتنا باستقبال العديد من زعماء العالم بالمملكة لم تمكننا من القيام بزيارات للاماكن التي بها العديد من الطلبة السعوديين والموجودين معنا ان شاء الله فيهم الكفاية . وأمل ان يلغوا تحياتي لابنائنا هناك وزملائهم لكن هذا لا يعني انني لا أفكر ان اتي بزيارة خارجة عن البروتوكول وخارجة عن الرسميات .. واقوم بزيارة للاماكن التي فيها مجاميع من الطلبة السعوديين حتى استطيع المناقشة والاطلاع على وجهات نظرهم في ما هو اصلح ومفيد بالنسبة لهم في مراحل تعليمهم لان الوطن ينتظرهم ، ومن المؤكد ان شاء الله ان الوطن سيستفيد من استمراريتهم في دراستهم ، وتكبد المشاق من بلدهم بالمملكة في اية مدينة او قرية الى الولايات المتحدة او من الموجودين من الطلبة في اوروبا وهذه الانطلاقات انطلاقات خيرة .

كلنا نعرف قبل ٢٥ سنة ما كان عندنا امكانيات لتجعلنا نصل الى هذه المستويات الجامعية او التخصصات التي نحن في حاجة لها سواء كانت عسكرية او مدنية والشكر لله .. ان في بلدنا سبع جامعات فيها جميع الامكانيات وتخرج العديد من الطلبة في جميع المجالات .

وبطبيعة الحال وجودكم في بلدان تختلف عاداتها وطبائعها وتقاليدها عن بلداننا شيء طبيعي .

انها تختلف اختلافا كبيرا جدا لكن من حسن الحظ وما سمعته من اخوانكم السعوديين الذين يزورون الولايات المتحدة او من سفير المملكة او من المسئولين عن البعثة السعودية التعليمية أسرت خاطري كثيرا لانكم ولله الحمد متمسكين بعقيدتكم الاسلامية وهذا فخر ونفتخر بهذا الامر لانه هو الامر القيادي والاساسي الذي جعلنا نصل الى ما وصلنا اليه الان .

فممارسة العقيدة الاسلامية ما لها بلد معين ولا حدود معينة وليس لها الا اوقات معينة ومحددة بمواقيت فالحمد لله التي أسمع انها تؤدي خلال ما يطلب وفي اوقاتها .

ما فيه انسان يستطيع ان يفرض مثل هذا الامر على شخص معين ولكن قوة ايمانه وقناعته التامة بان المصير والمآل الى رب العزة والجلال ، اما الخير او الشر فالقاعدة التي رسخت في ذهنية كل منكم سواء كان هنا او في بلدكم هناك هي التي تجعل الانسان دائما يحترم عقيدة الاسلام . وينتظم فيها ويسير بخطى حثيثة بان يبرز للاخرين ان عقيدته الاسلامية هي عقيدة بناء وليست هدم وعقيدة سلام ما دام ان السلام الذي فيه امكانية ان يوصلنا الى حقوقنا الشرعية وفي نفس الوقت فيها من القوة والصلابة اذا برز الخطأ واصبح الهدف الرئيسي لا بد ان تستعيد حقك بشكل او آخر . نَظَمَتْ امورنا الخاصة والعامة وضمنت حقوقنا في دنيانا وآخرتنا .. ولا اعتقد ان هناك حاجة لان افصل الكثير من فضائل العقيدة الاسلامية لانكم لستم غرباء عنها انتم ابناء العقيدة الاسلامية ولكن ما يدعوني الى الاعتزاز والفخر مثلما ذكرت ان مستوياتكم والشكر لله التي نسمعها ونسمعها حتى من غير السعوديين هي مستويات متميزة بالتمسك بالعقيدة الاسلامية ..

هذا لا ينفي ابدا اننا بشر والخطأ اقرب للصواب وانما الميزة للمسلم اذا ارتكب خطأ ان يفكر كيف يمكن ان يتلافى هذا الخطأ ويعود الى رب العزة والجلال وربنا غفور رحيم .

فهذه الميزة التي خص بها رب العزة والجلال المسلمين ، املي ان

□ جلالة الملك المفدى يتقبل درعا هدية من المبتعثين السعوديين الى الولايات المتحدة الاميركية وذلك في مبنى سفارة المملكة بواشنطن ويظهر في الصورة سمو سفير جلالته في اميركا □

نرى العديد منكم أنهى دراسته وما كلف به من دراسة سواء كانت عسكرية او مدنية او ابتعث من قبل ادارة حكومية لكي يتخصص في امر ما لان بلدنا لا تزال بلدا ناميا وفي حاجة لابنائها ونامل ان يعود كل منكم الى وطنه يحمل الفائدة والخير والبركة ويحمل العلم الذي سبقنا به الاخرون . ومن الطبيعي انه لا يوجد شيء يمكن ان يوصلنا الى ما وصلوا اليه من الناحية العلمية الا العلم والعلمية تشمل امورا عديدة ان كانت تكنولوجية او طب او صناعة او هندسة والعديد من الامور الاخرى .

ليس هنا فرق بيننا وبينهم الفرق انهم سبقونا بالتعليم وكيف يمكن ان يطوروا اوطانهم .. طوروها وممكن تعبوا عشرات السنين او مئات السنين حتى وصلوا الى النتائج التي وصلوا اليها الان .

صحيح اننا تاخرنا من الناحية العلمية لكن ليس في الامكان ان نعمل اكثر مما عملناه باي حال من الاحوال واظن اذا تبصر الانسان يجد ان وطنه قبل ثلاثين سنة شيء والان شيء آخر ، لا يوجد سبب جعلنا نصل الى ما وصلنا اليه في اوقات سابقة إلا ان بلدكم مثل ما تعرفونه ما كان عندها شيء يعتمد عليه بعد الله إلا امور محدودة جدا لا يستطيع الانسان في اطارها ان يعمل شيء .

وبعد ان انعم الله عليها ووجدت فيها الثروة ، ثروة البترول ابتدات تفكر تماما كيف يمكن تطوير الوطن .

جاءت الحرب الاخيرة ، وعلى ما اعتقد ان اكتشاف البترول في سنة ٣٦ ـ او ٣٥ هو اكتشاف بعدما ثبت ان البترول قبل الانتاج هو تصريف للعالم ..

جاءت الحرب العالمية سنة ٣٨ بعد ذلك سنة ٣٩ تطورت حتى وصلت الى سنة ١٩٤٥م عندما وضعت اوزارها لا نزال مثلما كنا

او افضل نوعا ما ما كان في الامكان ان تكون البداية مثلما نريد للعديد من الاسباب لان في ذلك الوقت لا بد ان تستمد جميع

قواك التي يمكن ان تضع الاسس والمبادىء التي يمكن ان تدفع البلد الى الامام الا بعد فترة من الزمن وانا اعتقد ان الانطلاقة التي نستطيع ان نقول عليها

ابتدات بشكل جيد جدا من بعد سنة ١٩٥٠ ، فاذا قست الان من العمر الانتقالي من الوضع السابق الى وضع التطور الجديد لا يتجاوز ثلاثين سنة فثلاثين

سنة في عمر الامم اظنها امر قصير جدا ففي كثير من الامور التي وصلنا اليها ويمكن بعضها وصلنا الى القمة مثل الزراعة من ٣٠٠٠ طن الى السنة الماضية مليون وثلاثمائة الف طن .

● المواطن السعودي في وضع يجعله يفتخر بوطنه في أي مكان

● مستشفياتنا من أرقى المستشفيات في العالم

وكلنا نعرف انه كان استهلاكنا من الزراعة فيما سبق « ٧٥٠,٠٠٠ » طن وصار استهلاكنا في العام الماضي على ما أعتقد حوالي « ٩٥٠,٠٠٠ » طن وإذا انتجنا مليون وثلاثمائة ألف طن أصبح انتاجنا أكثر من حاجتنا للصرف .

روعي في الأمر أن يكون هناك صوامع على أساس ان الفائض من الذي يمكن أن يستهلك يوضع في هذه الصوامع ، وعلى ما أعتقد ان الصوامع يمكن تقي الحبوب شر الفساد لمدة سنتين .

ودائماً سوف يكون لدى وطنكم رصيد يكفي لاسمح الله لو حصل أضرار بالزراعة أو سبب من الأسباب ، ليست عندنا مشكلة حبوب وأظن الآن مافيه استيراد للحبوب ويمكن سمعتم قبل شهرين ان وزير الزراعة دعي الى روما من قبل المنظمة العالمية وأعطيت جائزة للمملكة انها من البلدان النامية ووصلت الى هذا المستوى خلال سبع أو ثمان سنوات .

الشيء الذي نفتخر فيه ان الجائزة التي أعطيت للسعودية هي من الجهات غير المجاملة ولا فيها مجاملة ويمكن لو كانت من السعودية لعملنا احتفال في المملكة قلنا للعالم اننا وصلنا الى هذا المستوى ، يمكن العقلاء يدركون هذا صحيح وقد يجوز الذي يريد أن يضلل على الحقيقة أن يقول ليس صحيح ، لكنها تأتي من مؤسسة عالمية وتعلن رسمياً للعالم ان البلد الوحيد الذي في فترة قصيرة جداً يصل الى هذا المستوى الزراعي يعتبر متطوراً ويعتبر ان المواطن فيه يدرك مصلحته الوطنية .

كلنا نعلم ان الحبوب شيء رئيسي في حياة الأمم ، يمكن الأمور اليسيرة ، قد يجوز الانسان في حالات معينة كحالات حروب أو غيرها ، لا تهمه مثلما يهمه ايجاد الحبوب في وطنه وكذلك تحلية مياه البحر كانت قبل سبع سنوات حوالي عشرة ملايين جالون في اليوم وقبل سنة افتتحت آخر مشروع فصار انتاجنا اليومي ٥٠٠ مليون جالون في اليوم .



□ جلالة الملك المفدى لدى وصوله الى مقر السفارة السعودية في واشنطن حيث كان في استقباله سمو الامير بندر بن سلطان سفير جلالته □

يستفيد كثير من المواطنين بالنسبة للمدن التي على البحر الاحمر أو الخليج أو كذلك المدن التي في وسط البلاد ، حتى الجبال اخترقت الآن في عسير والباحة والطائف لجلب مياه البحر لمدنها وقراها ، هذه نعمة كبيرة من ربنا ولكن إن دلت على شيء فإنما تدل على ان حكومتكم والمسئولين في الدولة والمواطنين الذين ساهموا في هذه المشاريع بخبرتهم الهندسية أو الادارية أدركوا دائماً ان تطوير وطنهم شيء أساسي ، وهناك تطوير لابد منه ان يوجد وبسرعة مثل الطرق والمستشفيات والمياه والزراعة والسكن وللمدرسة والجامعة وايجاد العمل الملائم لكل انسان حسب طاقته التي يستطيع أن يعمل بحدودها .

تطورت الأمور بشكل أو بآخر في خلال سبع سنوات أكثر مما يتصور الانسان ، والعادل والمنصف الذي يأتي من اي بلد عربي يدرك هذا ، الصندوق العقاري على ما أعتقد انفق حوالي ٦٠ ألف مليون كقروض للمواطنين على ٣٠٠ ألف ريال يسددوها في خلال ٢٥ سنه بدون أرباح والكثير من المواطنين حصلوا على أراضي من الدولة بدون مقابل والصندوق الزراعي كذلك يعطي حوالي عشرين مليون ريال ويعطي الأراضي الزراعية بدون مقابل ويضمن شراء الحبوب من المواطنين بأرباح وتسدد القروض هذه خلال عشر سنوات وبدون أرباح ، كذلك الصناعة نفس الشيء تأخذ قروض من الدولة واقامة المساكن للمواطنين سواء كانت عماير سكنية أو مساكن فردية كل هذه الأمور بطبيعة الحال أنفقت فيها الدولة مئات الألوف من الملايين في خلال بضعة سنوات .

أعتقد انه نمو واندفاع قل أن يوجد في انعالم ، كل هذه الأمور عملت في اطار خالي من الدعاية ويمكن مع الأسف ، العالم الآن أكثر القراء يصدق ما يقرأ أو يسمع أكثر مما يتعمق في الدراسة والتفصيل أو السؤال أو الجواب ، أنا أقوله لأبنائنا وهم يدركون الأمور مثلما أدركها لكن قد يجوز أن استمرارهم في دراستهم سواء كانت في الصباح أو بعد الظهر في الجامعة تصرفهم انصرافاً كاملا وعندما يعودون الى مسكنهم يجدون انفسهم في حاجة الى الراحة ولا يتمكنون من متابعة هذه الأمور متابعة دقيقة جداً لأنهم يعرفون انه بعد فترة من الزمن سيعودون الى وطنهم ويدركون هذه الأمور ويلمسونها بشكل واضح جداً .. لهذا أورد هذه الأمور لأن الانسان دائماً يحب لنفسه أن يسمع الأشياء الحقيقية .. لم تتعود دولتكم أو المسئولون فيها أن يتكلموا بأشياء غير واقعية وغير موجودة .

يمكن الآمال والأماني اذا تحققت أصبح الكلام فيها جيد جداً ، وأظن انه ليس هناك دولة يمكن أن تتطور إلا اذا وضعت الخطط المرسومة وأحكمتها ودرستها وأشبعتها دراسة واستعانت بخبراء متخصصين ، ومن حسن الحظ أنه أصبح عندنا خبراء سعوديين متخصصين في هذه الأمور بشكل كبير جداً ، وهذا كذلك لا ينقصنا بأي حال من الأحوال اذا استعنا بأي خبراء من خبراء العالم الذين أصبح لهم عشرات السنين متخصصين وامكانياتهم وظروفهم مكنتهم بأن يكونوا على مستوى عال ، ومن حسن الحظ المواطن السعودي ما عنده عقد نفسيه ، يمكن أن يستفيد من الخبير ويمكن يستفيد من الذي عنده من المعلومات والرصيد العلمي بسهولة ، يمكن كل هذه الأمور الضرورية أوجدت ومن أهمها كذلك في نظري أنا الطرق ، الآن الطرق شرايين الحياة مثلما يقال ويمكن أقول اننا وصلنا الى قرب التغطية بالنسبة للطرق من الجنوب الى الشمال ومن الشمال الى الجنوب والغرب الى الشرق كطرق رئيسية روعي فيها ظروفنا وحركتنا في الانتقال من مكان الى مكان كمواطنين من القرية الى المدينة او اماكن أخرى روعي فيها ان تكون مزدوجة ليسهل المرور فيها وروعي كذلك أن يكون فيها أنفاق للمشاه وحرصت الجهات المختصة بأن تعمل حواجز ضد المواشي لتجنيب السيارات والقطارات الحوادث .

والمستشفيات من أرقى المستشفيات في العالم وجاء من أمريكا من تعالج في مستشفى العيون بالمملكة وكان اعمى كفيف البصر وعاد مبصراً ، والسعوديون الذين تعالجوا في أوروبا أو بلدان أخرى ولم يكتب الله لهم شفاء ودخلوا مستشفى العيون في المملكة ومن الله شفوا ، واعرف عن المستشفى التخصصي انه عمل من العمليات الفين أو أقل عملية قلب وفتح قلب وكانت كلها ناجحة وخالية من الوفيات إلا طفل واحد وبالنسبة لزرع الكلى والكبد كلها تجري في مستشفيات المملكة بأيدي سعودية ، وكليات الطب في جامعات المملكة تخرج المئات من الأطباء وكليات الهندسة تخرج المئات من المهندسين وعلى حسب حاجة البلاد وكثير من رجالات العالم ان كانوا من المفكرين أو الأطباء أو رجال الأعمال او متخصصين في الاقتصاد قدموا تقارير بعيدة عن المجاملة وقالوا ان الأعمال التي شاهدوها لو قيل انها انجزت في عشرات السنين لكانت مثل الحلم ، وقلنا انها انجزت في أوقات معينة ومحددة وهذا يعتبر أعجوبة فالدولة لم تبخل على مثل هذه المشاريع الانمائية والحيوية وما بخلت الدولة في أن تعملها دفعة واحدة لأننا لو تأخرنا وأبقينا الجزء حتى ينتهي الجزء الآخر نحتاج الى خمسين سنة أو أكثر فعملت دفعة واحدة في وقت من الأوقات كانت الدولة فيها الامكانيات المادية فاستغلتها فأقامت هذه النهضة التي نلمسها في بلدنا ، الأمر يسير بشكل جيد وبخطط مرسومة وهناك مسئولون بالدولة يعملون ليل نهار بقدر ما يستطيعون لأنهم مسئولين امام الله ثم أمام المواطنين .

مثلا الاتصالات السلكية واللاسلكية لا أستطيع أن أقول أحسن ما في العالم ولكن أحسن من بعض بلدان العالم المتقدمة والمتطورة الذي في القرية يستطيع أن يتصل في أي دولة . نحن لا نستمد قوتنا من أحد إلا من ناحيتين الأولى من رب العزة والجلال ونبذل النفس والنفيس بالانتظام في حدود ما أباح لنا رب العزة والجلال من الأمور الشرعية والعقيدة الاسلامية . والأمر الثاني كيف يمكن أن نجعل المواطن السعودي في وضع يستطيع أن يفتخر بوطنه ، هناك دول أو جهات معينة سواء أكانت جرايد أو مجلات أجنبية أو غير أجنبية تريد أن تقول عن السعودية ما تقول نحن لا يعنينا الأمر بأي حال من الأحوال لأنها تقول شيء نحن أعرف فيه ومع هذا كله يمكن رؤى ان من المصلحة ان توجه وزارة الاعلام دعوات الى الجامعات في أمريكا والمفكرين وأساتذة الجامعات سواء كانوا في أوروبا أو آسيا أو أمريكا لكي يطلعوا ويشاهدوا الحقيقة . ان وطنكم لا يرضخ إلا لرب العزة والجلال ، لا يرضخ لأحد ، لا نريد من أحد شيء لأننا عندنا خير من الله ووطنكم له فضل كبير على العديد من الدول ولا نجعلها منة . اما دول عربية أو اسلامية والمملكة تساعد الدول الاسلامية كمساعدة لاخوانكم المسلمين ويجوز أن تأتي ظروف معينة ويأتي من يريد أن يطمس عمل الخير الذي تعمله المملكة وفي هذه الحالة نقول الحقيقة والشيء الأساسي مصلحة الوطن قبل كل شيء .

وبعد ذلك تمنى جلالة الملك المفدى لأبنائه الطلبة التوفيق والنجاح في حياتهم العملية والدراسية .. ثم غادر جلالته مودعاً بكل حفاوة وتكريم .

□ جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز يتحدث في اللقاء

لقطات من زيارة جلالة الملك لأمريكا



● جلالة الملك الى جانب جورج بوش يستقبل المدعوين الذين حضروا تشريف جلالته لحفل العشاء الذي اقامه بوش ..



● جلالته يتحدثلاحد اعضاء الوفد السعودي ..



● جلالة الملك المفدى يصافح وزير الدفاع الامريكي ويظهر في الصورة سمو الامير بندر بن سلطان ..

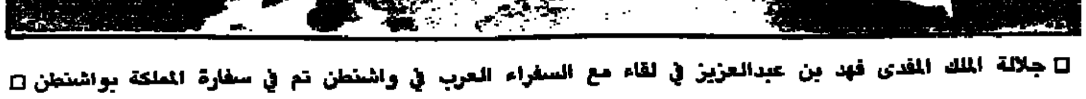


● جلالة الملك مع الرئيس الامريكي ..



□ جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز مع وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ، في وسط الصورة ، قبيل مغادرته □





□ جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز في لقاء مع السفراء العرب في واشنطن تم في سفارة المملكة بواشنطن □

نقابة العمال البريطانية ترفض صيغة فيليس حول استئناف المفاوضات مع حكومة تاتشر

لنـدن ـ أ.ف.ب :

تبددت مساء أمس الاول مرة اخرى خلال خمسة عشر يوما الآمال المعقودة على استئناف المفاوضات بصورة عاجلة من اجل تسوية اضراب عمال المناجم البريطانيين .

فقد رفضت اللجنة التنفيذية لنقابة عمال المناجم .. التي اجتمعت اكثر من تسع ساعات في مقر اتحاد النقابات البريطانيه بلندن لمناقشة صيغة التسوية التي أعدها نورمان فيليس السكرتير العام لاتحاد النقابات البريطانية مع ايان ماكجريجور رئيس نقابة عمال مناجم الفحم .. رفضت الصيغة في وضعها الحالي .

وصرح ارثور سكارجيل رئيس اللجنة التنفيذية لنقابة عمال المناجم .. قبل انتهاء الاجتماع .. قائلا « لقد لجدنا الاستماع لعرض فيليس وقد لجابت اللجنة التنفيذية لنقابة عمال المناجم بالاجماع وتعرض وجهة نظر نعتقد انها ستقنع نقابة عمال مناجم الفحم باستئناف مفاوضات كاملة ورسمية دون شروط مسبقة » .

اما ميشيل ايتون المتحدث باسم نقابة عمال مناجم الفحم فقد صرح في ساعة متاخرة من المساء في مقر نقابة عمال مناجم الفحم بأن اللجنة التنفيذية لنقابة عمال المناجم رفضت التسوية التي قامت بين اتحاد النقابات البريطانية ونقابة عمال مناجم الفحم .. ولوضح ايتون انه لم يتلق بعد ردا مكتوبا من اللجنة التنفيذية لنقابة عمال المناجم بيد ان تصريحات سكارجيل التي ادلى بها في التليفزيون والتي الح فيها مرة اخرى على العودة « بدون شروط مسبقة » تطابق « رفضاً » لهذه التسوية .

وقد اقرت الوثيقة .. التي كان من المقرر ان تستخدم كجدول اعمال المفاوضات .. بصفة خاصة بحق ادارة عمال الفحم في تولي شان مصنعها ومعنى ذلك ان تغلق الآبار غير المثمرة وهي عصب النزاع .. كما نصت الوثيقة كذلك على حق اللجنة التنفيذية لنقابة العمال في الاعتراض .

كما علوت صيغة لتسوية فكرة انشاء هيئة مستقلة تعطي رأيها عن اي اغلاق للآبار .. وقد تضمن هذا المشروع الاتفاق المنفصل الذي تم ابرامه في شهر اكتوبر الماضي بين نقابة عمال مناجم الفحم ونقابة رؤساء العمال .

ومما يذكر ان اضراب عمال المناجم يستمر منذ ٤٩ اسبوعا .. وقد بدأ في ١٢ مارس في العام الماضي احتجاجا على مشروع نقابة عمال مناجم الفحم باغلاق ٢٠ بئراً وبالاستغناء عن ٢٠ الف عامل عن طريق تركهم الاختياري للعمل .

ثقب في الاقتصاد المصري اسمه « بور سعيد »

المدينة الحرة لم تصدر أي شئ .. واغرقت الأسواق المصرية بكل شئ !

القاهرة ـ مكتب اليوم :

قبل مرور عشر سنوات من عمر المنطقة الحرة في مدينة بور سعيد المصرية ارتفعت الاصوات عالية تطلب بالغائها .. لان المدينة اصبحت « كالورم الخبيث » في جسد الاقتصاد المصري .. ويتطلب الامر « جراحة » عاجلة .

وبورسعيد التي يرجع تاريخ المنطقة الحرة فيها الى عام ١٩٧٦ تتمتع بوضع مميز عن سائر المدن والمحافظات المصرية .. فالمدينة تستورد ما تشاء دون رقابة جمركية .. ومنها تتسلل السلع الكمالية والاستفزازية الى سائر المدن المصرية .. وهذا الوضع « المتميز » أثار الغيرة والحسد في المدن الاخرى المجاورة لها .

في البداية كان الهدف من انشاء المدينة الحرة تسهيل استيراد المواد الخام وتعفى المصنعة ، للقيام بتصنيعها في بور سعيد ، واعادة تصديرها مرة ثانية .. اي الاستيراد بهدف التصنيع والتصدير .

ولكن فضل تجار المدينة « التجارة » على القيام بصناعات تحويلية .. لسرعة دوران رأس المال وسرعة الحصول على العائد .. واغرقت بورسعيد كل المدن المصرية الاخرى بما تحتاج وبما لا تحتاج من السلع غير الضرورية واصبحت بورسعيد الباب الشمالي لزحف المنتجات الاجنبية على كل شكل ولون .

والغريب في الامر ان الصناعات القليلة التي انشئت في العشر سنوات الاخيرة تعاني من مشاكل متعددة رغم التسهيلات الكبيرة التي قدمت لها مثلا صناعة الملابس الجاهزة حصلت على كل التسهيلات الممكنة من الداخل والخارج .. ولم تنجح في تصدير قطعة ملابس واحدة .. ويرجع السبب في ذلك الى السيطرة القوية لمنتجات هونغ كونغ وتايوان واليابان وغيرها على الاسواق الخارجية وعدم مقدرة المنتجات المصرية حديثة العهد على المنافسة .

● مصطفى السعيد

ضج اصحاب المصانع بالشكوى بعد ان تكدست الملابس في مخازنهم .. وبعد ان عجزوا عن التصدير للخارج .. ارتفعت اصواتهم يطالبون بالتصدير للداخل اي فتح الاسواق المصرية في وجه بضائعهم .

وهكذا بدلا من ان تتحول تلك المصانع الى عوامل مساعدة للاقتصاد المصري اصبح الاقتصاد المصري مطالبا بازالة عثرتها .. ومساعدتها .

والوضع الخطير الاخر هو الفوارق الاجتماعية الشاسعة بين اهل المدينة .. فبعد تطبيق سياسة الانفتاح نشأت طبقة من المليونيرات من الصعب حصرها .. او التعرف على مدى ثرائها .. في نفس الوقت يعيش في المدينة الموظف الصغير الذي يعتمد في حياته على مرتبه المحدود من الحكومة .

وطبعا جاءت موجة المليونيرات والانفتاح لتدوسه بأقدامها .

واصبح موظفو بورسعيد اول من يتمنون الغاءها .

الاوراق الخمسة

في بورسعيد يتمسك التجار بالحقوق المكتسبة التي ترتبت على الانفتاح ويطلبون من القاهرة ان تتدخل معهم للتغلب على الصعاب التي يواجهونها .. ويطلبون ان تتوقف حملة الهجوم على مدينتهم بدعوى انها خربت الاقتصاد المصري .

ولطرح كل هذه الامور على مائدة البحث شهدت المدينة انعقاد مؤتمر دعت اليه جامعة قناة السويس لبحث مشاكل مدينة بورسعيد والتوصل الى اقتراحات بالحلول الممكنة .

قدمت في المؤتمر خمس اوراق تتحدث عن السلبيات التي ولدت مع تجربة المدينة الحرة .. وتتناول ايضا طرق العلاج .

الورقة الاولى تتحدث عن انواع الانشطة الاقتصادية الاخرى في بورسعيد غير التجارة .. فانتاج الاسماك هبط بدرجة كبيرة وهبطت نسبة جودته .. بالرغم من مساحات المصايد الكبيرة التي تتمتع بها المدينة .. وبالطبع يرجع السبب في هجر صيد الاسماك لقلة العائد والسعي نحو التجارة لضخامة مكسبها .

وعند هذه النقطة نتوقف قليلا ..

فالاثر السلبي للانفتاح ان اهل المدينة تركوا حرفهم التقليدية واهتموا بالتجارة من الطبيعي ان يترك الرجل مهنته ويجر عربة صغيرة يبيع فوقها اقمشة تايوان والصين واليابان وهونغ كونغ .

ومن الطبيعي ايضا ان يترك الصبية مدارسهم « ويسرحون » بزجاجات الشامبو واكياس اللبان .

وتحولت المدينة من قوة منتجة الى مستهلكة واوقعت معها سائر المدن المصرية في دوامة الاستهلاك بلا وعي .

ثم عادت اوراق المؤتمر تتحدث عن الانشطة الاخرى في مدينة بورسعيد الانتاج الزراعي ، اصابه الهزال ، فمساحة الاراضي الزراعية المنتجة في المدينة لا تتعدى اربعة الاف فدان .

والثروة الحيوانية اندثرت فكل ما تملكه المدينة لا يتعدى عشرة الاف رأس .. وهنا اصبحت المدينة عبئا على المحافظات المجاورة .. تصدر اليها اللبان والشامبو .. وتستورد منها اللحوم والخضروات !!

تعرضت أوراق المؤتمر ـ أيضاً ـ للرافد الوحيد الذي يغزي المدينة بالمياه النقية وهو ترعة بورسعيد .. فرغم محدودية مواردها المائية .. إلا ان استهلاك الفرد للمياه في بورسعيد يبلغ من ٣٢٠ الى ٣٥٠ لتر ماء يومياً .. وهو يعادل ثلاثة أضعاف الاستهلاك العالمي ..

والمؤشرات تقول إن الاستهلاك بعد خمسة عشر عاماً سترتفع الى ٣,٣٥م يومياً .. وعند هذا الحد لن تفي ترعة بورسعيد باحتياجات المحافظة من الماء النقي أي ان فوضى الاستهلاك طغت على كل شيء حتى مياه الشرب !

السماسرة :

تحدث في المؤتمر مقرر لجنة الانتاج الزراعي عن اضرار اتجاه الدولة لبيع الأراضي التي تتولى استصلاحها بالمزاد .. وقال ان معظم من يقومون بشراء هذه الاراضي معظمهم من غير المشتغلين بمهنة الزراعة .. ولكنهم من كبار التجار والسماسرة .. وان الغرض الأساسي من الشراء بالمزاد لهذه الأرض هو التملك وترك الأرض مهملة لاستخدامها فيما بعد في أغراض البناء والمشروعات .

ولكون النتيجة انعدام الهدف الذي استصلحت من أجله هذه الأراضي بغية زراعتها واضافة عائد قومي من انتاجيتها وفراً للاستيراد وتوازناً للأسعار ومواجهة لمتطلبات المجتمع .

لم يكتف التجار ـ إذن ـ بالسيطرة على موارد المدينة .. بل عمدوا الى الحصول على أراضيها الزراعية وتركها مهملة حتى يحين وقت الاستثمار والمشروعات .. والاستفسار المطروح لماذا لا توزع هذه الأراضي على الخريجين من الشباب لانشاء مجتمعات جديدة منتجة .. بدلا من تحويل الشباب الى طاقات مهملة ومعطلة في مكاتب الحكومة ؟!

منظمة العمل الدولية تطالب بمعالجة مشكلة غياب المهارات في ظل عدد سكان العالم المتنامي

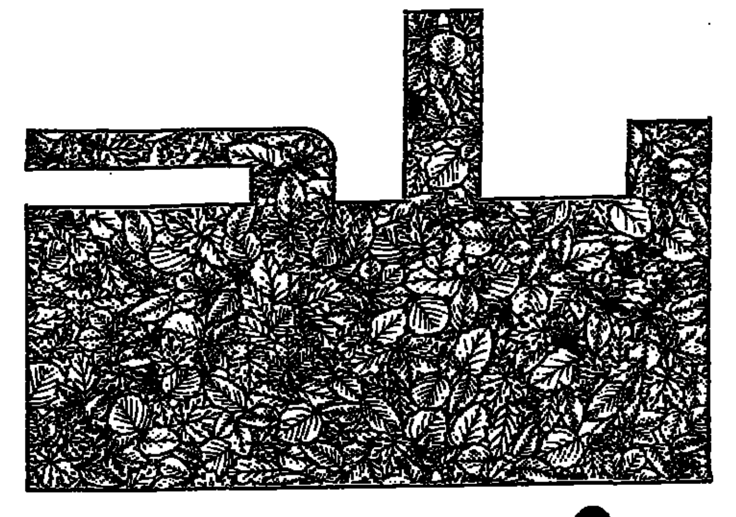
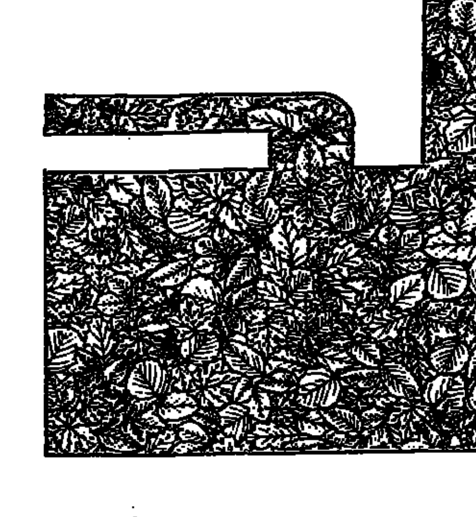
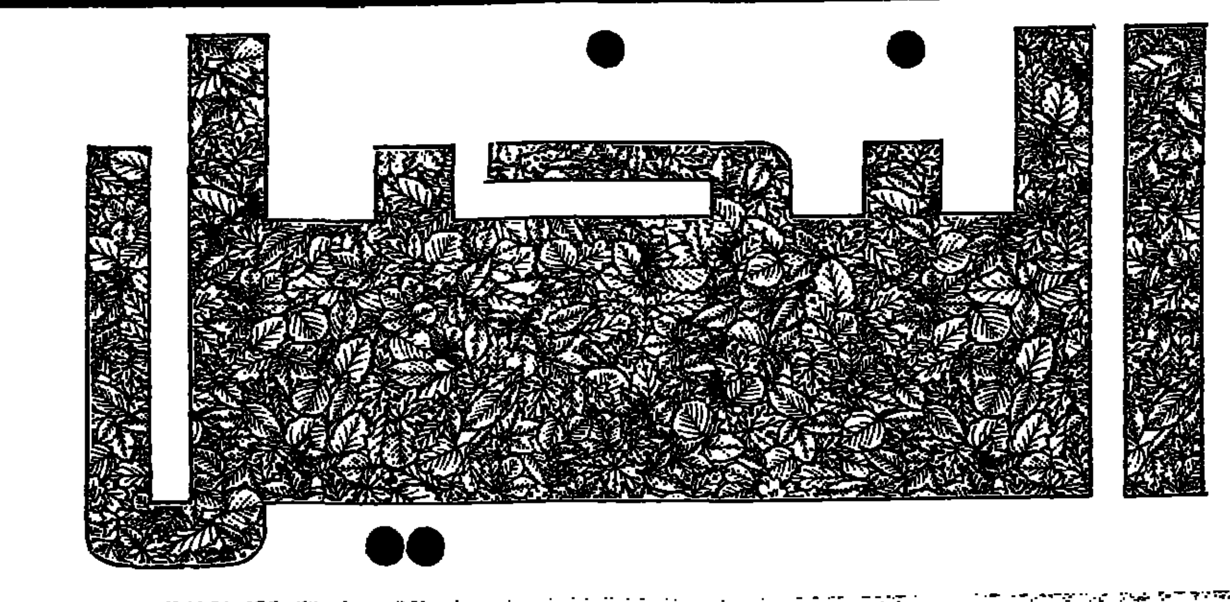
جنيف ـ كونا :

دعت منظمة العمل الدولية في تقريرها الدولي عن شئون العمل الى بذل جهود حثيثة وجديدة لمواجهة تحدي التنامي في عدد سكان العالم وزيادة اعداد الشباب الذين لن يكون بامكانهم مستقبلا تحقيق حياة افضل إلا اذا امتلكوا القدرات المهارية المطلوبة .

وطالبت المنظمة في ظل زيادة عدد سكان العالم الذي قد يصل الى ٥ بلايين نسمة عام ١٩٩٠ الدول النامية للعمل على معالجة مشكلة غياب المهارات وتوفير التدريب للشباب نظرا لما تعاني منه هذه الدول من تفش واسع للبطالة وعجز كبير في ميزان المدفوعات والميزانية ومن جمود في النمو الاقتصادي وارتفاع في نسبة التضخم .

وقال التقرير انه مع توقع تزايد عدد الشباب الذي يواجه مستقبلا في الدول النامية لا يمتلك فيه مهارات مطلوبة الى ٩٠٠ مليون نسمة مع نهاية هذا القرن فان التركيز يجب ان يوجه نحو تلك الجهود التي تسعى الى تحقيق الاستغلال الافضل ـ والامثل للقدرات التدريبية المتوفرة في مراكز التدريب والمؤسسات ونحو اعتماد اساليب تدريب مبتكرة وقليلة التكاليف .

واشار التقرير الى ان الدول العربية شرعت من جهتها في تنفيذ برامج خاصة مختلفة لمساعدة الشباب فهناك اجراءات زيادة وتحسين فرص التدريب الأولية والابتدائية في بريطانيا وهناك ايضا برنامج تدريب واستخدام الشباب الذي قدم للشباب في الولايات المتحدة مساعدات تقدر بحوالي ٧٠٠ مليون دولار .

بلد النخيل

● المجمعة تبحث عن نفسها من خلال يومها الحاضر

البلدية تنفذ مجموعة من المشاريع وتركز على نشر المسطحات الخضراء

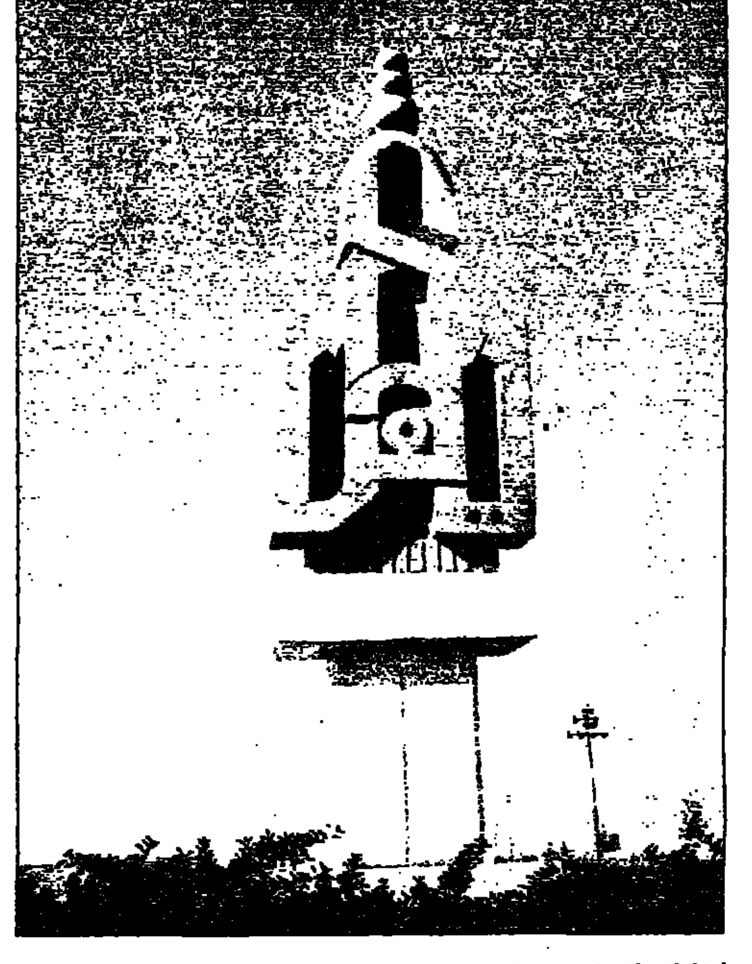
حلول مؤقتة ودائمة لمشاكل المياه والشوارع وتوزيع الأراضي

.. تلعب البلديات دوراً هاماً في حياة كل مدينة وكل مواطن .. وتقع على عاتق مسئوليها مسئوليات جمة وواجبات هي في نظر المواطن العادي أمور هامة جداً .

.. ومانقدمها البلدية من خدمات وما تنفذها من مشروعات تظل في حقيقة الأمر العلاقة العملية بين البلدية والمواطن .. فاذا تعثر مشروع .. واذا اختفت خدمة او نقص مستواها يرتفع شكوى المواطن وتذمره ويقف في مواجهة رئيس البلدية وموظفي البلدية ..

.. واليوم نلتقي مع احد رؤساء البلديات الذين يبذلون جهوداً واضحة لخدمة مواطنيه ومدينته حسب ماهو متاح له :

.. وفي هذا اللقاء الشامل نلتقي مع المهندس عبدالعزيز ابراهيم الطوب رئيس بلدية المجمعة الذي تحدث بافاضة حول الخدمات والمشروعات التي تتحمل مسئولياتها بلدية المجمعة « بلد المليون نخلة » !!



تحقيق : خالد العزاب - أحمد العقيل
تصوير : عوض سالم

« الموقع »

تقع مدينة المجمعة على بعد ٢٢٥ كيلومتراً شمال غرب مدينة الرياض وهي المدينة الرئيسية لامارة سدير وتقع ضمن منطقة الرياض الادارية .

توجد بالقرب من مدينة المجمعة ثلاثة معالم طبيعية تمتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وهي مرتفعات طويق وشريطان من الرمال الصحراوية المعروفة بنفود الثويرات ونفود السر .

ويبلغ ارتفاع مدينة المجمعة عن سطح البحر مابين ٧١٠,٦٩٠ متراً ويعرف عن المنطقة انها معرضة للسيول اذا هطلت أمطار غزيرة وقد عولجت هذه المشكلة بدرجة كبيرة بعد بناء سد المجمعة الذي يقع على مسافة ستة كيلومترات من المدينة وضمن المنطقة المزروعة حول المجمعة وعلى بعد حوالي ٢ كيلومترا الى شمال شرقي مركز المجمعة تقع بلدة حرمه .

« بلدية المجمعة »

أسست بلدية مدينة المجمعة عام ١٣٨٢هـ لخدمة المدينة خاصة والمنطقة بوجه عام وتقوم بلدية المجمعة حالياً بخدمة المدينة بالاضافة الى تسعة قرى تابعة لها بشكل رسمي واكثر من ثلاثين قرية أخرى لم تضم رسمياً للبلدية .

وتقدر مساحة مدينة المجمعة حالياً بأكثر من عشرين مليون مترا مربعا .

« أعمال البلدية »

اولا : المخططات السكنية :

- يوجد بمدينة المجمعة ستة مخططات سكنية يمثل مجموعها ٥٣٦٨ خمسة آلاف وثلاثمائة وثمانية وستين قطعة سكنية .

- يوجد ببلدة حرمه ستة مخططات سكنية يمثل مجموعها ٢٢٨١ الفين ومائتين وواحد وثمانين قطعة سكنية .

- يوجد في عدد من القرى المرتبطة بالبلدية مخططات يمثل مجموعها ٢٦٨٦ الفين وستمائة وستة وثمانين قطعة سكنية .

- تم الرفع للجهات المختصة لاعتماد مخططين سكنيين بالمجمعة يحتويان على حوالي الفي قطعة سكنية وينتظر الانتهاء منها خلال الفترة القريبة القادمة باذن الله .

ثانياً : المخططات الصناعية :

أ - يوجد بمدينة المجمعة مخطط للمنطقة الصناعية يحتوي على مائة وستة واربعين قطعة صناعية .

ب - يوجد بحرمه مخطط للمنطقة الصناعية تحتوي على ١٤٦ قطعة صناعية .

* وتحدث المهندس عبدالعزيز عن المشاريع التي تنفذها البلدية قائلا :

● يجري العمل حاليا في تنفيذ حديقتين في كل من المجمعه وحرمه تغطي مساحة حديقة المجمعه حوالي ٩٠٠٠ تسعة آلاف متر مربع وتغطي مساحة حديقة حرمه حوالي ٥٠٠٠ خمسة الاف متر مربع وتبلغ تكاليف انشائها ١,٩٥٧,١٤٢ ريال ومدة المشروع ١٠ اشهر .

● يجري حاليا العمل في تشجير المنطقة الواقعة شرق الشارع العام بعد أن تم تركيب نافورة بها كما يجري العمل بانارة ذلك الموقع وتنظيمه وتزويده بملاعب الاطفال ليكون استراحة للمواطنين .

● تم تزويد الحدائق العامة ببعض ملاعب الاطفال اضافة الى انه تم اختيار خمس مواقع في كل من المجمعه وحرمه وزودت ببعض ملاعب الأطفال وجار حاليا تزويدها بنوعيات أخرى من الالعاب .

● يجري العمل في تنفيذ مشروع السفلتة والأرصفة والانارة والذي يغطي مسطحات تبلغ حوالي ٦٠٠,٠٠٠ ستمائة الف متر مربع للمخططات الجديدة حيث سيتم تغطية نسبة كبيرة من مخطط رقم ٣٥٨ ومخطط رقم ٤٠٠ بمبلغ حوالي ١٤,٢٠٠,٠٠٠ اربعة عشر مليونا ومائتي الف ريال .

● يجري العمل في تنفيذ مشروع السفلتة والأرصفة والانارة في حرمه والذي تقدر المسطحات التي سوف يغطيها بحوالي ٩٠,٠٠٠ تسعين الف متر مربع .

* مشاريع تم الانتهاء من دراستها وطرحها في مناقصة عام :

● مشروع انشاء مسلخ حديث ليغطي احتياجات المنطقة الحاضرة والمستقبلية وتقدر تكاليفه بحوالي عشرة ملايين ريال .

● مشروع السفلتة والأرصفة والانارة في المجمعه وحرمه والقرى التابعة للبلدية والذي سيغطي قرابة مليون متر مربع .

● مشروع انشاء عبارتين لتصريف السيول .

● مشروع السفلتة والأرصفة والانارة بحرمه وسوف يغطي حوالي ثلاثين الف متر مربع .

● يجري العمل في تنفيذ استراحة عامة بالمجمعة تغطي في مجملها مساحة قدرها ٣٠٠٠٠ متر مربع تشمل على صالة متعددة الاغراض ودورات مياه ومطابخ عامة ومحلات تجارية وبوفيه لخدمة المسافرين واستراحة لكبار الزوار ومواقف للسيارات الصغيرة والشاحنات وتبلغ تكاليف المشروع ٧,٠٣٩,١٣٦ ريال ومدة المشروع ١٨ شهراً .

● ويجري العمل حاليا في عمل سفلتة الأرصفة بمخططي رقم ٣٥٨ و٤٠٠

● يجري العمل حاليا في تمديد شبكات مياه لري الجزر في بعض الشوارع الرئيسية التي تحت الانشاء .

● يجري العمل حاليا لتأمين مضخة ذات تصريف كبير لتركيبها في تقاطع القادسية مع شارع الأمير سلمان لصرف المياه .

● يجري العمل حاليا لانارة عدد من المناطق الخضراء بالمدينة .

مشاريع تحت الدراسة

● يجري حاليا دراسة تكملة الخط العام وانشاء جسر على وادي حرمه وسيطرح في مناقصة عامة .

● يجري حاليا دراسة تغطية شارع الفيحاء بحيث يستفاد من عرض المجرى لتوسعة الشارع وسيطرح في مناقصة عامة .

● تم الانتهاء من رفع جميع المخططات مساحيا حيث سيتم وضع مناسيب الشوارع عليها تسهيلا للمواطنين ومد الخدمات اليهم .

● يجري العمل حاليا لدراسة عدد من المجسمات الجمالية والنوافير لتزيين الساحات الموجودة بالمدينة ومدخل حرمه .

● يجري العمل حاليا لدراسة انارة بعض الشوارع في حدود مبلغ ٤٠٠,٠٠٠ اربعمائة الف ريال .

● يجري حاليا دراسة انشاء أربع حدائق عامة تغطي مسلحة تقدر بـ ٢٠٠٠٠م٢

طريق القصيم - الرياض السريع

* وعن الخطوات التي اتخذت بالنسبة لمدخل المجمعه عن طريق القصيم - الرياض السريع وما تم بشان المداخل من جهة طريق الكويت وشقراء وحرمه يقول :

● بالنسبة لمدخل المجمعه مع الخط السريع ..

● في الواقع الخط السريع يخدم مدينة المجمعه بمسافة قريبة وفي نفس الوقت بعيدة عن حركة المرور داخل المدينة فمدخل مدينة المجمعه الرياض الحالي تم التنسيق بين البلدية وبين وزارة المواصلات بحيث تقوم وزارة المواصلات بأعمال تمديد الخط العام حتى الخط السريع بعرض ٤٩م وان شاء الله نأمل ان يتحقق ذلك وبالنسبة لمدخل المجمعة عن طريق شقراء فهي تبعد عن مدينة المجمعه حوالي ٢ كم وبالفعل تم التنسيق مع وزارة المواصلات بحيث يمد مدخل المدينة حتى يصل شارع الفيحاء بحيث يكون بعرض ٢٥ مترا كذلك بالنسبة للطريق الحالي المجمعه - القصيم من جهة حرمه هناك كوبري حرمه سيتم ازالته ووضع كوبري بدلا عنه بمسارين حيث يمتد بأربع مسارات بعد نهاية الكوبري ويتسع كل كوبري لثلاثة مسارات في آن واحد .

اما بالنسبة للمدخل من جهة طريق الكويت أو حفر الباطن تم بالفعل عمل اتصالات مع وزارة المواصلات بشأن ازالة الكباري الموجودة في طريق حفر الباطن لوجود شروخ في الكباري نتيجة التصاميم السابقة وكان تصاميمها حسب علمنا تصاميم قديمة . حيث عدلت وزارة المواصلات التصاميم ورأت ازالة جميع الكباري وقد تم التنسيق معها على ان يكون الكوبري القريب لمدينة المجمعه مزدوجا ويتسع كل مسار لثلاث سيارات بعرض اجمالي يبلغ ١٤ متراً .

« المنطقة الصناعية »

● المنطقة الصناعية في المجمعة تقع وسط الاحياء السكنية وهذا ما يزعج المواطن وفي الايام القليلة القادمة ستنقل المنطقة الصناعية الى موقعها الجديد حيث اعتمد مخططان احدهما في حرمة والآخر في المجمعة والمنطقتان الصناعيتان توزعت بالفعل على المواطنين وعندما لاحظت البلدية ان هناك نوعا من الابطاء من المواطنين في استغلالها اعلنت البلدية ان من لم يستغل الارض المخصصة له خلال ستة اشهر ستسحب منه الارض واعطيت بالفعل فسوحات محددة بستة اشهر وتم بالفعل سحب بعض الاراضي من اصحابها لعدم استثمارها . كذلك تم التنسية مع شركة الكهرباء بتغطية المنطقتين لاحتياجاتها من الكهرباء وبعد نهاية العمل بها سيتم اعطاء الورش مهلة زمنية للانتقال لها وبذلك نكون قد اوجدنا الحل المناسب لهذه المشكلة .

« مخطط ١٠٠ »

* يعاني مخطط ١٠٠ من مشكلة طفح المياه وكثرة شكاوي السكان من هذه المشكلة ماهي الخطوات التي اتخذت لحل هذا الاشكال ؟

● معاناة مخطط ١٠٠ من طفح المياه ناتج عن وجود طبقة غير مسامية يتراوح بعدها ما بين ١ ونصف متر الى مترين فهذه الطبقة تشبعت بالمياه واصبحت لاتستطيع ان تستوعب اكثر من ذلك ومن هنا تتسبب في طفح المياه والبلدية تعمل في خدمة المواطنين بعملية سحب البيارات ووضع بعض الحفر ليتم السحب منها الا ان هذا لايعتبر حلا جذريا لهذه المشكلة واثناء زيارة معالي الوزير اطلع معاليه على الوضع الراهن للمنطقة ووجه بعمل دراسة عاجلة وتشكيل لجنة من الخبراء والفنيين بهذا المجال لعمل دراسة عاجلة لحل المشكلة القائمة وبالفعل وصلت اللجنة واطلعت على الوضع الراهن واقرت حلولا عاجلة ورفعت الى الجهات المعنية بالوزارة لاتخاذ اللازم بهذا الصدد .

« شارع الامير سلمان »

* يعاني التقاء شارع الامير سلمان من مشكلة تجمع المياه .. ماهي الخطوات التي اتخذتها البلدية لعلاج هذه المشكلة ؟

● التقاء شارع الامير سلمان بشارع القادسية يعتبر اخفض نقطة في مخطط ١٠٠ كلها تتجمع سيولها وتنصب في هذه النقطة مما يجعل نوعاً من الفيضانات في هذا الجزء من المخطط وقد عملت البلدية على محاولات لحل المشكلة وعملت دراسات للمنطقة بشكل عام ووجدت انها اخفض من مجرى شارع الفيحاء الذي يعتبر مخرجا من مخارج السيول من المدينة فوجد ان نقطة التقاطع في شارع الامير سلمان مع شارع القادسية اخفض من قاع مجرى شارع الفيحاء بـ ٣٠ سم ولو ان البلدية فكرت بعمل علاج للمشكلة بان ترفع المنطقة وتصرفها الى شارع الفيحاء لوجدت ان عتبات البيوت تحد من عملية الرفع بحد اعلى ٦٠ سم فقط ومن هنا يترتب على رفع الـ ٦٠ سم رفع اجزاء كبيرة من المنطقة وشوارع كثيرة تصب في هذه النقطة مما يرفع تكلفة هذه العملية اضافة الى ان جدواها مع التكلفة الباهظة التي ستصرف لرفع المنطقة بحدود ٦٠ سم لكي تصرف صرفا طبيعيا على شارع الفيحاء فالجدوى غير اقتصادية اذ ان المياه لو ارتفعت بحدود ٣٠ سم تعادلت مع النقطة نفسها وعندها يجري شارع الفيحاء بارتفاع اكثر من ٣٠ سم معناه انه مع التكلفة الباهظة سوف يعود الماء الى النقطة نفسها بمعنى ان الصرف الطبيعي لايمكن بهذا الاسلوب من هنا وجدت البلدية لا مجال لصرفها عن طريق الصرف السطحي الى شارع الفيحاء وهو المنفذ الوحيد ووجدنا ان الضخ هو الوسيلة الوحيدة لصرف مياه هذه النقطة فقد قامت البلدية بعمل بيارة تتسع لحدود ١٧٥ مترا مكعبا الهدف منها تصريف المياه التي تأتي لهذا التقاطع وتنزل في وسط البيارة ويتم سحبها بعيدا عن الانظار ..

الشيء الثاني المطلوب منها اتاحة الفرصة للمضخة بالاستمرار في عملية الضخ لحاجتها لذلك .

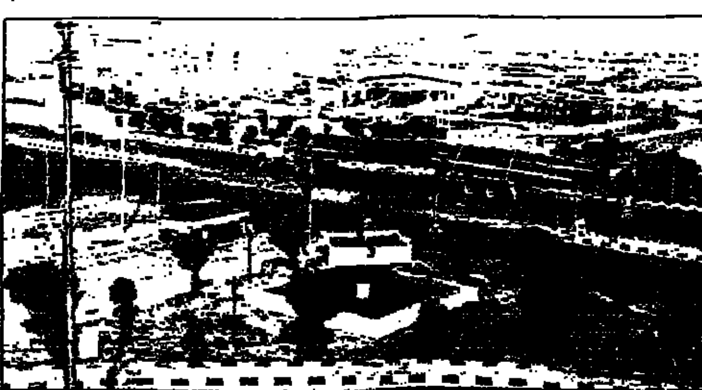
الشيء الثالث ان هذه البيارة ستستوعب بعضا من الطفح الموجود في المنطقة علما ان البلدية ستؤمن في القريب العاجل ان شاء الله مضخة كبيرة تساعد على سرعة الضخ اثناء هطول الامطار بغزارة كما ان البلدية فكرت في ربط احدى هذه المضخات بالشارع العام لعمل شبكة ري لسقي الاشجار من مياه الامطار شتاء ومن مياه الطفح صيفا .

« مشكلة مدرسة القادسية »

* يعاني طلاب مدرسة القادسية من مشكلة تحديث الشارع العام كما يعاني غيرهم من سكان شرق الخط من مشكلة تخطي الطريق ؟

● في الواقع الشارع العام يعاني من ازدحام مروري وهذا نتيجة انه يعتبر حلقة الوصل بين القادم من مدينة الرياض او الذاهب لها او لمنطقة القصيم والشمال ولكن بالنسبة لانفاق المشاة فالبلدية لاتؤيدها في الوقت الحاضر لانه لايوجد مشاة بالحجم الكبير ولكن البلدية بدورها فكرت بعمل حلول لهذا الشيء وذلك بتسوية ممرات مشاة وتخطيطها بحيث ان القادم من بعيد ينتبه الى هذه الممرات سواء في الليل او النهار حيث ستكون هناك انوار عاكسة والمسماة (بعيون القطط) اضافة الى تامين كشافات خاصة لاضاءة ممرات المشاة بحيث تجعل ممر المياه عاكسا لمسافة بعيدة ليتنبه لها اصحاب للسيارات ولكن هناك فكرة لانشاء انفاق للسيارات وسيكون مخصصا منه جزء للمشاه .





* لماذا لم يفتح شارع الامير سلمان ليلتقي مع امتداده في مخطط ٣٥٠ ؟؟

● هناك دراسة جارية الآن لتكملة شارع الامير سلمان مع امتداده الذي يخترق مخطط ٣٥٠ لكن هناك امورا يجب ان تؤخذ في الحسبان منها ان شارع الامير سلمان يعتبر الآن في مرحلة عمل نتيجة الموجود فيه وكذلك اهتراء طبقة الاسفلت علما ان البلدية تعمل الان على اعادة سفلتته او جزء كبير منه ورفع منسوبه عشرين سنتيمترا وبعد هذا يفتح الشارع العام ليتصل بشارع الامير سلمان مع امتداده اضافة الى ذلك هناك دراسة لمناسيب الشارع العام لانه مكون من اربع مسارات وكل مسار يختلف منسوبه عن الآخر مع العلم ان هناك تنسيقا مع المرور لاخذ وجهة نظره في الامر .


● مدير بلدية المجمعة

« شارع خالد بن الوليد »

* لماذا لم يتخذ اجراء لتعديل التقاء شارع خالد بن الوليد مع الخط السريع ؟

● هناك تعديل لالتقاء شارع خالد ابن الوليد مع الطريق السريع حيث وضع له مخطط وجرى بالفعل نزع ملكية بعض الاراضي وسينفذ المخطط ان شاء الله في القريب العاجل بحيث يتمكن القادم من طريق الكويت او حفر الباطن من الدخول الى الشارع بكل يسر وسهولة كذلك الخارج من الشارع حيث ستوضع منحنيات وجزر تساعد في عملية تنظيم حركة السير مع وضع اشكال جمالية وزراعة المدخل بمشيئة الله .

* تعاني بعض الشوارع الداخلية من مشكلة تجمع المياه ؟

● نعم يوجد هناك بعض الشوارع التي تعاني من تهتك في طبقات الاسفلت مما قد يتسبب في وجود مستنقعات والبلدية تسعى من خلال امكانياتها الى سحب تلك المستنقعات وربما يكون الحفر قد تم بواسطة الشركات العاملة في المدينة وهناك تنسيق بين البلدية ومصلحة المياه وشركة الكهرباء والمؤسسات والشركات العاملة في البلد على ان تقوم اي هيئة باعادة سفلتة ماتقوم بحفره باسرع وقت ممكن بعد انتهاء عملها وهناك شيء آخر الا وهو اهتراء سطح الاسفلت في الشوارع القديمة وقد تم حصرها من قبل البلدية وهي ساعية في محاولة معالجة هذه المشكلة ؟؟

● مجسم جمالي

والشفط مستمر لاي مستنقع وباسرع وقت ممكن الا في حالة واحدة عندما يكون ركود ماء المستنقع بسمك سنتيمتر واحد بحيث لاتستطيع البلدية سحبه وقد اجرينا بعض الحلول الوقتية منها عمل حفر تجميع لتساعد في عملية السحب .

« المساحات الخضراء »

* هل هناك نية لزيادة المساحة الخضراء داخل البلد ؟

● توجد الآن حديقتان تحت التنفيذ وستكون هناك ثلاث حدائق ان شاء الله في كل من المجمعة وحرمة حيث تم رفعها الى المديرية لدراستها وان شاء الله ستطرح في مناقصة عامة وسيتم تنفيذها بالقريب العاجل .. علما ان البلدية ساعية الآن الى فكرة زراعة منطقة بحيث تكون كساحة مزروعة بغض النظر عن كونها حديقة مسورة فقط لتكون مكانا ترفيهيا بدون تسوير ومنطقة مفتوحة وهذا الآن هو الاتجاه خلال هذا العام .

* لاحظنا ان البلدية قامت بحفر ابار ارتوازية ولم يستفد منها الى الآن رغم مضي فترة زمنية طويلة على حفرها ؟؟

● بالفعل البلدية قامت بعمل او بحفر ابار توجد بها كمية لابأس بها من المياه ستساعد ان شاء الله في الري الزراعي وبعض تلك الآبار لايوجد بها ماء قابل للاستهلاك واستغلال هذه الابار في الواقع وارد .. والبلدية بحاجة لها لتطوير وضعها الى الاحسن بالاسلوب الافضل .

* هل هناك مخططات جديدة لذوي الدخل المحدود وماذا تم بشان الطلبات السابقة ؟

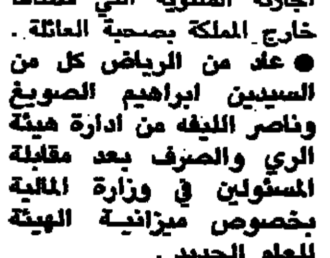
● بالنسبة لذوي الدخل المحدود البلدية مستمرة في توزيع الاراضي وبالفعل تم التنسيق بحصر الطلبات المقدمة من عام ١٣٩٥هـ الى ١٤٠٠ واستعرضت من قبل اللجنة وتم توزيع الكثير منها والباقي في طريقه كما ان فرع البلدية بحرمة وزع بحدود ٤٥٠ قطعة ارض اضافة لما وزع في مدينة المجمعة حيث وصل العدد الى ٤٠٠ قطعة وايضا لجنة الاراضي مستمرة في عملية التوزيع وعمل الاجراءات اللازمة لانها طلبات لذوي الدخل المحدود علما انه يوجد لدينا الآن مخطط يتم التوزيع فيه حاليا ويحتوي على ٩٠٠ قطعة وهناك مخططان واحد خاص بالجامعيين والمنح الصريحة والآخر خاص لذوي الدخل المحدود .

* لماذا لاتقوم البلدية بدراسة موضوع تسمية وترقيم شوارع المدينة ؟؟

● هناك نية لتسمية الشوارع الا ان هناك اولويات يجب ان تبدأ فيها مثل سفلتة الشوارع والارصفة والانارة ومن ثم تسميتها علما انه كان هناك مسميات سابقة من البلدية ونتيجة اجتماعات مع الدوائر المعينة في المنطقة وسميت بعض المسميات الا انها لم تجد القبول والترقيم والتسمية بوضع لوحات على الشوارع نفسها تحتاج الى جهد ليس بالبسيط .







● احمد الفدي ● صويغ الصويغ ● فيصل الفارس ● خضير البراق ● محمد المسلماني

● السيد صويغ حمد الصويغ مدير منطقة الاحساء للاتصالات باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية وقد قام السيد محمد المحارف مدير الاتصالات بالنيابة بعمله اثناء غيابه .

● الزميل خضير نايف البراق المشرف على ديوانية الشرق بالزميلة مجلة الشرق واحد موظفي مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من الرياض بعد ان انهى بعض الاعمال الخاصة .

● غادرنا الى الرياض وفد تلفزيون قطر برئاسة السيد محمد المسلماني معد ومقدم برنامج صفحات منسية بتلفزيون قطر بعد ان قام بجولات واجراء مقابلات مع بعض الفنانين بالمنطقة الشرقية ويلتقي الوفد بالشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس ولزيارة منطقة الدرعية وقصر المصمك .

● غادرنا الى الديار المقدسة رجل الاعمال علي حسين الخرس وذلك لاداء العمرة برفقة العائلة .

● الاستاذ فيصل فارس الفيصل مدير المنطقة الشرقية للبريد غادرنا الى جدة لحضور اجتماع مدراء المناطق البريدية بالملكة والذي يعقد هناك برئاسة سعادة مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد بافتاجه .

● باشر السيد احمد سعيد أفندي مساعد الرئيس العلم للشئون الهندسية بالمؤسسة العامة للسكة الحديد عمله صباح امس بعد عودته من اجازته السنوية التي قضاها خارج المملكة بصحبة العائلة .

● عاد من الرياض كل من السيدين ابراهيم الصويغ وناصر الليفه من ادارة هيئة الري والصرف بعد مقابلة المسئولين في وزارة المالية بخصوص ميزانية الهيئة للعام الجديد .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض يغادر الدمام ٩ صباحا، يصل بقيق ٥٥ر٩، يصل الهفوف ٠٤ر١٠، يصل حرض ١٩ر١٢، يصل الخرج ١٢ر٢، وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء.

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء، يصل بقيق ٥٥ر٢، يصل الهفوف ٤٠ر٣، يصل حرض ١٩ر٦، يصل الخرج ١٤ر٧، وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء.

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء، يصل بقيق ١٦ر٦، يصل الهفوف ١٠ر٧، يصل حرض ١٠ر١١، يصل الخرج ١٠ر٣، وينتهي للرياض ١٠ر٥ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء، يصل بقيق ٣١ر٨، يصل الهفوف ٠٦ر١٠، يصل حرض ٣٠ر١، يصل الخرج ٢٦ر٥، وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الدمام يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا، يصل الخرج ١٩ر٩، يصل حرض ١١ر١٢، يصل الهفوف ٤٩ر١٢، يصل بقيق ٣٦ر١، يصل الدمام ٣٣ر٢.

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا، يصل الخرج ٢٤ر٣، يصل حرض ١٧ر٥، يصل الهفوف ٥٤ر٦، يصل بقيق ٤١ر٧، يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء.

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء، يصل الخرج ٠٠ر٥، يصل حرض ٤٤ر٨، يصل الهفوف ٠٩ر١٢، يصل بقيق ٤٤ر١١، يصل الدمام ٤٩ر٣ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء، يصل الخرج ١٦ر٧، يصل حرض ٠٧ر١١، يصل الهفوف ٣٠ر٢، يصل بقيق ١٠ر٤، يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا.

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢,٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض – ابها
٨٧٥	٦,٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦,٤٥ص	الرياض – عمان
٤٧٣	٧,١٥ص	الرياض
٤٦٥	٧,٣٠ص	جده
١٨١	٨,٣٠ص	الرياض – الخرطوم
٤٢١	٩,٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١,١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١,٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١,٤٥ص	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض – الطائف
٣٤١	٣,١٥ع	جده
٤,٢٥	٤,١٥ع	الرياض
٤٦١	٤,٣٠ع	جده
٢٢٤	٦,٣٠م	دبي
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٣٥م	الرياض
٣٤٣	٢٢,٤٠م	الرياض
٠٣١	٢٢,٥٥م	الرياض – لندن
٢٢٥	١١,١٥م	جده
٤٦٧	١١,٥٥م	جده

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢,٠٥م	باريس – روما – الرياض
٣٤٠	١,٠٥ص	جده
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم – جده
٣٤٨	١,٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦,١٥ص	جده – الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩,١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,٢٥ص	جده
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١,٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢,٣٠ظ	الطائف – الرياض
٣٤١	١,٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣,١٥ع	الرياض
٢٢٤	٥,٤٠ع	دبي
٣٦٨	٦,٠٠م	عمان – الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جده
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جده
٣٤٣	٩,٠٥	بومبي
٢٢٥	٩,٥٠	دبي
٨٨٠	١٠,٣٠	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها – الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠.
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٥٨٦٤٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● الخبر – صيدلية العقربية شارع الرياض هاتف ٨٦٦٦٠٦٣.
● الجبيل – صيدلية الشيباني قرب مستوصف الرازي .
● صفوى – صيدلية الصفا شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٢٩٤٩ .
● رحيمة – صيدلية الهيل شارع الملك فيصل هاتف ٣٦٧٣٨٩٢ .
● القطيف – صيدلية الخط شارع الفتح هاتف ٨٥٥٣٤٥٢ .
● الثقبة – صيدلية الجزيرة شارع الرياض هاتف ٨٦٤٠٠٧٥ .
● حفر الباطن – صيدلية ابن زيد هاتف ٢٠٧٢٢٤٩١ .
● سيهات – صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٨٥٦١٠٦٦٤ .
● الدمام – صيدلية العكاس قرب مستشفى عبدالله فؤاد هاتف ٨٢٦٢١١١ .
● المبرز – صيدلية الشلوي شارع الحارة هاتف ٥٨٢٧٤٠٦ .
● الاحساء – صيدلية ديمة شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٦٦٨٨٩ .

أجهزة الصيانة وبلاغات ... مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٣٤٨٢٢٤
	٨٣٤٩٤٨٥
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٢٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٢٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اطفال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٠٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٥٨٣٥	٣,٥٨٥٠
جنيه استرليني	٣,٩٧٧٠	٤,٠١
مارك المانى	١,١٠٠٥	١,١٠٣٠
فرنك سويسري	١,٢٩٤٠	١,٢٩٩٠
فرنك فرنسي	٠,٣٥٩٥	٠,٣٦٣٠
لير ايطالي	٠,٠٠١٧٨١	٠,٠٠١٨٣٠
ين ياباني	٠,٠١٤٠٤	٠,٠٤٠١٠
دولار استرالي	٢,٦٥١٢	٢,٦٥١٥
جنيه قبرصي	٥,٣٤٠٠	٥,٣٥٠٠
بيسو فلبيني	٠,٢٠٤٦	٠,٢٠٥٠
كرون سويدي	٠,٣٨٧٠	٠,٣٨٧٥
كرون نرويجي	٠,٣٨٢٠	٠,٣٨٢٥
بلت تيلاندي	٠,١٣٨٣	٠,١٣٩٠
بيزيتا اسباني	٠,٠١٩٩٠	٠,٠١٩٩٥
دراخما يونانية	٠,٠٢٧٠٠	٠,٠٢٧١٠
روبيه اندونيسية	—	—
روبيه هندية	٠,٢٧٨٠	٠,٢٣٦٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٣٩٩	٠,١٤
تكا بنغلاديشية	٠,١٢٣٥	٠,١٢٤٠
روبيه باكستانية	٠,٢٢٧٤	٠,٢٢
دينار كويتي	١١,٦٢٥٤	١١,٦٥
دينار تونسي	٤,٠١٠٠	٤,٠٦٠
دينار عراقي	—	٣,١٠
دينار يمني ج	١٠,٤٤٣٧	٩,٥٠
دينار بحريني	٩,٥٠١٠	٩,٥٠
ريال عماني	١٠,٣٦٩٨	١٠,٥٥
ليرة لبنانية	٠,٢٥٩٠	٠,٢٦
ليرة سورية	٠.٤٤٨٥	٠,٢٩٥٠
درهم اماراتي	٠,٩٧٥٢	٠,٩٧٦٠
ريال قطري	٠,٩٨٣٨	٠,٩٨٥٠
درهم مغربي	٠,٣٦٥٥	٠,٣٧٢٠
ريال يمني ش	٠,٥٧٠٠	٠,٥٥٣٠
جنيه مصري	—	٢,٧١

* الذهب – كغم (٥٥,٣٢٠)
* ١٠ تولـه (٤,١٣٠)
* الأونصـة (١,١٠٧)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .

إضاءة على ..

المرأة السعودية وعين على الدور الإجتماعي



كتب فيحان الدعجاني :

ان المتتبع للنشاطات والجهود والمساهمات التي تقوم بها الجمعيات الخيرية النسائية في مدن وقرى المملكة يشعر بالفخر وهو يرى هذا النشاط الاجتماعي المميز الذي يعطي صورة مشرقة للمجتمع السعودي .

ما هو الدور المطلوب ؟

والحقيقة ان وجود الجمعيات الخيرية قد جاء بهدف القيام بنشاطات تستهدف رفع المستوى الثقافي والاجتماعي والصحي للمواطنين وتقديم المساعدات الشهرية او السنوية للاسر المحتاجة .. وبالرغم من ان الدولة تقوم بتامين المرتبات الشهرية والمساعدات للمحتاجين من المواطنين من خلال قنوات وزارة العمل والشئون الاجتماعية إلا ان نشاط هذه الجمعيات هو في الواقع مكمل لهذه الجهود المشكورة والتي تجيء في نطاق اهتمام الدولة بكافة فئات المجتمع وابعاد شبح الحاجة عن كل مواطن في المملكة .

المرأة السعودية تشارك ..

وللمرأة في المملكة دور اجتماعي مميز، فالجمعيات الخيرية النسائية تقوم على كفاءات سعودية مؤهلة اداريا وتعليميا وتحمل مؤهلات علمية متخصصة لتقديم الدراسات الميدانية عن الحالات المحتاجة الى الدراسة حيث تقوم المشرفات الاجتماعيات بزيارات ميدانية للاسر وتقديم دراسة وافية عن الحالات المحتاجة .

نشاط ثقافي ..

ولا يتوقف دور الجمعيات على الجانب الاجتماعي فقط فهي تتعداه الى الجوانب الثقافية والصحية والتوعية من خلال تنظيم الندوات والتي تدعى اليها سيدات المجتمع لزيادة الوعي وحث الجميع على الاهتمام بقضايا الاسرة والاطفال والتربية والتعليم .

كما ان الجمعيات اصبحت تساهم في تنظيم المعارض النسائية وتشجيع المواهب النسائية في مجال الرسم والخط والتصميم وكذلك تنظيم دورات في الضرب على الالة الكاتبة واللغة الانكليزية والخياطة والتريكو وغيرها .

دعم مستمر ..

والمطلوب من رجال الاعمال والقادرين على المساعدة هو زيادة المساعدات لهذه الجمعيات وجعلها تواصل دورها الاجتماعي الرائد في خدمة ابناء المجتمع ونتطلع الى اليوم الذي تكون فيه هذه الجمعيات بمثابة قنوات تساهم بدور اكبر في الدخول الى اعماق مشاكل المواطن وتقديم الدراسات والبحوث الاجتماعية التي تكون مرجعا لكل الخطط المستقبلية الهادفة الى رقي وتطور المجتمع السعودي .




الكلمات المتقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
										١
	■					■				٢
				■						٣
■					■				■	٤
			■				■	■		٥
					■	■				٦
			■						■	٧
	■			■						٨
		■				■		■		٩
■										١٠

راسياً :

١ – خطو « مبعثرة» ، حرفان متتاليان ، ضمير ، ٢ – ادنو من ، من حروف الهجاء ، ٣ – درجة عسكرية ، مدينة في السويد ، ٤ – مفرد « اوتار » ، ليث ، ٥ – من اخوات كان ، اقرب الاشياء من بعضها ، ٦ – غير ناضج ، يتخلف عن النار ، حرفان متتاليان « معكوسة » ، ٧ – تستخدم في القفز ، من المخللات ، ٨ – فيلم عربي بطولة شادية « معكوسة » ، ٩ – قنص + متشابهان ، من الحيوانات ، ١٠ – غل « معكوسة » ، عزومة « معكوسة » .

افقياً :

١ – قائد عربي اسلام ، ٢ – زمن ، عودة ، ٣ – مدينة تركية – منيع ، ٤ – شحب لونه ، يخطف البصر ، ٥ – وحدة قياس طولية ، نهايته ، ٦ – من الطيور « معكوسة » ، حرف نصب ، اكمل ، ٧ – جمع « بعد » ، آلة موسيقية ، ٨ – عاصمة النرويج ، حرف نفي ، ٩ – غرور ، حرف موسيقي ، ١٠ – اسم غير المسلمين في القرآن الكريم .

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ر	م	ع	ك	ا	هـ	ر	هـ	ز	١
ح	ب	■	ل	ث	م	ت	■	ل	ج	٢
ا	ا	ا	■	ا	ل	ا	ك	ب	ر	٣
ت	■	ل	ي	م	■	ف	ن	ع	■	٤
ي	هـ	ج	ر	■	هـ	■	ا	■	د	٥
م	■	■	ب	ح	م	■	ي	ن	ي	٦
ر	و	د	و	■	ي	ت	هـ	ج	د	٧
هـ	ز	ي	ع	■	ل	م	■	ر	ا	٨
■	ا	د	■	ن	و	ج	ن	ا	ر	٩
ا	ن	و	ث	هـ	■	د	هـ	ن	■	١٠

الكلمة الضائعة

و	ا	ل	ا	ج	ا	ن	ب	ا	ا
ح	ا	ل	ي	ا	ن	ي	ب	ل	ع
ا	ل	ل	غ	هـ	ق	ل	ن	ع	ض
هـ	ا	ي	ا	هـ	د	ا	ا	ر	ا
ت	ل	هـ	ل	ي	س	م	ظ	ب	ء
ي	ش	ي	ا	ب	ب	خ	ت	ن	ا
و	ا	ن	م	ر	ع	ل	ل	ك	ر
ض	غ	ا	ا	ع	م	غ	و	ج	ص
ع	ر	م	ك	ل	ج	ش	م	د	م
ل	هـ	ث	ن	ا	م	ل	ن	د	ب

ولد في حلب .. محام وسياسي سوري ، رئيس الوزارة ١٩٥٠ ورئيس الجمهورية ١٩٦١ – ١٩٦٣م .

انتخب – مجمع – اللغة – العربية – بمصر – لعضويته – ثمانية – اعضاء – جدد – من – العرب – والاجانب – لشغل – الاماكن – الشاغرة – حاليا – ومن – بين كل .

حل الكلمة الضائعة :
ابوالعتاهية

اللغز

ولد في زمخشر .. إمام عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير .. سموه جار الله لانه جاور بمكة .. له « المفصل في النحو » و« الكشاف عن حقائق التنزيل » و« اساس البلاغة » و« اطواق الذهب » و« نوابغ الكلم » يتكون اسمه من ١٨ حرفا اذا جمعت :

١١+١٢+٨+١٢+١٨+٣ = من اسماء الله الحسنى .
١١+١٢+١١+٧+٨+١١+١٤ = من سور القرآن الكريم .
١١+١٢+١+١٠+١٨+١٥ = من الكواكب .
١١+١٢+١٧+١١+١٣+١٨ = لقب احد علماء العرب القدماء .
١٦+٤+١١+١٢ = شهر هجري .
٦+٧+٩+١١ = قناة دولية .
٥+٦+١٨ = امارة عربية .
١+٤+١٣ = من الفواكه .

حل اللغز :
[ابوسعيد الحسن السكري]

الأخطاء التسعة



● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة.

في العدد

رحلة المليون ميل تبدأ بخطوة

اليوم الثقافي

داخل العدد

ملف خاص عن القصة القصيرة المحلية

الأحد ٢٧ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ العدد ٤٣٢٠

جزء ثالث من ملف القصة

نظرا لكثرة المواد عن القصة والتي وردت إلينا منذ اعلان ملف القصة وحتى تقديم الفصل فلقد عمدنا على امتداد جزء ثالث من ملف القصة وذلك لفسح المجال لاكبر عدد ممكن من القصص والدراسات النقدية ولنتمكن ايضا من الاحاطة الشمولية بالقصة المحلية.

كما نود ان ننوه الى تأجيل نشر تحقيقنا بالتعريفات وارشادات اولى وشهادات القصاصين حول القصة القصيرة الواقع والمستقبل الى الجزء الثالث من الملف.

آفاق القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية

في «لا ليلك ليلي ولا أنت أنا» يصوغ الشاعر نموذجاً اجتماعياً مستنبتاً من أرض الواقع

حس زمني متيقظ في مجموعة «زمن العشق الصاخب»

بعد أن تناول الدكتور محمد الشنطي - في الجزء الاول من دراسته العلمية عن القصة القصيرة في المملكة - بعض النقاط المتصلة بتطور القصة المحلية، وبعض ظواهرها الفنية والموضوعية - فانه يواصل - في هذا الجزء الثاني - عرضه التحليلي النقدي لبعض الظواهر الأخرى:

بقلم الدكتور/ محمد صالح الشنطي «الجزء الثاني»



د. محمد الشنطي

بين الرصد والتحليل

يهتم عبدالعزيز الصقعبي بالشخصية اهتماما واضحا فيلجا الى تحليلها من الداخل، ويحاول السفر الى دواخلها عبر التداعيات النفسية المحكومة بالمنطق والتي اقرب الى الحديث النفسي منها الى تيار الوعي في مرحلة ما قبل الكلام. فالشخصية في اغلب الاحيان مشغولة بذاتها منهمكة في حديث داخلي، عاكفة على استبطان ذاتها وتبدو قصة السؤال المنشورة في جريدة اليوم، وعدد من قصص مجموعته «لا ليلك ليلي ولا انت انا» من هذا النوع. ان الكاتب بارع في تشكيل النماذج النفسية واذا كان «حسن» بطل السؤال يتوق الى التواصل مع الآخرين، يغالب ذاته المنعزلة فتغلبه ويدفعها فتتراجع، فان الصقعبي لا يقنع في تصوير هذا النموذج الداخلي بالتعبير عن الاحتدام الداخلي عبر المونولوج الداخلي الذي يثيره بين الحين والآخر بمحرض خارجي، بل يستعين بالاسترجاع «الفلاش باك» وبتصوير قطاعات عرضية لحياة الشخصية مما يعطي هذا الحوار الداخلي بعدا اجتماعيا، ويمد الحركة النفسية الداخلية بوقود ماضوي اجتماعي يسهم في تشكيله. والبعد الاجتماعي يحفر عميقا في بنيان الشخصية، من هنا كان لجوء الكاتب الى التركيز على الومضات التي تضيء هذا الجانب، فقد كانت جدة حسن «تسكن بيتا طينيا صغيرا وكان حسن وحيدها، ابواه ماتا وهو صغير.. وقد اصيبا سويا بمرض السل»، وقد عمل على تعميق هذا البعد، بتصويره لقطاع آخر من حياة حسن عند الحلاق حين وجد صورة لاحد ابناء الحي وفوقها كلمة «مبروك»، ولم يجد صورته فاخذ السؤال يطرق راسه، إن جذر السؤال يضرب عميقا في التربة الاجتماعية التي قامت بدورها في عملية التشكيل النفسي، وحرصه على التعرف الى الرقم خمسين يرجع الى مركب النقص لديه وهذا المركب له مرجعه الاجتماعي فيما احسب، لماذا اختار الرقم خمسين، هل يحمل هذا الرقم ايحاء خاصا؟ لا استطيع الجزم به ولكن اعتقد انه يشير الى الاكتمال بينما يظل الرقم ثمانية واربعون ناقصا..

ان هذا الاحساس بالنقص هو مجرد شعور داخلي، والدليل على ذلك انه عثر على الشخصية رقم خمسين في المرآة.. لقد تآزرت المكونات الاجتماعية المتتالية على تشكيل هذا الاحساس الداخلي بمركب النقص.. والاطار الاجتماعي للقصة تؤكده طبيعة الحدث حيث يقف البطل في طابور طويل من أجل استلام راتب التقاعد هو المحرض الاساسي للتداعيات النفسية. وتعميق احساس البطل بانه مجرد رقم ينبع من هذا المصدر ايضا، ليس ثمة اهتمام بالحدث إلا كمحرض للتداعيات النفسية، فهو في حد ذاته حدث بسيط لا يصلح لان يكون محوراً للقصة.

والعناية بالقسمات النفسية للشخصية في قصصه لا تنبت من فراغ بل ترتبط - كما سبق ان ذكرت - بطبيعة المرحلة التاريخية المعاصرة فارضيتها نفسية اجتماعية وإن لم تكن ذات طبيعة طبقية. ان الشخصية نموذج اجتماعي ينبت في ظل اوضاع اقتصادية معينة، يبدو بروز هذه النماذج في العديد من قصص المجموعة، كما نجد في قصة «الليل هاجس غريب» فالحديث النفسي الطويل الذي يشكل العمود الفقري للقصة والذي يعتمد في الدرجة الاولى على استخدام ضمير المخاطب.. يسهم في الكشف عبر النبرة الاعترافية عن طبيعة تكوين الشخصية الداخلي ويعري فيها الحرص على اكتناز المال والتظاهر بالتقوى وقمع النزعات الداخلية واخضاعها لنمط عقيم من التفكير الذي لا يرى في غير المادة قيمة تستحق التضحية.

ووصف الطموحات وغريزة الجشع التي تستيقظ في زمن تروج فيه القيم الاستهلاكية المادية، وعدم الاستجابة الى دوافع التفكير الاقتصادي السليم «الاستثمار» والتخلف عن العصر والتقوقع في اطار التفكير التقليدي «كنز المال» والحرص عليه. ان بروز مثل هذا النموذج في مثل هذه المرحلة ليس امرا غريبا فالشخصية تظل اسيرة للسلبية والنفاق والتظاهر بالتقوى وتتشرنق داخل قيمها التقليدية بحكم تكوينها التاريخي المتخلف.. والكاتب يسلط الضوء عليها من الداخل ليفضحها.. من هنا نستطيع القول ان الصقعبي عبر بصدق عن المرحلة وغاص في عمقها، ولكن من خلال نمذجته للشخصية فلم يجعل منها كيانا خاصا، فهو منذ البداية تعامل معها كنموذج ولم يتعامل معها كشخصية ذات كيان له خصوصيته، ان الخصوصية في هذه الشخصية نبعت من كونها شاهدا على المرحلة وليس من طبيعة تكوينها الفني، فالشاعر لم يمر بالخاص في كينونته الفنية ويتجاوزه الى العالم بل لجا الى تكوينه العام مباشرة.

ويسوق المؤلف العديد من النماذج التي تحمل خصوصية المرحلة التاريخية وتعبر عنها من امثلة ذلك بطل قصته «آمال واهية» ص ١٠ وقصة «البحث عن التراب» حيث لم يقنع المؤلف بمجرد الحديث النفسي، بل عمل على توظيف الحوار والقطع السينمائي، ووصف المشاهد الخارجية «مشهد المصارعة في التلفزيون» الذي يصوره كمعادل رمزي للصراع باشكاله المتعددة على ارضية الواقع، فهو يلجا الى تشكيل نموذجين اجتماعيين «الغلام اليتيم» وزوج الام الذي استطاع ان يتسلق السلم الاجتماعي في ظل الرخاء الاقتصادي الذي وفرته الدولة فاتيح للكثيرين تبديل مواقعهم الاجتماعية.

فقد كان بطل القصة مدرسا ثم اصبح تاجرا بعد سعودة التجارة. وصور من خلال هذا النموذج الاجتماعي السعار المادي الذي استشرى في بعض النفوس وحمى الاستهلاك والامتلاك. وقد اوشك الصقعبي ان ينجح في تشكيل هذا النموذج فنيا، ولكن الافتعال الواضح في النهاية اصاب من القصة مقتلا فبدت النبرة الوعظية التعليمية. إذ استنزل الكاتب على شخصيته غضب الله واوقعه في ضائقة مالية، وخرب بيته الذي بناه، وطلبت زوجته الجديدة الطلاق منه، ورفض الجميع مساعدته في محنته. هكذا دون ان يمهد تمهيدا فنيا كافيا لهذه النهاية.

وعلى الرغم من ان هذه القصة فازت بالجائزة الاولى في مسابقة القصة القصيرة للعام الدراسي ١٣٩٩/١٤٠٠هـ بجامعة الملك سعود الا انها ليست في مستوى قصصه الأخرى.

وفي قصة «لا ليلك ليلي ولا انت انا» التي سمى الكاتب باسمها مجموعته يصوغ الشاعر نموذجا اجتماعيا مستنبتا من ارض الواقع وملتحما مع افق المرحلة، وينزع الى تشكيل هذا النموذج بادوات مختلفة بالسرد الملحمي تارة على نحو ما بدا به القصة، وبالحديث النفسي الذي يفجره الواقع الخارجي تارة اخرى، وبالاسترجاع وباستعراض قطاعات عرضية من حياة الشخصية تسلط الضوء على ازمتها الذاتية؛ وفي نفس الوقت فانها تتحول الى ازمة عامة ذات وجه تاريخي حضاري.

وهذا النموذج الذي عمل الكاتب على تكوينه في القصة هو شخصية الفتاة البريئة التي يزوجها اهلها لشيخ طاعن في السن فيغتال طفولتها ويتركها لقيا مهملا. ولكي يلقي مزيدا من الضوء على هذا النموذج ينحو منحى اداتيا جديدا؛ إذ يعمد الى استنطاق صوت آخر ينخرط في مناجاة شعرية عذبة لبطلة القصة التي نامت ولم تستيقظ. ومن خلال هذه المناجاة يكشف عن ازمة الفتاة بطريقة تقريرية مباشرة.

وحين يحاول الصقعبي تجاوز التعبير عن المرحلة بتحليل نماذجها المحلية التي افرزتها الظروف والمتاخات الاقتصادية، وينتقل الى الآفاق الغربية يلجا الى تشكيل نماذج غلية في السلبية على نحو ما نجد في قصة «استسلام» وينحو الكاتب في بناء القصة منحى جديدا، إذ يفتتح بعبارة موحية منذ السطر الاول للقصة «الكلمة غريبة في عالم يشوبه الصمت» ثم ينتقل الى الايحاء عن طريق الوصف المكاني، متتبعا في وصفه ادق الاشياء التي تسهم في اضفاء اجواء العزلة والسلبية والاحباط.. الشاي الأسود والذباب.. الخ.. ويومىء الكاتب بهذه الخلفية الى النهاية التي تنتهي اليها القصة..

ويحاول الصقعبي ان يعقد تواصلا بين شخصيتين عربيتين في بلاد الغربة.

سالم الحمد واحمد عبدالله: فيختار لهما نائيا ليليا لعقد اللقاء بينهما.

وهنا يومىء الكاتب الى استحالة وجود التواصل في مثل هذه الاجواء اذ يبدأ التناقض بينهما فسالم الحمد يطلب كوب عصير من الليمون، بينما يطلب احمد نبيذاً معتقاً، ويغرق في اجوائه المخملية النسائية الخاصة. وينتهي هذا اللقاء بالغدر، حيث ينسحب احمد عبدالله ويترك صديقه ليدفع عنه الحساب فيتفرقا لديه من نقود احتفظ بها للعلاج الامر الذي يؤدي الى تهليته غريبا في غرفة حقيرة، وقد تخيل صديقه معانقا الازهار بنيجن.

هذا النموذج الموغل في السلبية يمثل زمنا العربي الموحش الذي توالت فيه الاحباطات، ولكن الكاتب لم يهتم بالكشف عن الجذور التي اسهمت في تكوين هذا النموذج، لذا جاءت الشخصية مسطحة تفتقر الى البعد التاريخي ووقعت في وهاد الرؤية السياسية الفاقعة، وتردت في المالوف عبر نزعتها الانتقادية ذات المغزى المباشر.

وليس الكاتب بدعا بين ابناء القصة القصيرة في العالم العربي، اولئك الذين يتعاملون في الواقع التاريخي تعاملا مباشرا، فعادل ابوشنب في مجموعته «احلام ساعة الصفر» تغلب عليها النغمة المباشرة في التصوير والتقرير فالرصد العسكري والسياسي للأحداث واضح. فهو يتعامل مع هذه الاحداث بحس نقدي، وإذا كان ثمة فرق بينهما في الرؤية فهو في تسليط عادل ابوشنب الضوء على السلبيات الفوقية وادانتها. بينما يتعامل الصقعبي مع البنية التحتية، ولعل اكثر قصصه عمقا قصة «الوحل» التي استطاع من خلالها الكاتب النفاذ ببصيرة واعية الى نخاع التكوين التاريخي للانسان العربي دون ان يقع في المباشرة. اما من حيث التكنيك فان عادل ابوشنب ينزع الى تجريد الواقع احياناً.

● الواقع التاريخي والأسطورة الشعبية:

ويعمد حسن النعمي الى استغلال الاسطورة الشعبية، ولكنه يحافظ على سياقها العام فيشير الى الاسطورة بشكل مباشر ويوجزها في مقدمة القصة كما فعل في قصة «البوح باسرار الكآبة» وهي آخر قصة في مجموعته القصصية «زمن العشق الصاخب» وتعتبر من اكثر قصص المجموعة تقدما من حيث التكنيك وهي تتميز عن بقية القصص في اسلوب الاداء فتبتعد عن المنحى التقليدي في السرد، تشكل تطورا جذريا في نهج الكاتب.. فقد قسم القصة الى عدة اقسام مستغلا الاسطورة الشعبية التي اوجزها في مقدمة القصة ثم استهلها بمقطع تحت عنوان البداية، وقسم الأجزاء الباقية الى مقاطع مرقمة في ستة اقسام:

وينحو في اسلوبه منحى شعريا واصفا معاناة القرية، ثم يتابع بعد ذلك رواية الاسطورة باسلوب جديد حيث الحلم بسلة الفواكه السبئية، ويشير الى الحقيقة الفاجعة قائلا: ياخيبتي السوداء.. تباً لجبنك ايها المعقوق.. انك تسكنني من الداخل.. بنرجسية فاجرة.. ماعرفت شكل الفداء.

ثم يستسلم لكابوس مفزع تتهشم فيه العلاقات، وتتحطم قواعد المعقول والمنظور، وينهي القصة بما يشير الى ان احداثا وقعت في عالم الاحلام، ولكنه بعد الصحو يظل اسيرا للكابوس «حاولت ان اتبين معالم الغرفة. لكن عيني ظلتا عاجزتين عن اختراق حاجز الظلام المستبد» ص ٩٥.

وعلى الرغم من ان احداث القصة توحي بانها امتداد لرؤية الكاتب في عدد من القصص التي يتحدث فيها عن الماضي يوم ان كانت اللقمة اسطورة متمردة - كما يقول في الاهداء - مثل قصة «الركض في دائرة المجهول» و«مخاض الساعات الاخيرة» فهو من خلال تكنيكه الجديد يرتاد آفاقا اكثر اتساعا. وفي «حمى الأزمنة المجدبة» ينسج الشاعر اجواء اسطورية شبيهة باجواء القصة السابقة، ويعمق الكاتب الحس الاسطوري الشعري بحكاية الغريب والبئر المهجورة وبذلك الانثيال الشعري الموقع الموزون، وتبادل الضمائر في السرد، والجمل القصيرة المتراكضة. والخاتمة المفجعة حيث يموت الغريب صانع الاسطورة.

ويبدو اسقاط الماضي على الحاضر واضحا في هاتين القصتين، فالنهايتان الفاجعتان اللتان ختم الكاتب بهما هاتين القصتين، والنبرة الحزينة المتشائمة التي تحتفظ بحرارة اللحظة، كل ذلك يومىء الى رؤية الكاتب الجديدة ففي قمة الانتصار حين يولي الماضي الكئيب الى غير رجعة يموت المنقذ الذي فجر البئر عيونا، وكان ذلك حلما سرعان ما انقضى وعادت القرية تقتات الحكايات العقيمة.

واول ما يلفت الانتباه في مجموعة النعمي الحس الزمني المتيقظ، فالكاتب شديد الاحساس بالزمن حريص على رصد التحولات بشكل حاد، وهذا واضح حتى في عناوين القصص: لحظة انطلاق، دوائر زمنية، فصول من رحلة التعب، مخاض الساعات الأخيرة، زمن العشق الصاخب، حمى الأزمنة المجدبة.

كذلك فان معظم قصص المجموعة مروى من خلال ضمير المتكلم، فيها نبرة الاعتراف، والاعتراف يخفي وراءه هدفا جوهريا هو التخفيف من حدة التوتر الناجم عن صعوبة التكيف مع الموقف ومواجهة الضغوط. وليس ثمة شك ان الصدق في التعبير عن مراحل التطور يحمل قدرا من هذا التوتر والقلق. لذا نحس ان الكاتب دائم البحث عن لحظة الانطلاق، ولغتها مثقلة بهذا الحس القلق في الجمل ذات الأفعال الماضية المتتابعة وكانها اللهاث، ورصد الشاعر للجزئيات الدقيقة التافهة في الحياة اليومية والانكفاء داخل الذات في محاورة مستمرة، ثم الانتهاء الى لحظة الانطلاق «ارتاحت نفسي لهذه النتيجة، وايقنت اني عرفت طريق الصواب فكانت لحظة انطلاق» ص ١٩.

ويبدو الحس الزمني واضحا في قصة الدوائر الزمنية، وهذا الحس يرتبط ارتباطا اصيلا بالتحولات الاجتماعية الجذرية ولكن الكاتب - وهذه هي المجموعة الاولى له - لم يستطع ان يتخلى عن التقرير والمباشرة اذ يقول «اليوم نرى المقهى.. بشكل جديد واسم جديد.. وصاحب جديد.. عجائب يازمن.. رتوش ونتوءات حادة تبدو واضحة في قسمات الزمن».

كذلك يصور الصراع بين جيلين، والتقدم الحضاري الذي يتجسد في التعلق بالمقتنيات التي اغرت بها الحضارة الغربية، ويحسم الكاتب الصراع بغلبة روح التجديد وهي غلبة حتمية ليس فيها خيار.

- هل انت صاحب الدكان
- نعـم
- مبروك
- ماذا
- الدكان سيدخل ضمن مشروع التوسعة للشارع ص ٤٤. وهكذا تحسم المعركة وينتهي.

وفي قصة «فصول من رحلة التعب» ينهزم البطل بفعل الزمن، يفقد حلمه، وحين يوطد العزم على التخلي عن هذا الحلم ويزمع العودة الى القرية ليتزوج من ابنة عمه لطيفه يجدها وقد تزوجت.

ويعمد الكاتب الى الحديث النفسي المباشر الذي يطول كثيرا في بعض الاحيان ويرتبط برباط منطقي، ويحاول الربط بينه وبين الخارج.

واللغة في هذه القصص مجازية مكتظة بالايحاء «خلت ذلك سحابة نزقة ترقص فوق جدائل الشمس»، ولكنه يعمد الى تكرار بعض العبارات في معظم قصصه مثل «تجشات مرارة الهزيمة»، كذلك فان قاموسه اللغوي مشحون بالشاعرية، ولغته متماسكه، وهو من اكثر كتاب جيله حرصا على اللغة وسموا بها عن الأخطاء النحوية والتراكيب المهلهلة.

ويبدو التطور ملحوظا في تكنيكه وادائه، يلمسه القارىء من خلال تتبعه لبناء القصص في مجموعته، كما ان التحامه بالواقع المحلي ورصده لنبض التغير في مسيرة المجتمع وانتمائه لبيئته والتصاقه الحميم بها واضح في المجموعة وضوحا تاما، وقد توارى العنصر الذاتي الرومانسي الذي برز في القصص الاولى للمجموعة، واتسعت آفاق رؤيته الواقعية وظل اصيلا في تعبيره عن الماضي، ويذكرنا من هذه الناحية بمحمد علوان واعتقد انهما عاشا في بيئة متقاربة معبرا بصدق عن الحياة الماضية في هذه البيئة وبالأخت شريفة الشملان التي اوغلت في وصف هذه الحقبة الزمنية ولكن زوايا المعالجة عند كل منهما تبدو مختلفة، فمحمد علوان حول هذا الواقع في مجموعته الاولى «الخبز والصمت» الى عنصر تشكيلي فني طرح من خلاله رؤية معاصرة، والنعمي غاص في نخاع الحقبة الزمنية واستل منها مواقف مضيئة كانت قادرة على رج القارىء، واما شريفة الشملان فقد صورت هذا الواقع تصويرا تبدو فيه سمة الصدق التاريخي، ووظفته لصالح رؤيتها الخاصة التي تتغنى ببطولة المرأة.

● المعضلة الحضارية والمعضلة اللغوية:

اما القصة القصيرة عند خالد اليوسف فهي دوامة لا تهدأ.. يلج بك منذ اللحظة الاولى في اتون الازمة، وصف مادي وفكري ونفسي، وتجسيم بالكلمات للحظات التوتر في عبارات قصيرة تجرد الموقف من ملابساته المكانية والزمانية، وتحوله الى قضية تتصارع في جوفها المشاعر والكلمات والجمل التي تختزل اختزالا شديدا في كلمة او كلمتين، والجمل تظل اسمية وصفية حادة، ويعقب الوصف التجريدي بمونولوج داخلي لا يخرج على حدود المنطق ولا يتمرد عليه، وحوار متقطع يبدو اشبه بالاسترجاع الذي يحتمه غليان اللحظة، وهو يهجم من جهات متعددة، صوت الحبيبة، صوت الأب، وفي كل مرة يتلو هذا الحوار تعليق محتشد بالوصف للموقف من الداخل وتجريده، فالكاتب لا يصف حركة الاشخاص والاشياء بل يصف الحركة النفسية المجردة كقوله في قصة «معانقة فوق نوابل الموقف «الرقص يعاود الممارسة الفعلية.. حالة التازم تسكن بينهما.. الهجرة، المقاطعة العائلية تنبعث» ص ١٤

انه يجرد هذه المعاني من الشخوص من الفعل على ارض الواقع، يقدمها كتيار داخلي، فهو مولع بالمصادر والمصادر تدل على احداث مجردة من الزمان ومن المكان ايضا.

ليس ثمة حدث في القصة، هناك حالة تازم احتراق وغليان.. لا يصور من الموقف الا ذروته النفسية يتتبعها في نفوس شخوصه، وتنتهي القصة بتاكيد الانطباع الذي ساد طوال تصوير الكاتب للازمة كل ما يفعله هو التاكيد على سلبية موقف الشاب الذي «تحاول الفتاة ان تخلصه منها، فيزداد المونولوج الداخلي توترا وينعكس هذا على اللغة فتزداد تشتتا، وتصبح الجمل مبتورة متلاحقة، حيث تستنبت الاصوات محتجة تارة، وقلقة تارة اخرى.. فالقصة عبارة عن رصد للتوترات الداخلية.

ويواصل الكاتب منهجه هذا في معظم قصص مجموعته «مقاطع من حديث البنفسج» ففي قصة «جنون في زمن الاحتراق» يحاول

◀ ◀ ◀ البقية ص ١٢

كلمات في الهامش

كلما أوغل الجهد في درب الطموح، تكشفت للرؤية الآفاق التي مازالت في انتظار مزيد من الاضاءات والتنوير..

■ وإذ نقدم لقراء «اليوم الثقافي» هذا الجزء الثاني من «ملف القصة» لايخامرنا الشك في ان ثمة بعض النقاط التي لم يكن بمقدورنا ان نغطيها من أجل اعطاء صورة متكاملة للواقع الفعلي للقصة المحلية. وإذا شئنا على ذلك مثالا: فاننا نشير إلى ما يشبه الغيبة التامة لصوت «القاصة السعودية» الذي لم تتح له الفرصة والوقت الكافي لأن يشاركنا باعمال جديدة، نستثني من ذلك القاصة «شريفة الشملان»، مما سيجعل من مشروعنا التالي لهذا الملف، وهو عملية تقويمه نقديا، مغفلا لحلقة هامة من واقع القصة السعودية المعاصرة، كذلك نقول الأمر نفسه بالنسبة لأصوات قصصية أخرى لها انتشارها على ساحتنا الأدبية ونعتقد ان مما حال دون ذلك هو عدم وجود نتاج جديد لم ينشر من قبل. حيث كان ذلك هو شرط الملف.

ومع ذلك فاننا نأمل ان تكون المساهمات النقدية التي طرحها الملف قد اعطت اشارات تؤكد حضور الجانبين السابقين.

■ وكما في البداية فان الطموح لايزال يطرح امام السعي خطوات أخرى. وها نحن نفتح اشرعة الدعوة لكل المهتمين بمتابعة الحركة الأدبية على ساحتنا ان يقدموا كل مرئياتهم حول ماطرحه الملف سواء على صعيد التقويم النقدي للأعمال القصصية التي نشرت، او على صعيد الاضافات التي تؤكد أو تعدل من الطروحات النقدية التي قدمها الملف. وذلك ايمانا من «اليوم الثقافي» بأن حركة الفكر لا تنمو ولاتؤتي ثمارها إلا بمتابعة التمحيص والبناء على ماتم بناؤه

■ ويسرنا أن نشير هنا الى ان «اليوم الثقافي» سيخصص عددا كاملا للقراءات النقدية والتقويمية التي ستتم حول هذا الملف بأجزائه الثلاثة.

■ لقد اشرنا في هذه الزاوية - الاسبوع الماضي - إلى أن هذا الملف هو جزء من خطة متكاملة يتوجه اليها «اليوم الثقافي»، وهي اصدار ملفات متخصصة حول موضوعات معينة. ونود ان ننوه هنا إلى ان هذه الملفات الفصلية لن تكون - في طموحنا - قاصرة على الاطار الابداعي المحلي، على أهمية هذا الاطار، وانما سنحاول ان نمتد بها لتغطية البعد الخليجي والبعد العربي عموما، انطلاقا من ان كل تلك الابعاد انما تشكل روافد متمازجة ومتجاوبة في الهموم الكبرى للانسان العربي وقضاياه المشتركة.

وفي تلك العملية المتواصلة سيضاف إلى الانماط المألوفة من شعر أو قصة أو رواية تناول مجالات أخرى كالنص المسرحي أو الفن التشكيلي أو أطر الاتجاهات النقدية والاتجاهات الثقافية بتنوعاتها المختلفة.

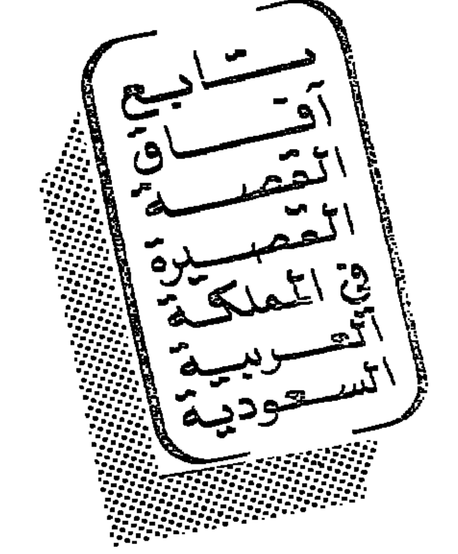
■ ولعله من المناسب هنا أن نشير إلى أننا بصدد اقامة ندوة تنظمها «اليوم» حول «آفاق النقد الأدبي في المملكة» ويحضرها العديد من النقاد وجمهور المثقفين والمتابعين. وسيخصص لتلك الدراسات - التي وصل الينا بعض منها بالفعل - عدد من «اليوم الثقافي» ولعل هذا المشروع يأتي انطلاقا من رؤية ان الملاحق الثقافية ينبغي ان تتجاوز اطار «تجميع المادة او رصدها» إلى ممارسة دور عملي في ايجاد الحركة الفكرية نفسها.

■ نؤمن دائما ان الفعل الجماعي، والتجاوب العملي مع كل دعوة مخلصة هو الطريق السديد نحو تقديم اكبر قدر من تكاملية العمل ونجاحه.. ومن ثم فلابد ان نشير هنا - اضافة الى اشارات سابقة وردت في هذه الزاوية في الجزء الاول من الملف - إلى مشاركة بعض من فنانينا وفناناتنا التشكيليين الذين قدموا العديد من رسوماتهم التي صاحبت كل الاعمال التي طرحها الملف ونحن نحس بتقدير عميق لكل هؤلاء: عبدالرحمن السليمان، سعود العيدي، منيرة العماري، منى النزهة، شعاع الجدل.

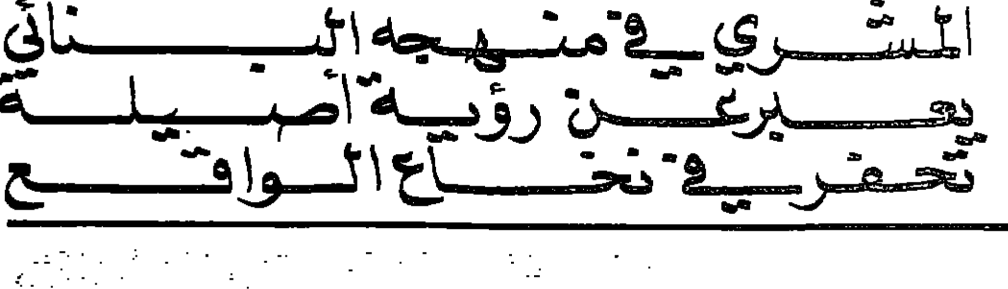
■ ننوه - بتركيز مقصود - الى ان اعمالا جديدة لقاصين وقاصات من الشباب الذين سيهيئهم التطور الفني والرؤيوي لأن يكونوا اصواتا متميزه على ساحتنا الأدبية - ستنشر في الجزء الثالث من الملف. وبذلك يمكن ان تتحدد رؤيتنا لهذه الاصوات بشكل اوضح وله اتصاله الوثيق بتلك الزاوية التي يقدمها «اليوم الثقافي» تحت عنوان «القادمون»

■ واخيرا.. نعترف تماما بأننا نملك شرف المحاولة والحركة.. وبنفس القدر نعترف بقصورنا أمام تجاوز كثير من الخطأ والزلل وعدم الاكتمال.. ولكن المهم دائما ان نعمل

[اليوم الثقافي]



يجنح علوان إلى تحطيم قواعد المعقول بالنسبة للأشياء.. وتحطيم قواعد المعقول بالنسبة للعلاقات



اليوسف التغلغل في نفس الشخصية فيعمد الى الاعتراف الحر المقصود امام المحلل النفسي ، إذ تتعرى الشخصية من افكارها ورؤاها وماضيها تماما في تداع حر تلقائي طويل امام الطبيب . ولكن هذا الاعتراف يتم بلغة الكاتب وبصياغاته المجازية والشعرية ، وبلغته المركزة في جمل قصيرة ، وكلمات لاهثة ، ووصف يمتد الى الخارج اكثر مما يمتد الى الداخل ، يعني بوصف الحجرة التي تتحول الى مكافىء موضوعي لحالة الحصار التي تعيشها الشخصية . والحوار بين المحلل النفسي والشخصية يبدو حوارا مقفلا بمعنى ان بطل القصة يندمج في ثرثرته المركبة دون ان يلتفت الى اسئلة المحلل النفسي ، وتنبىء اعترافات البطل عن عبثية واضحة فهو يعود من رحلة البحث خالي الوفاض . وهو إذ يقبع في داخل الازمة لا يجد منجاة منها الا في حالة الجنون بعد ان سدت امامه جميع المنافذ ، وكما لاحظنا في القصة السابقة فان الكاتب يدخل مباشرة الى لب الازمة ويتحرك من داخلها ولكن دون ان يغادرها فتنتهي القصة ونحن مازلنا نحس بالاحتراق في اتونها .. وهو ينتقل من الازمة المحدودة المرتبطة بموقف محدد الى ازمة عامة شاملة تستغرق وجود الشخصية بكاملها .

وينزع الكاتب في بعض قصصه الى الوصف التفصيلي لمحتويات المكان فيمزج بين وصف الاشياء والانسان وكانه جزء من موجودات المكان ، ويخلع على الاشياء اوصاف الاحياء « باب خشبي يقف في الوسط شامخا بين الداخل والخارج .. تخرج وعلى راسها بعض من الارتال .. قطعة بيضاء مشوبة بسواد تلف كل القطع والقوارير ص ٢٩ » ، وكالعادة فان عملية الوصف عنده تظل مجردة بحيث يختلط الامر في كثير من الاحيان على القارىء فلا يدري لمن ينسب الاوصاف التي ياتي بها الكاتب .

ويلجأ خالد اليوسف الى التعبير عن المتغيرات التاريخية في بعدها الحضاري عن طريق الخلط بين الاشياء والمعاني ، فوسيلته الى تكثيف الاحساس بالتغير ياتي عبر الوصف المتراكم للاشياء القديمة « فالفراش متآكل والملابس الحفنة تاكلت لحد التناثر وانفصال الخيط » ص ٣٨ .

والاشياء القديمة ترتبط بالعفن « لم تجد الا العفن ينثر اشياءها . يسكن في حجرتها وفي داخلها » ص ٣٩

وهو يؤكد على معنى الخلاص من القديم الذي لم يعد وصفا للخارج بل تغلغل الى الداخل . فلم تعد شخصية الدلالة في قصة « الدلالة » مجرد بطلة للقصة كبعد واقعي بل اصبحت موقفا من الحياة ورمزا ونموذجا ، من هنا كان الحاح الكاتب على معنى التغيير « الحالة تجاوزت الجلوس في البيت .. البحث .. التغير .. التغير .. القديم » ص ٣٨ ، ويعبر الكاتب عن ذلك كله بما سبق ان اشرت اليه من لغة متراحمة محتشدة متلاحقة مبتورة ، حيث يتخفف الكاتب من اعباء حروف الربط ، ويركز على الجمل الاسمية التي تعطي احساسا بالتراكم والتقرير والتكثيف .

وينزع الكاتب الى انسنة الاشياء وتشيؤ الانسان حيث يبني عالما فانتازيا ليعبر عن الخواء الروحي للانسان الذي يحاول ان ينعتق من اسر حياته المادية الثقيلة فيتقمص البنفسجة . وتكون محاولته تلك ضربا من النرجسية الضاربة في اعماقه . وفي حوار الرجل مع البنفسجة تكشف له حقيقة عند وجوده لقد هرب من انسانيته بعد فوات الاوان حيث فقد روحه وهو لايزال انسانا .

ويعمد خالد اليوسف الى استخدام وسائل التكنيك المختلفة في قصصه من وصف محتشد وتعليق شعري ، واستبطان نفسي ، وحديث داخلي ، ومونتاج زماني ومكاني وقطع سينمائي وتقريرات فكرية ، وكلمات قاطعة ومبتورة .

وحين يقترب من قضايا الواقع يعمد الى اكثر الجوانب قتامة كما نجد في قصة « خامس الشيطان » قصة الابن الذي يعيش في كنف والدين متسلطين ويكون ضحية لسلوكهما الشاذ . الامر الذي يفضي به الى نوعين من الحصار حصار السجن ، وحصار فقدان النطق نتيجة للتهديد من قبل الام .

فالمغزى التربوي في القصة شديد الوضوح ، وكذلك « قصة الجماجم تنخر من الداخل » وهي قصة تتناول قضية مستهلكة . وربما كانت تمثل بدايات الكاتب . فهو لم يشر الى تواريخ الكتابة أو النشر . وتتحدث القصة عن الخلاف الازلي بين ام الزوج والزوجة . وعن السهر الى ساعة متاخرة . والكاتب من خلال تصويره لهذه الازمة يحاول ان يعرج على كثير من سلبيات حياتنا الاجتماعية حتى توشك خيوط القصة ان تفلت من يديه فتطول القصة وتتعدد احداثها .

والتطور في منهج الاداء في قصص المجموعة واضح ، ولكن ما يؤخذ على الكاتب هو الميل الى الاسراف اللغوي إن صح التعبير . فهو إذ يقتصد في بناء الجملة يكون اكثر سخاء في الالحاح على الموقف عبر الصياغات اللغوية المزدحمة والمتلاحقة المتباطئة احياناً .

الواقع والاسطورة :

وتبدو قصص محمود علوان في مجموعته الثانية « الحكاية تبدأ من هنا » تعبيراً عن النقلة الحضارية وانعكاساتها الاجتماعية وآفاقها بعيدة المدى . فهو يلتحم بالواقع ويحاول ان يقدم رؤية له حادة موجعة يشيع فيها حس انتقادي حار وصريح ويتفجر في ثنايا مجموعته الجديدة حس تاريخي فاجع يسطو من خلاله على الواقع فيشوهه ويعبث بنسبه عبثاً ساخراً ، ويشيع الحوار في قصصه ، وهو حوار تفرضه طبيعة المرحلة ، حوار يعبر عن التفاعلات التي تنمو في ارض الواقع مستشرفة لرؤى جديدة ، باحثة عن آماد فسيحة بحجم تطلعاتها وآمالها . والحوار في هذه القصص ذو طابع فكري فلسفي ، ينحو منحى تقريرياً ، مفعم بالافكار ، لغته منطقية عقلية مكتنزة بالاسئلة متسمة بروح الجدل ، وفيها نقد مباشر ، تشيع فيها الفاظ تتناول قضايا كبرى كالعدالة والحرية والمساواة وتكافؤ الفرص ، تطول فقراته احياناً حيث تحفل بالتحليل والتفسير والتعليل ، وتقصر احياناً اخرى حيث تقتصر على سؤال موجز او اجابة مختصرة في كلمة واحدة ومن القصص التي تتميز بهذه الظاهرة الفنية اولى قصص المجموعة وهي بعنوان « اللعبة » .

- انا اخالفك الراي .

- لا تتعجل نحن ننطلق من العاطفة ونعود اليها هذه الارض باجوائها المتقلبة بطبيعة ارضها المتباينة اصابتنا العدوى.. عدوى الانفعال، الثأر، الكرامة، كانت في البداية عواطف صادقة.. فاعلة ومؤثرة.. اما الآن فهي تأخذ من الصابون صلابة حجمه.. لكن بقليل من الماء.. تذوب كل الاشياء، افهمتني.. ؟ عيناك تحدثاني.. عن عدم اقتناعك » ص٦

والى جانب الحوار فإن الكاتب يعمد الى استخدام التحريض الخارجي الذي يثري الحوار ويفتح آفاقه ويشحنه بالرمز الموحي على نحو ما نجد في نفس القصة اذ يبدأ القصة بتقديم النشرة الجوية عبر التليفزيون ويستغلها كمفتاح للحوار من ناحية وكوسيلة للايحاء بالرؤية الفكرية للواقع « ان الشيء الوحيد الذي اثق به على وجه التحديد هي نشرة الاحوال هي الثابت والمتحول » ، فهو بارع في وصف الخلفية التي تعينه على الاضاءة كذلك فإنه يوظف الاحداث الهامشية كلعبة الورق في شحن الموقف بالمفارقة الساخرة . ويستخدم اسلوب التقمص الهازل، ويلجا الى النهاية التي تشع بالايحاء. وتتخذ من البداية متكأ رئيسياً لها، والرمز في نهاية القصة يضج بصراحة قاسية «ولا زالت الاجزاء تنعدم فيها الرؤية والفرصة مهياة لهطول المطر » .

ويستغل محمد علوان الإسقاطات التاريخية والاحداث المعاصرة ليثري النزعة الانتقادية. وهو لا يقحم التاريخ او احداث الواقع اقحاماً بل يمهد له تمهيداً كافياً. فينساب الحدث عبر التداعي الذهني « تداعى الى الذهن خبر وزير الدفاع الياباني.. قدم استقالته عندما اصطدمت طائرة مدنية باحدى الطائرات الحربية » ، ويحاول ان يفجر هذا الاسقاط ويشحنه بمعطيات معاصرة وبمقولة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه . ولكنه لايذكرها صراحة بل يومىء اليها ايماء .

ويحتشد الحس الساخر القاسي في عباراته التقريرية. فهو يجيد اللعب بالواقع، واقحامه كلما اقتضى الامر في السياق القصصي الخاص لتوظيف الاضاءة المتبادلة فيما يشبه القطع السينمائي حيث الانتقال المفاجىء من السياق الرئيسي للقصة الى مشهد خارجي « صوت الطفل الذي يبكي بحرقة » في قصة « الخروج من الدائرة » حيث يسهم هذا القطع في تنمية الحدث، وهذه الأداة الفنية وظفها القاص في وقت مبكر اذ تنتمي هذه القصة الى انتاجه المبكر في أوائل السبعينات الميلادية « التسعينات الهجرية » .

ويعمد القاص الى استخدام المفارقة، وتنمية مسارين متوازيين للحدث بشكل يوحي بالسخرية ، كحضور المباراة الرياضية وقراءة الاخبار في الجريدة ، حيث تنال المباراة من الاهمية المبالغ فيها ، ما يجعلها تطغى على احداث بالغة الحساسية، ويغذي القاص هذه المفارقة بتشويه متعمد للواقع وذلك في قصة « معذرة البث غير مباشر » .

ويلجا الكاتب الى العبارات اللاذعة الحارة « النفس امواج تترنح ذات اليمين وذات الشمال.. صامتة تاكل من هذا العشب الاخضر كل ليلة » ص" وكذلك العبارات الحافلة بالرمز. « تقف الجماهير مذهولة.. تنسى انها امام لعبة غريبة اللعبة القديمة الجديدة » .

ويستخدم الكاتب تكنيك المسرح من خلال اللقطات الحوارية المصحوبة بالتعليقات التي تشبه الارشادات المسرحية الرامزة في قصة «البقعة المشمسة» مرق امام المتجر رجل كبير السن يكاد يتساقط عمراً متراكما يمسك بيده، رجل أعمى لم يعرف من يدل منهما الآخر » .

كذلك فانه اوما الى الاضاءة كعنصر اساسي خلال القصة ولعب بها لعباً مسرحياً موفقاً وزج بها في الحوار ايضاً « فجاة انقطع النور عن المدينة واطل القمر.. يضيء بلا مقابل » .. « ايمكنك ممارسة الحرية في ضوء معتم.. الخ ص" وكذلك في نهاية القصة.. « ما قبل النهاية اضيء النور » ص" .

ويبرز الصراع بين الحلم والواقع ليفجر الرؤية الاجتماعية للكاتب وينضم الى الطابع الحواري المكثف في قصصه. وهو يشير الى هذا الصراع بطرق متعددة على نحو مباشر تارة « حيث يقول » فارق كبير بين الحلم والحقيقة. وبطريقة غير مباشرة تارة اخرى حين يصوغ الكاتب المفارقة عبر التوحد او الإيهام بالتوحد بين المتخيل والمحسوس كما في قصته « النجم والحذاء » ففي الوقت الذي يتخيل فيه ليلة عرسه وانفراده بها يتحسس بندقيته الباردة. وقد نجح في تضليل القارىء اذ استمر في السرد دون ان يوحي باختلاف المحور الذي تدور حوله عملية السرد .

وقد لجا الكاتب ايضاً الى الزج بمشاهد طارئة تبدو معادلاً رمزياً للواقع. واستخدم عبارة « مثل برميل كبير فارغ » كلازمة تعبيرية في مواطن متعددة من القصة، غير ان الكاتب يشعرنا بحضوره الدائم باستمرار من خلال تحليلاته الاقتصادية والسياسية التي تستوعب حيزاً كبيراً من بعض قصصه كالحديث عن الزراعة واستثمار راس المال فيها حيث اصبحت ترفاً يمارسه الاغنياء .

وتبدو العبارات المشعة القاسية نهجاً تكنيكياً موفقاً في العديد من قصصه كتلك التي انبى بها قصة النجم والحذاء « ارتبط في ذهني على المدى الطويل بحكم الممارسة تلك العلاقة المؤكدة بين لحم الكتف وعدد النجوم » ص٣٤ ومعظم قصص المجموعة . ولا شك ان الكاتب يدفع بقصصه الى تلك النهاية . وكانه بذلك يحقق تلك المقولة النقدية التي اوما اليها إيخنباوم وهي ان بناء الاقصوصة على اسس من التناقض ضرورة فنية حيث تحتشد بكل ثقلها نحو النهاية ، اذ وصفت بانها كالقنبلة التي تلقى من طائرة يكون هدفها الاساسي هو المسارعة باصابة الهدف بكل طاقتها الانفجارية. كذلك فإن التركيز على لحظة النهاية - فيما يرى الكثير من النقاد - ينجم عن عاملين اساسيين : اولهما افتقار الاقصوصة الى الذروة البنائية ، لذا فإن النهاية تتحول الى بديل بنائي لهذه الذروة .

ومنهج محمد علوان في بعض قصصه في هذه المجموعة يجنح الى تحطيم قواعد المنظور بالنسبة للاشياء . وتحطيم قواعد المعقول بالنسبة للعلاقات - على حد تعبير يوسف الشاروني - وهو يستغل ذلك للسخرية بالواقع والاشارة الى لا معقوليته ففي قصة « تسقط الاوراق في كل الفصول » وجد مع المتهم ثدي رضاعة صغيرة وقلم ليس به نقطة حبر وورقة بيضاء تتوسطها نقطة سوداء تشوه بياض الصفحة وحين يكشف عليه المرض يكتشف ان بطنه مليئة بالطين كذلك صدور القرار ببقاء الناس بدون حبر. وقرار مصلحة المجاري والمياه بقطع الماء عن حي الصافي لفصل مياه المجاري التي اختلطت بمياه الشرب، كذلك فإنه يلعب لعباً حراً بعنصري الماء والحبر ويرمز بهما الى اشياء كثيرة ، ثم يترك لبطله فرصة الحلم الذي تتلاشى فيه الابعاد المنطقية ويرتسم من خلاله عالم فانتازي حافل بالايماء .

ويستغل محمد علوان عنصر الحكاية الشعبية منهجاً واسلوبا وخصوصاً في قصته « حدثنا رجب عن زهبة » التي يصوغها على نحو خرافي اسطوري ويشحن عناصرها بالرمز ، ويحولها الى اسطورة يصوغها من خلال رؤيته كما يستغل عنصر الرواية المالوف في كتب الحديث والادب والتاريخ والاخبار ، وعناصر الاسطورة الجديدة رموزها بلغة الايحاء ، اذ لا يكتفي الكاتب بترميز الاشخاص الذين يخلع عليهم صفات مهيبة ويحركهم بطريقة تبعدهم عن حدود المعقول كما هو مالوف في الحكايات والاساطير . بل يعمل على ترميز المكان كالقرية التي يجعل منها ساحة للاحداث تشرف على غدير تتجمع فيه مياه الامطار . وبطل القصة رجل يبيع الحكمة ويحمل مشاعل النور بين المقابر ، ويقترب الكاتب كثيرا من الدلالة الرمزية للقرية حين يخاطب هذا الرجل قريته بقوله « يا وطن الخزامى والورد والاشجار سيخرج من جوف هذه الارض مطر حديدي » ص" ، اما المراة الفاتنة فتتحول الى لهب محترق يضيء الصحراء ، ويومىء الى رؤيته بوضوح حين يختتم القصة بقوله « انهمر الاطفال من غيب القرية الموحش ، ملاوا الارض اخضراراً .. عند باب القرية كان تمثال المراة الفاتنة ، وشجرة صغيرة في الافق تنشر اوراقها » ص" .

هذه الصورة الفانتازية التي يحطم فيها الكاتب قواعد المنظور تؤكد المنهج التعبيري للكاتب .

وقد عمل عبدالعزيز مشرى على تطوير منهج البناء القائم على اسلوب الحكاية الشعبية او السيرة الشعبية في قصصه الاخيرة التي توجه فيها توجهاً جديداً يختلف عن رؤيته الفنية التي صاغ من خلالها مجموعته القصصية الاولى « موت فوق الماء » وربما كانت قصته القصيرة المنشورة في اليمامة . « خطط ابن عود » وهي آخر قصة له فيما اعلم ممثلة تمثيلاً جيداً لهذا الخط . فقد عمد الكاتب فيها الى اسلوب الحكاية الشعبية باحداثها البسيطة التي تسير في خط مستقيم وتكشف عن جوهر الشخصيات البسيطة الساذجة التي لا تعرف المداهنة ولا الغش ، وتقوم القصة على فكرة قريبة من الافكار المطروحة في مقامات الهمزاني . ولكن الكاتب يتجه بها اتجاهاً معاصراً ولباب الفكرة يقوم على استغفال عبدالله بن عود الذي يصفه بانه « تاجر من اطراف الارض » يخدع به القروي الساذج « سعدان » حيث يقيم في بيته واعداً اياه بالاماني العذاب وبالكشف عن الكنز ، ويستغل سذاجة نساء القرية فيستولي على حليهن ليطرد الجن ويحضر العاشق والمعشوق ويخصب العقيم، ولكنه يختفي بعد ان يستنزف كل ما لدي سعدان من مال ومتاع، ولا يملك الرجل ازاء ذلك سوى الدعاء في كل يوم جمعه واستنزال اللعنات على عبدالله بن عود. ويختفي وراء هذه الحكاية غابة من الرموز الموحية التي تستقطر الرؤية الانتقادية الحادة للواقع. فعالم القرية ينفسح ليستوعب مساحة هائلة بحجم الوطن العربي كله بل والعالم الاسلامي ايضا وابن عود رمز للاستغلال الذي يمتص خبرات هذه الارض ، فهو ليس مستغلاً بعينه بل هو كل العناصر الغريبة المتاجرة بثروات الامة، وهو يدعو من خلال هذه القصة الى الايجابية الفاعلة التي لا تكتفي بمجرد الدعاء فقط ، انها طرقات عنيفة على بوابة الوعي : وقد بدأ قصته بما يشير الى هذا المعنى حيث يقول « يشاء ان يطرق الباب طرقا يوقظ النائم في عز الليل » ليس هذا فحسب بل يشحن الكاتب العبارة التي تخبر فيها صالحة زوجة سعدان بايحاء مشع بالغ الدلالة حيث تقول « اصبح بالباب طارق يلح » وكل كلمة من هذه العبارة القصيرة موظفة توظيفاً فنياً مدهشاً .

ان الكاتب - من خلال هذا المنهج البنائي التراثي البسيط - يعبر عن رؤية اصيلة تحفر في نخاع الواقع وتلتصق بترابه وتستشرف له الافاق..

ولعله من خلال هذا الاسلوب البنائي المتميز يجيب على السؤال الذي سبق ان طرحه في زاويته الاسبوعية في اليمامة « تلويحة » في العدد ٨١١ في ٢٠ شوال ١٤٠٤ اين الخصوصية في ادبنا المحلي ؟ حيث يقول « شبعنا من المدينة والاسفلت والسيارة ومللنا من صوت بوق القطار ومحطات السفر في الذوات النرجسية ص" » .

ويقول متسائلاً كيف نسينا جبالنا وطلحنا وفلاحنا وصيادنا وبدوينا، وجرينا خلف زخارف المدينة الاسمنتية ؟ » .

ويقترب صالح الاشقر من المنهج البنائي الذي استمد خصوصيته من التراث الشعبي والرؤية ذات النكهة المحلية الخاصة في قصته المنشورة في اليوم الثقافي « سيرة مسعود بن مسعود » لولا ذلك الاسلوب الشعري الغنائي المتدفق ، والمناجاة الحميمة، حيث يستخدم الكاتب اسلوب الخطاب الذي يعمق النزوع الشعري المتكىء على الاسلوب المجازي الحافل بالصور الحلمية الاسطورية ، ويظل رمز القرية ماثلاً في القصة على نحو يذكرنا بمنهج المشري في قصته التي اشرنا اليها . ولكن مسعود على خلاف سعدان ليس شخصاً عادياً بسيطاً بل هو شخصية اسطورية « ربما نبت مع اول قطرة ماء .. كان صافيا مثل حبيبات المطر.. مسعود والمطر شيء واحد.. يتنقل كابناء الجن من بيت الى بيت يسد شقوق الاسقف بالخوص ويردم فتحات الجدران بجذوع النخل » فهو شبيه الى حد كبير بالشيخ الذي يبيع الحكمة في قصة محمد علوان «حدثنا رجب عن زهبة» الذي يحمل قنديله متنقلا بين المقابر يحدثها حتى الهزيع الاخير من الليل.. والذي كان ناصع الصراحة.. لقد كانت قصة صالح الاشقر اقرب الى البناء الاسطوري ، منها الى البناء المالوف في الحكاية الشعبية حيث يتوحد مسعود في المطر، وعناصر قرية مسعود تحمل كل سمات الوطن ، ومسعود هذا يحمل عوداً اخضر ويكتب اسمه تحت النوافذ ، وزوجته تختلط معالمها بمعالم القرية فتتوحد فيها ، فهي جميلة كالقمر وفارعة مثل النخلة .

وحين يحل الجفاف بالبلدة يخلع عنه براقع الزيف ويتشح بعناصر النقاء ويتحرك بفعالية ، وحين يتوقف المطر يموت مسعود تحت اثلة نائية وفي الوقت الذي بدأ فيه الحزن ينتاب مسعود يدخل اهل القرية الى منازلهم كالجرذان ويدخل الصمت ارجاء القرية . فماذا يريد ان يقول الكاتب من خلال هذه الفانتازيا المدهشة.. اشياء كثيرة غامضة وصريحة في آن .

واذا كان صالح الاشقر قد اتجه الى الصور التعبيرية الشعرية التي تحمل سمات الاسطورة ونكهتها وضمخها باريج الاثل والنخيل، واقترب بها من تخوم التجريد ولعب باحداثها وشخوصها لعباً حراً ، وجعل من نهاياتها ذرى تومض بالمعنى فإنه لم يحافظ على نسيجها الحكائي في كثير من الاحيان ، ونزع الى التشتيت والتنويع في صور شعرية صرفة تجعل القارىء حائراً ، فهو ينتقل من ضمير الى ضمير دون ترتيب : المتكلم والمخاطب والغائب ، وركز بصفة خاصة على ضمير المخاطب ، وهو امر غير مالوف في القصة واستخدامه محفوف بالمخاطر ، ولكن اللغة الشعرية التصويرية الشفافة التي يستخدمها في قصصه تمكنه من الانسياب عبر هذه الضمائر الثلاثة برقة وهذا التشتيت والتقطيع يبدو بوضوح سافر في قصة « الوردي وتنويعات الرحيل والخوف » وهي منشورة في اليمامة ٢٠ شوال ١٤٠٤هـ » .

ولم يفصح الكاتب عن بطله الذي يفرد جسده للغيمة ويركض بدون هوادة يعدو في عرى الشوارع والمطر ويرفع يديه لكل الصباحات يشرب من الينابيع ويلبس الرياح ، وهذا البطل لم يعد واحداً معيناً فإن الكاتب ينتقل من شخصية الى شخصية دون ان نستطيع القبض على صوت بعينه فالاصوات متعددة.. تنتقل مع الوردي وحسين ومرزوق ، وبين الضمائر وبين الصور التعبيرية التي تتحطم فيها قواعد المنظور ، والصور الشعرية والتساؤلات ، والصور التي تقترب من تخوم السريالية والمشاهد الواقعية في المدينة المكتظة المتعبة ، واصوات واعترافات وما الى ذلك.. وكل ما نستطيع الامساك به وسط هذا الحشد اللا نهائي هو هذا النزف الذي يعاني منه انسان المدينة الحديثة، والذي يشير اليه في بداية القصة اذ يقدم صورتين متباينتين للمدينة عبر لقطتين متغايرتين ثم ينتهي الى صورة حادة يضعها تحت عنوان جانبي « اضافة اخيرة » ، ويردفها بقوله « سحب جسمه المتعب المتكوم في ملابسه وعلق عينيه على النافذة » .

البناء الفانتازي والتشتت السريالي :

واذا كان التشتت والتنقل بين الضمائر والتقطيع احدى السمات البارزة في فن القصة القصيرة عند صالح الاشقر ، فإنه يبلغ مداه عند عبدالله عبدالرحمن العتيق في مجموعته القصصية « اكتوبة الصمت والدمار » اذ يمكن للقارىء الناقد ان يلتقط منذ الوهلة الاولى ملامح الرؤية العبثية في هذه المجموعة، ويتبين معالمها وهو على تخوم البعد الاول من ابعادها الفنية واعني بذلك الصياغة اللغوية ، فالقارىء لا يكاد يخطو الخطوة الاولى في عالم عتيق القصصي حتى يوشك ان يصاب بالدوار والغثيان ، فالدمار والخراب والغبار والظلام والجماجم والرماد والريح الهوجاء والرؤوس المقطوعة والصوت الأجش والسحب الممزقة والرعد المتدحرج، والسحب السوداء والسحق والقتل ، وبرك الدماء الفوارة والجثث الزرقاء والصرخات الجوفاء، والرصاص والاطفال المحترقون الى آخر هذا الجحيم الذي يصنعه الكاتب عبر معجمه اللغوي . اذ لا تكاد مفردات هذه المجموعة تخرج عن هذه الدائرة مع التكثيف المركز على الجانب السوداوي الموغل في سوداويته سواء في المادي الحسي او المعنوي ، وما اشرت اليه مجرد عينة لا تكاد تخلو منها او من نظائرها قصة واحدة من قصص المجموعة مما يجعلنا تحت وطأة الاحساس بأن قصص المجموعة رغم تعددها قصة واحدة فيما تنشره من اجواء وما تفضي اليه من انطباع الامر الذي يحدو بالقارىء الى التساؤل عن السبب الذي يدفع بالكاتب الى هذا التشاؤم المفرط والصياغة العبثية الشرسة .

وعلى الرغم من هذه الاجواء العبثية التي تسود قصص المجموعة فإننا نجد ان الموضوعات المحددة التي تحظى بالمعالجة ، هي قضايا واقعية ذات بعد محلي خاص او عربي عام ، وتبقى في اطار ماهو مالوف ومتداول بمنهج انتقادي يصل الى حد الوضوح الصريح.. ففي قصة « القادمة » على سبيل المثال يتعرض الكاتب لقضية المربيات ، وقضية المراة العاملة ، ويمس هاتين القضيتين مسا سريعا دون ان يتعمقها ويكشف عن تداخلاتهما الاجتماعية . والحدث بسيط يعتمد على التوصيف الخارجي والحوار والتعليق الساخر ثم تفجير المفاجاة في نهاية القصة وهي مفاجاة غامضة موحية (ص") .

وفي قصة « ما جرى بعد تشردها في الداخل » يقترب الكاتب من مشكلة واقعية تتعلق بوضع المراة في المجتمعات العربية بشكل عام . وعلى الرغم من ان هذا الموضوع مطروق الا ان الكاتب حاول ان يثريه ببعض اللمسات المحلية في الرؤية . وقد اصطنع عتيق اسلوب اليوميات . وهو منهج منسجم مع طبيعة الموضوع لأنه يمكن الكاتب من تحقيق امرين الاول عرض الهواجس المراهقة . وتسجيل ما يدور في داخل الفتاة من بوح مباشر وحميم عبر التداعيات الحرة واحلام اليقظة اما الامر الثاني فهو يمكن الكاتب من تتبع المسار النفسي الى نهايته على نحو طبيعي مع الاحتفاظ بالحركة الطبيعية للزمن ، وعدم الانفلات من حركته المنتظمة التي تؤدي الى التيه ، الامر الذي جعل الخيط السردي مشدوداً الى العالم الواقعي طيلة القصة مع الاحتفاظ بالقدرة على الحركة الحرة ، وقد استخدم الكاتب معادلات رمزية تقليدية كالقطة والكلاب غير انه - والحق يقال - تعامل معها بشكل مختلف عبر تشكيلات جديدة تصور الاحتدام الداخلي . واضاف الى هذه الرموز التقليدية رموزاً جديدة كقوله « تركض في حقول ثيران غاضبة » ص ٧٠ .

وعلى الرغم من تقليدية الموضوع فإن القارىء يشعر بنجاح الكاتب في تقمص شخصية الفتاة من الداخل اذ استطاع ان يجوس عبر عالمها السري ويسجل اشواقها وتطلعاتها وتوتراتها باقتدار ، في نفس الوقت الذي لم يخرج فيه عن منهجة العبثي في الرؤية ، وعن سوداويته . فقد ظل عالمه متشحاً بالسواد والضياع . « فالمذكرات تدون على بقايا كراسة قديمة بلا تاريخ كما يقول الكاتب » وفي نهاية القصة تنتهي بطلته الى الرسوب وبتسربل حلمها بالسكون حيث تكتشف « انها فتاة بلهاء تسكنها حماقة » .

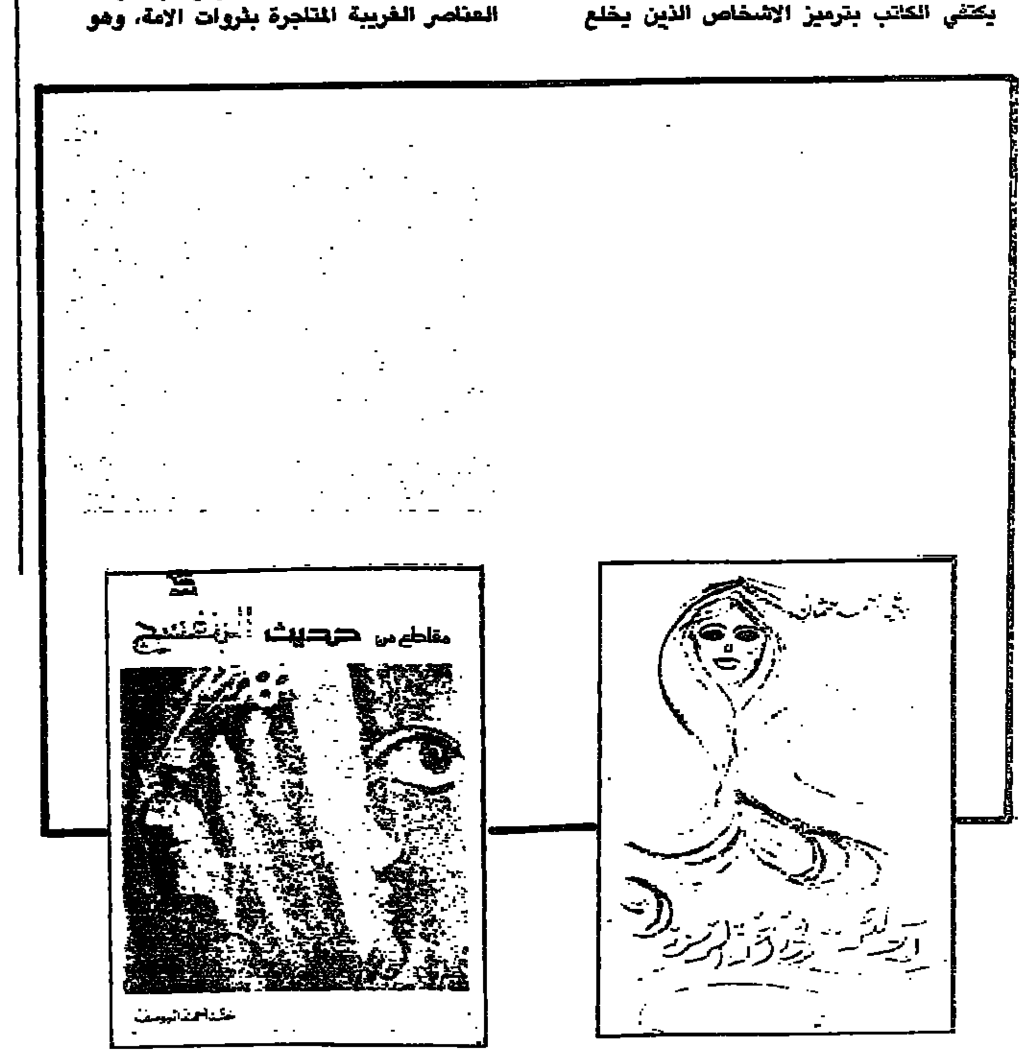
وعندما يتعرض الانسان للتشييء والتشويه والمسخ تتقازم الى جانبه كافة القضايا . لذا فإن الانسان المحبط المشوه لا نعثر عليه الا بين الاطلال والخرائب . وفي هذه المجموعة يجرد الكاتب ابطاله من اراداتهم ويجعلهم كائنين ممزقين حائرين ، او يعبث بهم فيحولهم الى لعب فانتازية . تتشكل بعبثية ساخرة ومؤلمة في آن . ويكفي للتدليل على التيه والتمزق والاحباط والضجر الذي يعاني منه ابطال هذه المجموعة المقطع التالي من قصة « اكتوبة الصمت والدمار » التي سميت باسمها المجموعة :

« وتجلت الوجوه من تحت الدمار يكسوها . الغبار والحروق.. والكدمات وخيوط الدم الموحل.. يحملقون بعد صحوة ببرود.. يتحركون ببطء وسام متضجر مرددين بحشرجة وانين حالم اوه.. سنبدا او كيف نبدا.. نبدا.. نبدا » ص"

فالكاتب يحيط شخوصه بكافة انواع الحصار.. حصار داخلي وآخر خارجي وآخر لغوي عبر صياغته المثقلة بمفردات الحصار . ويجمله المباشرة التي تتناثر في مقاطعه الحوارية « اسودت الدنيا فقمقموا لا جديد .. فغدا هو الامس . صرخ احدهم : كلا فالامس عبث ودمار ، واليوم عمار.. ضحك بياس » ص"

وعبر مثل هذا الحوار يعبث الكاتب على لسان احدى شخصياته بكل القضايا بالادب والفن والعلم . ويلجأ الكاتب الى مختلف السبل ليصل الى نتيجة واحدة متحققة منذ الوهلة الاولى .

في الأسبوع القادم
الجزء الثالث من القصة



الجزء الأخير

القصة السعودية المعاصرة بين دراستين

جهود الدكتور الشنطي النقدية تثير قضية «لغة النقد الأدبي»

ومن الملامح الفنية التي يرصدها الناقد : الاتكاء على الحوار الذي يكاد يكون الاداة الرئيسية في قصص المجموعة . كذلك التقليل من شان الحدث في البناء الفني .

• أزمة التكوين التاريخي للنموذج الانساني في قصة « الوحل » للصقعبي :

وهذا الفصل نموذج طيب للنقد التطبيقي الملتزم بتاصيل جذور الرؤية في بعدها التاريخي واطارها الحضاري عامة . ومن خلال استكناه عناصر البناء الفني لقصة « الوحل » يرينا الناقد هذه الازدواجية الماثلة في التكوين التاريخي للبطل المهزوم المسحوق بين قطبي التخلف والتعالي الفج .. بين الرغبة المعلنة واللاوعي الهارب . ثم يضع ايدينا على البؤر الماثلة في العمل القصصي وما تومىء اليه من تصعيد لازدواجية الخاص الى ازدواجية الاطار الموضوعي المحيط . وذلك من خلال انعكاسات جدلية متبادلة .

• ايقاع الفن والحياة في « احزان عشبة برية » لجارالله الحميد :

ذلك الفصل الذي عقده الدكتور الشنطي حول مجموعة القاص (جارالله الحميد) يفجر قضية مهمة تتواتر مظاهرها في معظم الجهود النقدية للاستاذ الناقد . وتعني بذلك قضية « لغة النقد الادبي » فاذا كنا نرى الناقد ـ في اكثر من موضع ـ يربط بين ضرورات المرحلة التاريخية وما تقتضيه من وجود نوع من الالتزام في الاستعمال اللغوي الادبي بحيث يدع ثمة فرصة للتوصيل والتفاعل : فانه يكون من الاحرى ان يعمد النقد الادبي الى لغة الوضوح والصياغة الكاشفة بعيدا عن ذلك الافراط في التخييلات المجازية التي تعتم الطريق امام المتلقي الذي يحاول ـ مستعينا بالنقد ـ ان يصل الى مرامي العمل الابداعي .

فمن بداية هذا الفصل يحس القارىء وكانه امام عمل ابداعي يحتاج الى جهد اخر من التفسير والجلاء . خذ مثلا قوله « حين يجد الانسان نفسه وقد قذف في

محيي الدين محسب

لجة عاتية يقتلع اقدامه من السواقي غارقا في بحيرة الغبار يعلك بين شدقي الرماد والاحباط . يسكن راسه حلم يرتسم على خطوه تيها وتعثرا .. وتتشامخ من حوله اسوار الغربة فتتسلق روحه طحالب المعاناة ، وينفلت في ادغال الانسحاق ليترنح منهكا في احضان المستحيل » !!

ولعل خطر هذا النزوع الشاعري في الممارسة النقدية انه يجعل حقائق النقد رجراجة مستعصية على الدخول في اطار تماسك علمي موضوعي .

• هاجس الحزن والاغتراب في قصص كاتباتنا :

وهنا يضع الناقد يده على الخصائص الفنية التي تميز نماذج من النتاج القصصي لاربع من الكاتبات السعوديات هن : « عهود الشبل » و« قماشة السيف » و« رقية الشبيب » و« شريفة الشملان » واهم هذه الخصائص الفنية الجنوح الى اللغة الشاعرية التي تصدر عن انطباعية وجدانية تجعل العمل القصصي اقرب الى المذكرات والتاملات الذاتية . وبعد عرض تحليلي للنماذج يعمد الناقد الى استخلاص جملة من الملامح العامة في نتاج الكاتبات .

• قراءة نقدية في أمسية الدمام القصصية :

وهو يتناول في هذه القراءة نماذج من قصص كل من « محمد علوان » و(جبير المليحان) و(خليل الفزيع) و(شريفة الشملان). فيعطي اولا ـ الملامح العامة التي تميز رؤية كل كاتب ونوعية استخدامه الخاص لوسائله الفنية : فمحمد علوان « يحافظ على صلته الحميمة بالواقع ويستغل ادوات فنية متقدمة في إثراء هذا الواقع كتداخل الازمنة والتداعي والتشكيل وتداخل الاحداث وتقابلها » وجبير المليحان « يطمح الى بناء عالم فني جديد ، ويجنح نحو التشكيل الرمزي » . بينما تظل شريفة الشملان « في اطار الافصاح المباشر » وهي « تقترب كثيرا من الاسلوب الكلاسيكي في القص من حيث الحدث المالوف الذي له بداية ووسط ونهاية . وفيه صدى بارز المعالم ومؤشرات جلية تقود الى الرؤية التي تتحول الى قضية في الغالب » . ثم يدخل الاستاذ الناقد بعد ذلك في قراءة مفصلة يفجر من خلالها العديد من قضايا « التكنيك الفني » و« ابعاد الرؤية » و« القصة/القصيدة » كما نلمسها عند جبير المليحان و« تفجير اللغة وتوازيها مع البناء الاسطوري الخاص » في قصص محمد علوان و« الواقع والرمز » في قصص خليل الفزيع ، والقصة/القضية ، كما تمثلها شريفة الشملان » .

● خليل الفزيع ●

وبعد . فهذا عرض سريع لهذا الجزء الخاص من القصة القصيرة في كتاب الدكتور الشنطي وما اراني الا قد اجحفت كثيرا في اسقاط تحليلات ذكية تعتمد على حدس نافذ ورؤية شاملة .

ثانيا . « البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة »

هذه الدراسة واحدة من الدراسات النقدية التي حاولت رصد الاتجاهات الفنية في القصة السعودية القصيرة ، وذلك من خلال فترة زمنية يطلق عليها الباحث صفة « المعاصرة » دون ان يعطي اية اشارة الى اي تحديدات تاريخية تبدا منها الدراسة او اي تحديد تنتهي عنده . على ان مراجعتي لتواريخ المجموعات والقصص التي اقام عليها الدكتور نصر دراسته تشير الى ان اقدم ما يذكر عنده هو مجموعة « امهاتنا والنضال » سنة ١٣٨٠هـ للقاص ابراهيم الحميدان ، ولكنه لم يتعرض للمجموعة خلال الدراسة . وانما وردت في الجزء الببلوجرافي كما ان عملية المراجعة تشير الى ان اخر ما رجع اليه يقف عند سنة ١٤٠١هـ مثل قصة « الخاتم » لحسين علي حسين و« العصفور يطرح الاسئلة » لعهود الشبل . و« ثلاثة داخل قطار الحلم السريع » لفوزية البكر . و« نبض » لعبدالله الجفري و« مساء يوم من اذار » لمحمد الشقحاء . الا ان ثمة قصة واحدة يعرض لها ويذكر ان تاريخ نشرها سنة ١٤٠٢هـ وهي قصة « كنا ننتظر قبلة الوداع » لمحمد العثيم .

عبدالعزيز المشري ●

وعلى ذلك فان الاطار التاريخي للدراسة يغطي فترة تقرب من عشرين عاما . ولا شك انها فترة حيوية في تاريخ القصة السعودية . اذ قد شهدت ظهور الاشكال الحديثة والممارسات التجريبية المتوالية على الصعيد الفني كما شهدت ذلك التطور السريع في البنية الاقتصادية للمجتمع السعودي مع ما واكبه من تحولات على الصعيد الاجتماعي والقيمي .

وفي محاولة لاستخلاص عناصر المنهج الذي تبناه الدكتور نصر في دراسته نستطيع ان نقف عند الملاحظات التالية :

١ ـ يقول الناقد في المقدمة « في دراستي هذه .. اتخذت منهجا نقديا تحليليا بحتا ، اسير على اسسه بعيدا عن الاتصال بمناهج الدراسة النقدية التي تخرج عن اطار الاثر ذاته » كما يقول انه « اتخذ من دراسة الاثر الفني ذاته دراسة تحليلية تفسيرية من ناحية ربط هذا الاثر بكاتبه وواقعه المعاش من ناحية اخرى اسلسا ومنهجا » .

واحسب ان هذا القصد المنهجي لم يتحقق على المستوى التطبيقي في الدراسة الا في « مئة صفحة فقط » !! فاذا عرفنا ان الدراسة تقع في خمس وتسعين ومئتي (٢٩٥) صفحة . منها سبع وسبعون ومئة صفحة (١٧٧) هي صلب الدراسة . والبقية عبارة عن « ببلوجرافيا » لنصوص قصصية مختارة ، و« ببلوجرافيا » عن كتاب القصة في المملكة . و« ثبت المراجع » ـ اقول : اذا عرفنا ذلك فاننا ندرك الى اي مدى كان الجانب التحليلي القائم على النصوص نفسها ضئيلا .. واذا اضفنا الى ذلك ان المقتبسات النصية من القصص تاخذ حيزا كبيرا (تسع وثلاثون ومئة اقتباس ، يصل بعضها احيانا الى نصف صفحة !!) من تلك الصفحات المئة : فاننا نصل الى ضعف شديد في الجهد المبذول . وبخاصة عندما نقارنه بتلك الصفحات الستين التي عقدها ناقد كالدكتور الشنطي في كتابه السابق ، حول عدد اقل من القصص حيث لا يتعدى اطول اقتباساته الخمسة الاسطر .

٢ ـ التكرار ومعاودة الفكرة :

وكمثال على ذلك نقف عند حديثه عن « الشخصية » في البناء الفني . ففي الوقت الذي يفرد فيه فصلين كاملين للحديث عن الشخصية : مفهومها وانواعها وقد يخلط في ذلك بين مفهوم الشخصية في اطاريها السوسيولوجي والسيكولوجي ومفهومها في العمل القصصي بالتوحيد بينهما ـ وعن الشخصية في القصة السعودية ببعدها الاجتماعي وبحثها عن المطلق ، واخيرا عن الشخصية وتيار الوعي ـ اقول انه بعد ان فعل ذلك ، نراه يعود في مواضع تالية ليردد الافكار نفسها ، كما حدث في الفصل الذي عقده حول « الرمز والتحليل النفسي في القصة السعودية » .

٣ ـ عدم التحديد الدقيق لأطر البناء الفني الذي يقيم عليه دراسته :

لقد حدث نوع من التداخل في الموضوعات المطروحة في الوقت الذي كان فيه من الاحرى ان يخص بعضها بدرس مستقل متان . وعلى سبيل المثال فان موضوع « اللغة » في القصة السعودية المعاصرة كان من الممكن دراسته بشكل يبين قيمته في البناء الفني للاعمال القصصية والفروق النوعية التي تميز لغة كل كاتب ، وصلة اللغة القصصية باللغة الشعرية .. الخ . اما ما حدث فهو نوع من التشتيت في تناول هذا الموضوع في ثنايا موضوعات اخرى . يضاف الى ذلك بعض الثغرات في طريقه التحليل . كان يستند ـ مثلا ـ الى مفهومات غير دقيقة او محددة مثل « الالفاظ الذي تمتاز بالجزالة والرصانة » او « لغة القاص لغة جيدة » او « وقد ابدعت القاصة في لغتها .. » الخ كذلك موضوع « الدرامية » في البناء القصصي كان من الممكن ان يدرس بشكل مستقل ، اذ ليس ثمة اقتضاء فني او موضوعي معين يحتم دراسته مع عنصر « الزمن » فقط كما فعل الناقد . اليس ثمة « درامية » مع استخدام « تيار الوعي » مثلا ؟ !! وحتى في طريقة الاستخدام اللغوي ذاتها ؟ !!

٤ ـ جزافية التعميم الفاطيء :

قد يمكن ان نغفر لاي كاتب ان ياخذ باقوال عمومية في مجال غير المجال الذي ينصب فيه عمله . اما ان يقع ذلك في صميم موضوعه الذي يحيطه برعايته ودرسه : فذلك ـ لا شك ـ امر فادح . لقد ساق الناقد ـ الدكتور نصر ـ بعض العبارات الملقاة جزافا دون ان تسندها حقيقة موضوعية او صدق تاريخي ملزم . من ذلك مثلا قوله « وقد اتجهت القصة ـ في العالم كله ـ في الآونة الاخيرة الى التوجه لضرورة رسم وتصوير وقائع الحياة المعاشة ، وفتح مسارب جديدة تعتمد على النقل الرمزي للزمن ، او الاعتماد على الغائه ، او التعبير عنه بوصفه زمنا مطلقا » . ولست ادري كيف يتكافأ التوجه الى ضرورة تصوير وقائع الحياة المعاشة مع « النقل الرمزي للزمن او .. او .. ؟ بل لا ادري كيف يتكافأ تصوير وقائع الحياة المعاشة مع ما يلاحظه ـ بعد قليل ـ من ان كتاب القصة بداوا يتجهون في الآونة الاخيرة ـ وهذا ما نلمسه في القصة السعودية المعاصرة ـ لمفهوم الزمن النفسي .. » ثم اخيرا : من اين هذا الحكم القاطع : في العالم كله !! وهي عبارة يكررها في اكثر من موضع دون اي حذر او تريث ، من ذلك مثلا قوله « ومما لا شك فيه ان اعمال القاصين والقاصات في العالم اجمع قد فتحت مجال الاهتمام بشكل مباشر بالشخصية ، باعتبار الفرد محور تحرك الاحداث القصصية .. » وقوله : « ومهما يكن من امر فان كتاب القصة في العالم بداوا يركزون على الفرد الذي يمثل بشكل او باخر ـ محور العمل » !! ولا اريد هنا ان اسرد الامثلة العديدة من القصص التي تدحض هذه الفكرة ، وساكتفي بعبارة قالها الناقد نفسه في موضع اخر من كتابه عندما يتحدث عن « الصحراء » في قصة « كنا ننتظر قبلة الوداع » لمحمد العثيم : « والصحراء هنا في اعتقادي تلعب دورا مهما .. بل ان الصحراء حسبما ارى هي الشخصية المحورية في القصة . وهي تذكرنا بشخصية الصحراء في قصة « ما تبقى لكم » لغسان كنفاني .

٥ ـ نمطية التحليل :

وهذه النقطة هي من اخطر ما يهدد النقد التطبيقي القائم على تحليل النصوص الادبية فعندما تصبح التحليلات مجرد قوالب وصفية جاهزة للتطبيق على اي عمل بسبب ما تحتمده من اتساع فضفاض وعمومية لا توصف بالصدق او الكذب : فان هذا النقد التطبيقي يضحي باثمن اهدافه . الا وهو اكتشاف الخصوصية النوعية التي تميز كاتبا من اخر او نصا من نص .

ولناخذ مثلا تحليلات الناقد لموضوع الرمز في القصة السعودية المعاصرة ولنقرأ النص التالي : وفي اقصوصة « المدينة واتون الاغتراب » للقاصة « قماشة السيف » تطرح القاصة نفس القضية التي تناولتها (لطيفة السالم) .. فتقف القاصة هنا على العلاقة بين الانسان الفرد . وما يحيط به من احياء وظواهر حياتية عامة ، وتعتمد على طريقة التحليل النفسي والمعالجة النفسية كالقاصة (لطيفة السالم) كذلك . وتبدو المدينة في اقصوصتها هذه رمزا كليا يعطي دلالة للكون كله وتحديد العلاقة الاكثر تشعبا . التي تربط هذا الانسان ومحيط الحياة كلها .

والرمز في الاقصوصة المشار اليها هو رمز دلالي . ويبدو مدلوله المباشر في العلاقة المتوترة بين البطل وبين ماضيه . مجسدا رمزا في شخصية المراة ـ الزوجة او الحبيبة ـ ومن خلال هذا الرمز تؤكد القاصة على مفهوم الحيرة والتمزق اللذين يعاني منهما الانسان بحثا عن شيء ما لا يدرك ابعاده .

والسؤال إذن : اين خصوصية الاستخدام الرمزي عند القاصة ؟ وكيف تكون المدينة رمزا كليا وتحديدا لعلاقة اكثر تشعبا ؟ ثم اليس ثمة ـ مثلا ـ فارق بين رمز المدينة هنا ورمز المدينة عند « جبير المليحان » الذي يقول عنه المؤلف ان « المدينة » في قصته « الميزان » ايضا .. رمز للواقع كله ؟

وان كان لا بد من كلمة اخيرة حول هذه الدراسة فانها على الرغم من وضاءة بعض التحليلات الجزئية ـ قد جاءت في صورة متعجلة بعض الشيء .

قصة قصيرة

حقول الأسمنت

عبدالله باحرز

« كليني لهم يا اميمة ناصب » وليل اخفقت ان اتذكر اوله . وبرد في اوردتي يتنازعني خفق الدم . وانا يا ابنة العم « مضني القلب موجعه » اطلع من غيبوبة فاتردى في اخرى . وفي كل مرة يكتسب جسدي تفاصيل جديدة داكنة .. حين افقت في المرة الاخيرة ادركت دفعة واحدة اني تورطت على نحو بالغ .. افر من شرك فيطوقني شرك اخر اكثر حيلة واشد باسا .. اجر جسدا راعفا نخرته المواجع . وقد كانت تتكسر فوقه النصال .. عندما شب عن القاع اول مرة بذراعين او ادنى .. دفعت به الى اعناق النخيل .. يحتضن الشماريخ واحدا واحدا ويعانق الطلع . ورميت به في الحقول .. يشق الارض وينثر البذور ويرعى نمو السنابل لحظة بلحظة ، ونذرته عند الينابيع وعيون الماء ، يملأ القرب وينشرها على ظهور الدواب ويرفع الجرار ويمازح الصبايا .. ويغني .. ابدا يغني .. ويؤوب عند المغيب وفي جفنيه خدر لذيذ .. فيرحل نهار ويأتي نهار جديد .. والنخيل يتسامق والحقول تخضر والينابيع تتفجر والعيون تهمي والصبايا ينضجن وهو لا يني ، ولا يوهن ولا يكف عن الغناء .

حتى جاء الى قريتنا سيد غريب صوته غليظ وفيه لكنة وقامته موشاة بالنحاس وخلفه افق من الشاحنات المطلية باللون الكاكي محملة بالاحذية الثقيلة والاصابع المدربة . جاء هذا الغريب الغليظ الصوت .. فملك النخيل والشماريخ والطلع والحقول والبذور والسنابل والينابيع وعيون الماء والقرب وظهور الدواب والجرار والصبر .

وكان يسم املاكه كما توسم الابقار وقد شممت وانا اقف على اطراف القرية موليا ظهري لها .. شممت رائحة الشياط وسمعت انينا جماعيا فاجعا يشبه العواء المريض .. فتلفت ورائي وبصقت واندفعت نحو خلاء مديد بلا اطراف تتجمع طلائعه تحت عجلات شاحنة قديمة .. تكدست فيها بقايا ادمية بالكاد تميز ملامحها ، تقلب في مدى ضبابي محاجر فارغة .. اشباه ادمية تقرحت اطرافها من القهر والفاقة تفر بما تبقى لها من انفاس شحيحة وتنفقها في الشوارع الخلفية للمدن ..

شاطرتهم نهارا مغبرا ووجبات شحيحة معفرة بالتراب حتى اطلت المدينة متشابكة يتشابك فيها الاسمنت والحديد والخلق والطرقات .. وتتشابك حاجتي انا الى الدفء والطعام والنوم والتحلل ، والاهم الآن :

ـ كيف يمكن ان يقضي الانسان حاجته هنا يا سيد ؟

ولما كانت اجابة السيد الذي عبرني عاهرة ابتلعتها كغصصه واوغلت في المدينة حتى هدني التجوال فانتقيت جدارا عاليا ، وتكومت اسفله ، واغفيت ، وكما يليق بجائع ومرعوب ويشكو من ضيق المثانة ، حلمت ان بي جرحا في الصدر فوق البطين الايسر تجمدت على حوافه دماء سوداء وغربان كثيرة تدنو من وجهي وتزعق ثم تغير على الجرح توسعه وتلعق الدماء المتجمدة على حوافه .. وعندما افقت كانت الجدران متشابكة حولي باحكام .. تنز منها رطوبة خانقة تضغط على رئتي كغاز ثقيل .. وانكر ان سيدا يشبه الذي في القرية صوته غليظ وفيه لكنة وقامته موشاة بالنحاس جاء الى ليسالني :

ـ هل يريد السيد ان يقول شيئا ؟

ثم يخلع حذاءه ويلبسه ثانية ويمضي .

وانا اريد ان اقول له اشياء كثيرة .. اريد ان اقول له اني عشقت الجبال ونضاريسها واشجارها واعشابها ووعولها واني كنت اسابق الوعول فيها ، واني تعلمت فيها شرف القتال فاذا ما اضمر وعل ان يفر من امامي اهتف به :

ـ الفرار لا يليق بسيد الجبل !

فينثني في كبرياء ويشرع نحره بمواجهتي فتتخلل اصابعي على الزناد ويغمرني فيض من الضياء فاعدو نحوه اعتقه ونعدو معا .

واريد ان اقول له اني احب الشمس .. اهرع عند الصباح اخاصرها وهي تخطر فوق الحقول كعروس ، اعري لها صدري تزرع اسرارها فيه ، واشيعها عند المغيب حتى الافق ونتواعد على الغد كعاشقين .. واريد ان اقول له اني احب هند والرباب وليلى ومزنة .. وان اروي له كيف تجيء مزنة في الليالي المقمرة .. تخطر في غيمة من الند والبخور ترنو مني حتى لا يبقى بيني وبينها سوى وجيب الصدر فتنثني ، يفلت عريها الرخيم من بين اصابعي فتعدو واعدو خلفها يغسلنا الدفق الفضي .

واريد ان اقول له في النهاية :

ـ ان مثانتي تكاد تنفجر !

فيتوتر حذاؤه ويصرخ في :

اذا كثر امثالك ستتحول البلد الى مبولة !

وفيما انا جائع وبردان فالسيد هنا يقلب الامور كما قلبها الاخر والذي في القرية حين سلبني عشق الجبال وصحبة الوعول ومخاصرة الشمس عند الصباح وسلب مني هند والرباب وليلى ومزنة .. والسيد هنا يريد ان يسلبني ما تبقى .

والسيد وحده يملك الاسمنت ويكوره كيف شاء ومتى شاء يملك الاسمنت ويكوره . ويخلع حذاءه ويلبسه ثم يخلعه ويلبسه والرجال يمرون من بين اصابعه المدربة ياتون مباشرة من الساقية والحقل والمدرسة والمصنع والورشة والفرن والمقهى وكلما توتر حذاؤه يصرخ :

ـ هل يريد السيد ان يقول شيئا ؟

وسالم الذي طعن في المثانة يريد ان يقول انه هو الذي غرس السدرة عند مدخل المدينة وصالح يريد ان يقول انه رصف حجارتها .. حجرا حجرا وكلما استقام صلبه نحو احد لورثته احتفالا وسعيد يريد ان يقول انه ادخل اليها حروف الهجاء ، وحسين يريد ان يقول وعلي يريد ان يقول وايوب يريد ان يقول . و .. و .. والسيد وحده له القول الفصل .

والسيد وحده يملك الابواب والاقفال والمفاتيح .. فيفتح ساعة يشاء ويغلق ساعة يشاء ويخلع حذاءه ساعة يشاء .

وانا ما كان ينبغي ان التفت الى الوراء .. وان ابصق .

قصة قصيرة : عبده خال

ليتها الموبوءة بالدهشة والحلم المريب .. المسكونة بالانفجار البليد .. المعلقة بقنديل الغبار والمطر .. المشنوقة بماء الوادي ومنعطفات الحقول .. ليتها القرية المحتزمة بالتعب .. يا عود القات ملأت جسدي دمامل ولم يأن الاشتعال .

هكذا قال الفلاح المكسور بعود القصب !

المنتعل بالارض ـ وعيناه انتعلهما الزمن ـ يطرق بوابة السكون بنعليه .. تتجشأ الارض اجسادا ميتة .. يقترب من اربعة قبور متجاورة .. يريق على الثرى ماء القربة .. يتكيء تحت شجرة اثل عتيقة.. ينزل نعش اخوانه .. يتوسد شاله المتسخ .. يتأمل (العشش) تتنفس الكفاف .. واجساد متعبة تتنامى من شقوق الطين .. تمضغ العشب .. تبتلعه بفاقة الاطفال .. لتتهجى الطفولة زمن التعب والعشب والمرض .

***

انسكب في (عريشه) يتلو زمن الصداع الأبوي .. يرتل اجزاءاً من سيرته الازلية ..

« ياكديد يا مكدكد ياكثير النكد
لا شليلك يشيب ولا نابك ينيب

فيان امنه .. فيان عبده .. فيان خالد .. فيان حسينه »

امنة . عبده . خالد . حسينه . اربع زهرات بل اربعة نجوم .. بل ثمان عيون وثمانون اصبعا حشرجت بهم الحياة فماتت .

اجتمع القوم في عرصة الدار يتابطون شجر الموز .. ليبدأ السمر العصري . يتكئون على احزانهم العتيقة .. يجترون الحلم حقيقة .. والاساطير تذكي (التنباك) ليلد ماردا دخانيا يرسم مقاطع التعب .. ويلوك معهم بقايا العشب الاخضر :

● ـ حدثنا عن عام البثور يا حامد المجدور .

يتجاهل السؤال .. يعتدل في متكئه .. يصلح بيسراه كوفيته اليمانية المقصبة . يملأ شدقه بما تبقى من العود الاخضر .. يتناول جرعة ماء من « الشربة » المبخرة .. يمرر يده الخشنة على مبسمه .. لا تزال البثور غائرة .. لا زالت بصمة المرض تميزه .. ولا يزال حزنه حكاية تروى.

■ ـ هيه يا حامد .. حدثنا عن علم الجنازة .

يلتقط عودا ـ قاني الاحمرار ـ من تحت وسادته .. اوراقه الوافرة .. تغريه ان يبدأ الحكاية .. يتامله بتلذذ .. ينفضه بسبابته .. يزيد به استدارة وجنتيه .. تنشط تداعيات الامس .. يغمض عينيه .

***

كانت حسينه تتهيأ للفرحة . تغرس فرحها في همومي .

كنت كالآن يقتاتني العشب فانتشي وادير الاساطير .. وفي المساء يجترني هم ورغيف .. افتش في جيبي عن قطعة نقود .. فاجد اعوادا خضراء اقتاتها .. واضرم النار على قدر عمر .. واطفالي ـ من حولي ـ يتضورون جوعا « متى ينضج الطعام .. متى يصبح البخار لقمة خبز؟ !! » وينضج النوم في الاهداب .. يعود البخار سحابة ومطرا وسنبلة .. وريالا فضيا احكي به في متكئي حكاية (نوب والقليص بن زايدي) ويظل المساء يتجشأ الحكاية .

يانوب هبي وهبهبي
وجيبي القليص بن زايدي
يللي سافر وراك تسعون
ليلة ماقيته الا الطيور والهبايبي

ويظل الجوع القروي يوسوس في الامعاء .. يتذكر سنة (الحبوبة) في الصباح احتزم بحبلي العتيق .. احتطب ـ انا والشمس ـ اعوادا يابسة لاقايض بها اعوادا خضراء .

كانت حسينة تتهيأ للفرحة .. تغرس فرحتها في همومي .. تجادلني بعيونها البكر .. تستحثني على ان اهيها ليلة العمر قنديلا .

ليس في حوزتي شيء والجفاف اغتال الحقول .. وموعد العذراء مع الفرحة دنا .. امتطيت حماري .. توجهت صوب سوق الاثنين .. قيدته في سارية وقيدت امالي في وجاهة حمار !! سحقا لهذا العود المتزامن مع الوجع والجوع .. الا سحقا له !!

يلاصقني ، رجل طافح الالم يمسك بغنيمته .. عيناه كجذوة الرماد .. اظافره الطينية تنحت جلده المهترىء .. تتفجر فقاقيع المرض ترابا وصديدا ونداء . يضيع انينه في ضجيج السوق .. ينزوي جانبا .. ينهال عليه الذباب مبليا .. يتوجس حماري خيفة .. فيهش بذنبه .. وينهق جوعا .. واصرخ مناديا :

هيا من يشتري حمارا بعفش عروس .. من يشتري راحلتي بعفش عروس .

يتهالك اليوم ويمضي .. وتمضي المواشي . وينفد البزّ المصبوغ والرطب الجاني . والهيل . والليب . والرُز . والحناء . والحوت . والبقل . و (البسباس) . والفل . الكل توارى حتى طافح الالم تدثر به الثرى .

نكس البائعون مظلاتهم .. ونكس حماري رأسه جوعا وخجلا .. تجاورني امرأة تستقطب الغيب بحجارة .. تتقاسم الاعراض بنظرات.. تدعوني لان اشاركها قصعة الثريد .. ملأت بطني .. ونثرت حجارتها في اعماقي .. همست :

(انت موصّل جيد للاخوان) .

وتبتاع حماري بجودر فضي وكوز سمن ونبوءه .

***

عدت الى قريتي امتطي الحُمى .. حماري بعته بقصعة ثريد ونبوءه .. عدت وحجار العرافة تتقيأ في عظامي .. وتبكي الحُمى في جسدي بثورا .. تسلل خبر مرضي من كوّات (العشش) لفظتهُ اسرجة القرية مع الضوء المتكاسل شراره كالموت .

هاجت القرية .. خرجت عن بكرة ابيها .. تبحلق في الرعب .. حاولوا ان يطمروا ينابيع الانفجار في جسدي .. فعندما تحدق الشمس بكل عيونها في الكون .. يشيعونني .. يمرغونني بالرمضاء .. يغلي الدم في عروقي.. يفور التنور في جسدي .. تختبيء البثور تحت الجلد .. يعودون بي ترابا وصديدا .. احضروا الكفن .. حفروا القبر .. وانتظروا .

***

جاءتني حسينه لتغرس همومها في صدري .. احتضنتها وبكيت وبكت .. اتى اخوانها وغطوني باجسادهم الصغيرة وبكوا وبكيت .. في المساء اهتز البيت .. امسكت القرية براسها .. وهمست .. بل صرخت :

عائلة حامد مجدورة !!

ضمنا عريش واحد .. تناغينا بالآهات .. واسند كلّ منا الآخر بعينيه .. غرقنا في وحل التوجع .. قهرهم الالم فصمتوا .. ارتفع صوت المرض عاليا .. اخذت تذبل اغصان القرية .. ويسقط الواحد تلو الاخر .. حاول الكثيرون ان ينتقلوا بجذورهم خارج الحدود .. فغرقوا في الجفاف .

التقمنا الديك الازلي كحبات الدخن الاسمر .. لترتفع بيارق الموت في كل بيت .. تخرج الجنازة بلا كفن والكفن بالمدينة والمدينة مغلقة تحتاج لمفتاح .. والعشب التهم المفتاح .

تخرج الجنازة بلا مشيعين والمشيعون ينتظرون في بروجهم

يحفر للجنازة ذووها فالقبّار التقمه الحوت مبكرا .

***

صمت حامد المجدور .. تطلع الى ما تبقى من اعواد في شاله .. تضايق .. فهي لا تكفي للاجترار المسائي ـ تناول عودا قضمه بمقدمة اسنانه .. ناوله احد الجلوس غصنين واستحثه ان يكمل حكايته .. تناول سيجارة ربيئة وواصل الاحتراق .

***

هل الموت الاصل ام الحياة ؟ !!

سؤال عريض اجترته ـ مع العشب ـ طول العمر .. ما زال يدغدغني في خاصرتي .. يحضني على الانغماس.. في الابحار والغرق .. وما زلت غارقا في نقطة الالتقاء .

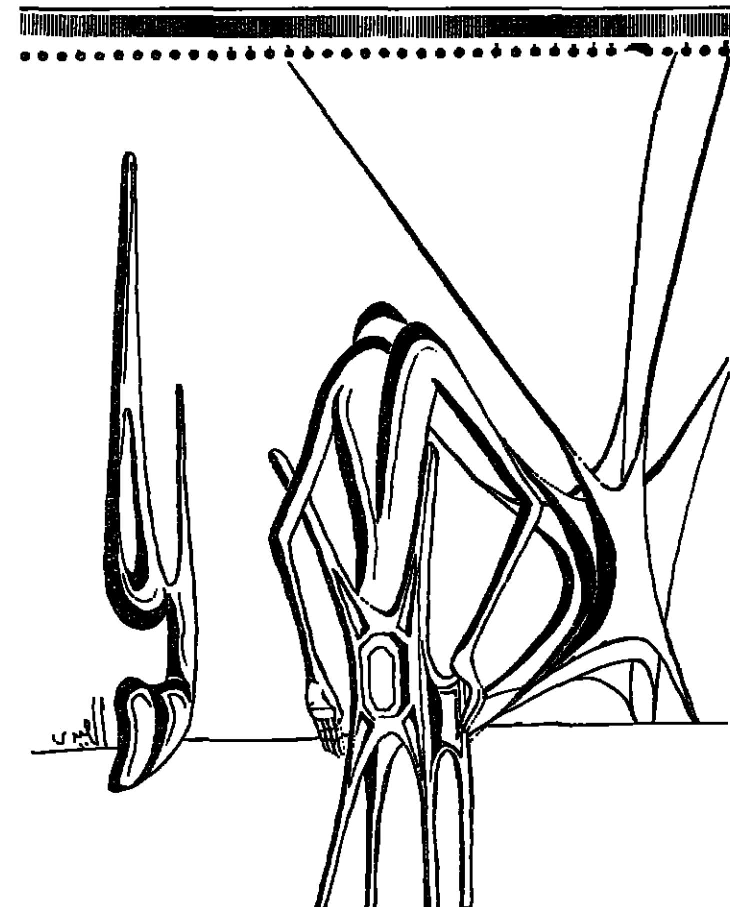
في تلك الايام استحال الموت حياة .. تطابقت الصور والظلال ..

فالموت معناه النجاة .. والحياة سلالم داخليه لمقبرة كبيرة .

تهيات للصعود .. لم تكن هناك نادبات .. لم تكن .. لم يكن هناك مودعون .. لم يكن

اغتسلت بانفاسي .. انتعلت الدنيا فجمحت .. ابت ان تكمل بي دورتها .. ودارت في ارجاء الدار .

خرجت من اكمام المرض ثمرة (خصلة) استكان المرض بجلدي عيونا جاحظة واستكنت في عيون الاخرين سخرية .



قلّبت اطفالي ـ في مراقدهم ـ ذات اليمين وذات الجنوب .

اقتاتت البثور انفاسهم .. ودودة الارض استوطنت العظام .. عاد الهدهد مزودا بالاخبار .. وسليمان متكيء على عصاه .

عاد الرقيم الى السوق .. عاد الى الكهف الحجري واناب .

ـ انسلّت اربعة ارواح من خمسة .. وظل المرض حاكما .

هكذا قيل لي !!

هذا هو علم الجنازة .. فمن يهبني الان عودا اخضر اقتاته في المساء !!

***

في المساء اهتزت القرية .. تنامت من شقوق الطين اجساد محملة بالفؤوس و« الفوانيس » والفزع .. الماء يثرثر بفجاجة .. يحاصر القرى .. يدك الحصون الرملية .. يتمدد في الحقول فارس .. وفي الافئدة سوط عذاب .

الزواحف تجيد التجديف .. والاشجار تغتال وهي نائمة .

تركض الاقدام الحافية بين الوحل والشوك .. تذود بقامتها القصيرة ..

غضب الطوفان .. تنشرخ الحناجر جزعا ..

السيل اغرق الحقول !!

يتناهى الصوت الى اطراف القرية .. يا حامد المجدور ولى المرض واتى السيل .. وحقولك يعاقرها الماء النجس .

ينصت حامد باسى .. يناويء احزانه .. يجادلها .. ويخرج راكضا نحو الوادي .. يلمح السنابل تتساقط في ليلة عرسها .. وحسينة تنهض من مخيلته ترتدي فستانا ابيض كزبد السيل .

يعتريه الجنون .. يحاول نفر ان يمسكوا به .. يتخلص .. يلقي بنفسه في الوادي .. الماء عند القدم .. الماء فوق الصدر .. الماء كمم الافواه ..

● الخاتمـة :

تقول السير : بان حامد غرق ..

واخرى تقول : بل جُن .. وطائفة ثالثة ـ وهي الارجح ـ تقول : بانه ابحر لينقب عن سؤاله العالق .

هل الموت الاصل ام الحياة ؟

ولد حامد الهائج يوم الشوطة من عام المرض للستة السابعة والسبعين للسقوط .

تربى ونشا في امعاء الجوع .. حصل على العديد من اللعنات المبجّلة في مواقع كثيرة .. توّجته القرية (غراب البين) لترجمته كتاب « الموت والمرض » .

وقيل في الامثال :

عدت بما عاد به حامد .. اشام واتعس من حامد .. ذهب ليجلب البخور فاتى بالبثور .. واخيرا قيل في الامثال : حفرنا القبر لحامد ودفنا عياله !!

الرواية السعودية : حضور الغياب .. أم غياب الحضور؟

بقلم : نسيم الصمادي

بعدما هاتفني الاخ محمد الدميني طالبا مني المشاركة بالكتابة في عدد « اليوم الثقافي » الخاص بالقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية فاجأني فرح انتهازي انبعث من العقل الباطن وبدأ البحث عما يمكن ان يكون اضافة الى الدراسات النقدية والمقالات الصحفية المطروحة حول القصة العربية في المملكة . لقد قادني هذا الفرح الى « ارشيفي الخاص » بالأدب السعودي ووضعني امام الحوار الذي اجراه اليوم الثقافي مع الناقد الاستاذ (محمد رضا نصرالله) ونشر في العددين ٤٢٤٨ و٤٢٥٤ على التوالي .

في ذلك الحوار لجأ نصرالله على سؤال حول بروز بعض الأسماء العربية التي سكنت المملكة اكثر من اسماء اخرى ظلت اسيرة مناهجها النظرية والفلسفية واكاديميتها غير المتصلة بالأدب السعودي ورؤية الادباء الشباب في المملكة . وحاول ان يلوي عنق السؤال معتبراً صمت بعض النقاد الاكاديميين دلالة على المستوى الحقيقي الذي يعيشه النص المكتوب من بعض ادعياء الحداثة على حد تعبيره .

والحقيقة ان الصواب قد جانب الناقد لعدة اسباب اولها انه وقع في التعميم من ناحيتين . فقد اعتبر صمت الاكاديميين جميعهم وليد سبب واحد ، كما نظر الى جميع النقاد غير الاكاديميين من نفس الزاوية . وثانيها ان نصرالله لا زال اسير عقدة اساتذته الذين درّسوه في الجامعة معتقدا ان كل استاذ قادر على توجيه الطلاب وحشو عقولهم بالمقولات النظرية هو قادر بالضرورة على تطبيق نظرياته في كل زمان ومكان . ونرجو ان لا يفاجأ الاستاذ الناقد إذا قلنا له بان احد اساتذته المتخصصين في الأساطير لم يستطع ان يفرّق بين الاسطورة وعلم الاساطير بل وخلط بينهما مثلما يخلط استاذ متخصص في علم الإجتماع بين المجتمع وعلم الإجتماع .

اما ثالث هذه الأسباب فهو انسياق الناقد وراء مقولة خاطئة مفادها ان النقد الجيد يترتب دائماً على الادب الجيد . فقد قارب في حواره مع اليوم الثقافي القول : اعطني شعراً جيدا أخرج لك النقـاد الاكاديميين من قواقعهم .

يا صديقي نصرالله ، ان هذا الرأي يفتقد تماماً للمنهجية والدقة العلمية ، لأن المناهج النقدية التي تتعطّل نسبياً في حالة غياب النص هي المنهج اللغوي والمنهج البنيوي وحتى هذه المناهج يمكن تطبيقها على ادب يفتقر للنصوص الجيّدة . اما المناهج الاخرى وعلى رأسها « المنهج الواقعي » فإنها لا تنتظر (المبدعين الحقيقيين الذين يفضلون الصمت والانسحاب من الساحة) حتى يتلطفوا ويقدموا لنا ابداعاتهم ، ثم تبدأ الكلمة تدق ساعتها على الساحة المحلية .

إن غياب النص الجيد ـ وهو غير غائب في رأي من يقرأ ويتابع ـ لا يعني بالضرورة غياب النقد ، لان النقد ليس شرحاً وليس مدحاً وليس قدحاً ، ولكنه استيعـاب حقيقي لمعطيات مرحلة وسلبيات مرحلة . واعتقد اننا لو تخلصنا قليلا من النرجسية التي تؤذي الحركة الأدبية وتحوطها بالنظـرة الفردية والأحكام الجاهزة ، سنتمكن من إضـاءة شمعة اكـاديمية او حتى انطباعية في هذا الليل الداكن الكامن وراء نظرتك للادباء الشباب .

وفي هذه المناسبة المليئة بالغياب الحقيقي والغياب المفتعل كان لا بد من تجاوز الإطار الذي حدده الزملاء في اليوم الثقافي احتجاجاً على غياب الرواية من هذا الملف الجميل ، وذلك في محاولة يائسة لإقناع الناقد نصرالله بان غياب النص الجيد ليس هو السبب ـ الوحيد على الأقل ـ في غياب النقد الأكاديمي التطبيقي .

ولا اشك في ان الناقد يوافقني على القول بان الرواية العربية في المملكة تشهد غياباً واضحاً على الرغم من المحاولات المتواصلة التي بلغت حتى الآن حوالي خمسين عملا منشوراً .

ويقدم غياب الرواية السعودية دليلا عملياً على خطأ الرأي القائل بان الرواية العربية الحديثة تستند في جوهرها الى تراث قصصي عربي متنوّع يتمثل في التاريخ والخرافات والملاحم والنوادر والمقامات والسير . فلـو افترضنا جدلا ان للتراث القصصي تاثيره المباشر على الاساليب الروائية الحديثة لما كان للشعر التقليدي هذا الحضور الفنائي المتوارث وحتى الرواية الاوروبية ذات التاثير المباشر في الرواية العربية الحديثة لا يمكن ربطها مباشرة بجذورها اليونانية القديمة ، لان الميثولوجيا اليونـانية ـ هي الاخرى ـ ما زالت كما كانت في مستهل عصر النهضة ـ مرتبطة بالشعر اكثر من ارتباطها بالقصة ، اما الرواية فقد خرجت من جعبة النهضة الاوروبية الحديثة، ثم اقترنت واقعيتها بالثورة الصناعية ، وصاحبت اشكالها الحديثة تعقيدات المجتمع التكنولوجي ، وعند الاعتراف بهذا المنطق التطوري لا يبدو غريباً ان تبدأ الرواية العربية مع اوائل القرن العشرين . وهو زمن النهضة العربية وانفتاح العرب على الغرب ، وعصر البعثات التعليمية .

لقد بدأت الرواية العربية من تجربة الغربة ، واستمرت كذلك حتى يومنا هذا ، فهي رواية مغتربة في اصولها منذ محمد حسين هيكل وحتى إيليا قلزان وسهيل ادريس والطيب صالح . فلقد قلّ احتكاك العرب بالأمم الاخرى من تاثير الشعر الذي انصرف اليه الادباء العرب على حساب الفنون الاخرى ، لان اللغة العربية تعتمد في تاثيرها على زخمها وتراثها الصوتي .

(لمزيد من التفاصيل انظر : قراءة في كتاب : تطور الفكر الاجتماعي في الرواية العربية ، تاليف فتحي سلامة ، عرض نسيم الصمادي ، جريدة « الجزيرة » ـ العدد ٣٠٨٠ ـ ١٤ ربيع اول ١٤٠١هـ)

ولقـد حققت الروايـة العربيـة انجازات جمالية وفكرية وفنية كبيرة خلال نصف القرن الاخير . وظلت الرواية السعودية اسيرة التقاليـد والمحاولات البدائية على الرغم من :

١ ـ البعثات التعليمية والسياحية التي ادت الى تماس حضاري مباشر مع المجتمعات الغربية المتقدمة حيث ضخّت المملكة العربية السعودية في الجامعات والمعاهد التعلمية في اوروبا والولايات المتحدة اعدادا ضخمة من المبتعثين في مختلف التخصصات دون انجازات روائية تُذكر .

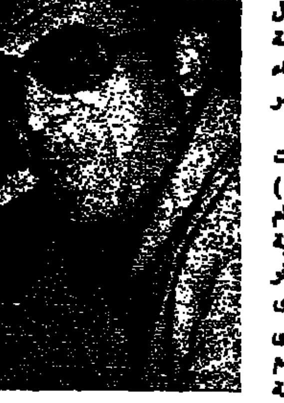
٢ ـ التحول الاقتصادي والاجتماعي الذي شهدته المملكة في عقدي التنميـة المنصرمـين والـذي انعكس ـ دون شك ـ على الحركة الادبية وبرز انعكاسه بشكل خـاص في الحركـة الشعريـة والقصصيـة المتمثلة بـالادباء الشباب دون ظهور اية بوادر روائية مقنعة .

ولقد خلصت في دراسة موثقة تناولت (الفراغ الروائي في الادب السعودي) ونشرت في « الجزيرة » اواخر عام ١٤٠٢هـ الى ان الرواية السعودية المكتوبة غير واقعية ، اي انها تفتقر للدوافع الروائية ـ على الاقل ـ لدى اولئك الذين نشروا محاولاتهم حتى الآن ، وذلك لانها لجأت في معظم الحـالات الى النزوح بـالشخصيـة المحورية الى الخارج عن بعد بيئوي ثري ، والكشف عن صراعات الانسان عندما يصطدم بالحقائق الباهرة ، ولكن هذه الرواية اللامنتمية اخفقت لانها لم تواجه الموقف المضاد الذي يؤدي الى اتخاذ موقف (يستثنى من ذلك تجربة عبدالرحمن منيف التي ترتبت على هزيمة حزيران ١٩٦٧م ، حيث اكتسبت خصـوصيتهـا من اتسـاع دائـرة انتمائها)[*] . ولهذا السبب بالذات فإنه لا بد من البحث عن وفي الرواية السعودية خارج النصوص الروائية ذاتها ، لا سيما وان عدداً من تلك النصـوص كتبت بـاقـلام شعـراء وصحفيين ، او كتاب من ذوي العمل اليتيم . اما البحث في الرواية السعودية خارج النصوص الروائية فيمكن ان يتخذ طريقين :

■ الاول : هو محاورة الكتاب الشباب لا سيما الذين برزوا في ميدان القصة القصيرة وتسجيل اعترافاتهم حول محـاولاتهم الروائيـة الفـاشلـة او المطوية ، وحول مشاريعهم المؤجلة وتصـوراتـهـم لمستقبـل الـروايـة السعودية ، وفي « ارشيفي الخاص » تسجيل لشهادات اكثر من عشرين اديبا من ادباء المملكة ينتمون الى جيلين مختلفين ، واذ يتعذر تحليل كل هذه الشهادات تحليلا احصائياً مقارناً نكتفي بشهادتين صريحتين للقاص غالب حمزة ابوالفرج والقاصة شريفة الشملان :

ففي حواره مع (مجلة اقرأ ـ العدد ٣٧٦ ، ١٤٠٢/٨/٢٥هـ الصفحة ٥٣) يقول ابو الفرج :

(الرواية عمل تجريدي لمساحة من قطاعات المجتمـع يعتمد في بعض الأحيان على القوالب الشكلية للرواية ، وتتخطاها عند اولئك الذين منحوا القدرة على العطاء لياتي اسلوبهم في كتاباتها فريدا ومميزا .



□ عبدالرحمن منيف □



□ د. محمد عبده يماني □



□ محمد رضا نصرالله □

□ نسيم الصمادي □

ونحن في مجتمعنا نهاب النقد ، ونكره التعرية لأسباب كثيرة لا مجال لذكرها ، كما ان الرواية لا يمكن ان تكون شراً كلها ولا خيراً ايضا كلها ، وإنما هي عرض صادق لظروف ووقائع يراها الكاتب فيصوّرها لا لينتقدها وانما ليترك للآخرين فرصة نقدها .

والعين الناقدة التي يمتاز بها القصاص او الروائي تلزمه بان يتمشى مع حقائق ما يراه وان كان هذا الذي يراه سيقدمه باسلوبه ورؤيته ولهذا نجد الكثير من الروائيين السعوديين يقفزون على هذا الخوف باختيار ارضية بعيدة عن ارضية المجتمع ، واذا كان من المرغوب فيه ان يعطي شيئا عن هذا المجتمع نجده يختار ابطاله بدقة وروية ويستخدم في هذا الاختيار عناصر طارئة على هذا المجتمع ، فينتقل القارىء عبر فصول الرواية الى اماكن اخرى من العالم ، قد تكون هذه الأماكن صادقة كل الصدق في حقائقها للتطور الملموس في بلادنا من جهة ، ولانتشار التعليم بين ابنائها وانطلاقهم عبر العالم في ظروف مساعدة ومساندة تمنح الرواية بعض القيمة وان كانت الرواية في حاجة لان تنطلق عبر الأجواء من داخل المجتمع وليس القفز عليه ، لتكون وسيلة علاجية للفهم والافهام)

اما الكاتبة المعروفة شريفة الشملان فتقول في حوارها مع (مجلة اليمامة ، العدد ٦٧٨ ، ٨ ـ ١٤ صفر ١٤٠٢هـ ، الصفحة ٦٧) :

(الرواية تحتاج لكاتب صبور متمكن ومتفرغ ، لكاتب فذ قوي يعرف كيف يتعامل مع ابطال روايته ، يتغلغل في خلجات انفسهم ، في احاديثهم ، وفي حركاتهم ، لديه القدرة على شد القارىء منذ البداية وحتى اخر سطر بالرواية ويكون كاتباً بارعاً ، وفي رايي لو جعل القارىء يعيش مع ابطاله حتى بعد الانتهاء من الرواية ، حدث لي ذلك مع رواية « البحث عن وليد مسعود » لجبرا ابراهيم جبرا .

انا شخصياً لا املك الصبر ولا املك وقتاً يكفي لاكتب رواية .. حاولت مرة ذلك .. فاضطررت لترك ابطالي ، وعندما عدت وجدتهم قد هربوا جميعا ولم استطع استعادتهم) .

وتنظر معظم كـاتبات القصـة السعوديات الى الرواية نظرة ملؤها الخوف والحيرة والتردد ، وهي نظرة يختلط فيها الاعجاب بالفن الروائي بالخوف من التجريب والفشل ويبدو ان بحدس الروائي الطيب صالح الذي نقله « جونت دابان » في كتابه « العرب من خلال الزجاج » والذي تنبأ فيه بانه اذا كانت هناك رواية خليجية خلال العشر سنوات القادمة فانها سوف تكون رواية امرأة ، يبدو ان هذا الحدس لن يتحقق بسهولة ، ففي استقصـاء لعدد من الكاتبات السعوديات تبين انهن يعشن نفس الحالة التي عبرت عنها شريفة الشملان بصراحة ووضوح . الا ان اثنتين من هؤلاء الكاتبات اعترفن بانهن انتهين من بعض المحاولات الروائية الا انهن لبدين شكوكهن بامكانية خروج هذه المحاولات الى النور .

وتنسحب حالة عدم الثقة التي تسم التجارب الروائية للكاتبات على عدد غير قليل من الكتاب الذين نشرت رواياتهم في السنوات الخمس الماضية . وتنقلنا هذه الحالة الى الطريق الثاني الذي يؤدي بنا الى امكانية بحث النتاج الروائي خارج دائرة النصوص الروائية ذاتها .

ويتمثل هذا الطريق في المقدمات الاعتذارية والتفسيرية المباشرة التي قدم بها الكتاب محاولاتهم الروائية ، وهي مقدمات تنم عن خوف وتردد امام المغامرة الروائية . وهو تردد مبعثه عدم الثقة بالتجربـة الكلية التي تمخضت عنها اعمال غير مقنعة .

ومن ابرز المقدمات التي تعبر عن هشاشة التجـربة وغيـاب الرؤيـة الابداعية وضعف التكنيك والبناء الفني ومن ثم غياب الرواية السعودية التي تصور الواقـع او تستشرف المستقبل .

مقدمة رواية « ماتم الورود » لسميرة بنت الجزيرة العربية و« ليلة الظلام » لمحمد زارع عقيل و« فتاة من حائل » للدكتور محمد عبده يماني و« الدوامة » لعصام خوقير و« طائر بلا جناح » و« زائـر المسـاء » لسلطـان سعـد القحطاني و« لحظة ضعف » لفؤاد صادق مفتي ، واخيرا رواية « لا تقل وداعا » لسيف الدين عاشور .

في رواية « ماتم الورود » تعترف الكاتبة بان الرواية « مجموعة رسائل رجل لحب فتاة منذ الطفولة . حباً عاصفاً مبرحاً ، نبع من عقله واستقر في فؤاده . وتبعثر الحب وافترق الحبيبان ولم يبق منه ذكرى غير هذه الرسائل .

وتتساءل هنا ـ تقول الكاتبة ـ :

هل معنى ذلك ان الحب غير موجود على الاطلاق ؟ هل يعيش الانسان في اطار الاشياء الجميلة السعيدة في حياته وينسى او يتناسى تلك الأشياء التي تشوه صورة هذه السعادة ؟

فالرواية مجرد رسائل رجل لحب فتاة ، وهي رسائل يزيدها تسطيحاً الارتباك والتناقض والتساؤل الساذج حول ماذا كان الحب موجودا ام لا ، ولا شك ان مثل هذه المقدمة ستدفع القارىء الذي يبحث عن الرواية الجادة الى الذهاب بعيدا ، خوفا من الوقوع في شباك هذه الرومانسية البدائية .

□ اما محمد زارع عقيل فلم يكتب روايته « ليلة في الظلام » بدوافع ذاتية وإنما كما يقول :

« طلب الي ، صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها الاستاذ عبدالقدوس الانصاري كتابة قصة مؤلفة من ثلاثة فصول لتكون احدى هدايا المنهل . وقد وضع سيادته بين يدي العناصر الاساسية التي يجب ان تتسم بها القصة العربية حتى تكون ذات طابع شعبي » .

فهذه قصة جاءت وفق المواصفات القيـاسيـة التي حـددهـا الاستـاذ الانصاري للكاتب ، وكان المؤلف مقدم على مناقصة لكتابة رواية من ثلاثة فصول ، اتضح من مقدمتها ان الكاتب يجهل العناصر الاساسية التي يجب ان تتسم بها القصة .

ويعترف الدكتور محمد عبده يماني انه عندما كتب « فتاة من حائل » لم يهدف الى كتابة رواية ، ولا توقع ان يكتب قصة قصيرة ، وإنما كانت هناك صور معينة اراد ان يعرضها بتفاصيلها واحداثها .. وكان هناك واقع اراد ان يجسده ويترجمه ففعل .

ولا ندري هل اراد الكاتب كتابة رواية تسجيلية ام انه استوحى فكرة روايته من حادثة حقيقية ، ولكن هذين الاحتمالين بعيدا فيما يبدو عن الواقع لأن الكاتب يستبق هذا الاعتراف باعتراف آخر صادق وصريح فيقول :

« انني لست من الكتاب المحترفين ولا من ممارسي هذا النوع من الكتابة بصورة دائمة ومنتظمة ، وإنما هو متنفس اهرب اليه كلما احكمت ظروف العمل طوقها حولي ، او عمدت الى تضييق الخناق علي .. فكتابة القصة ـ بالنسبة لي ـ اقرب ما تكون الى رياضة استعيد بها نشاطي وحيويتي » .

وبالمقابل يشرح عصام خوقير كل الظروف والملابسات التي احاطت بقصته « الدوامة » فيقول :

« والسؤال ـ الذي بدأ القصة ـ كان مسببا عن خبر قرأته في صحافتنا السيارة ، والخبر كان في صورة شكوى جماعية من الفتيات اللائي احسن بالنفس ظناً حين اصبحن من خريجات كلية « ... » والشكوى تقول ان الجهة المسئولة لم يكن في لوائحها ما يسمح لمن يحمل مثل مؤهلاتهن ـ العلمية ـ بالانخراط في سلك الوظائف » .

ولقد تغيرت الاسماء على هذه القصة ، قبل ان اختار لها « الدوامة » كان اسمها في البدء « حصاد الريح » ثم تغير الاسم الى « المشتل المهجور » إذ كان في رأيي ولايزال ان المرأة هي الفلاحة التي عهد اليها باستنبات البشر ، وذلك يكون في المشتل ، والمشتل هو البيت .. فاذا غابت المرأة عن المشتل ، فما عساه يكون مصير المشتل والمستنبت ؟ هذا السؤال اسلمني الى .. « الدوامة » .

ومثلما فسر عصام خوقير روايته وجعل من العسير حتى على من يقرأ للمتعة الفنية المجردة ، المغامرة بقراءة هذه الافكار المكشوفة ، يفعل سلطان سعد القحطاني في روايته « طائر بلا جناح » حين يسلم تلك الرواية الى احد المقدمين ليقول :

« الانسان مهما بدا قادرا مقتدرا ، مسيطرا على الظروف التي تحيط به ، ومسيطرا ايضا ـ من خلال تقدمه العلمي والتكنولوجي ـ على البيئة المادية المحيطة به .. فانه لا يعدو ان يكون .. ريشة تتقاذفها الرياح ..

هذا هو المحور الذي تدور حوله احداث هذه القصة وحول هذا المحور يتم البناء الدرامي كله » .

اما فؤاد صادق مفتي فانه يلخص روايته « لحظة ضعف » في هذه الفقرة الجريئة على المستويين الفكري والفني لانها تخرج التجربة من دائرة الأعمال الـروائيـة الى دائـرة المسـاهمـات المتواضعة كما يعبر الكاتب فيقول :

« انها محاولة اتاحتها لي الظروف ، خلال اغترابي خارج ارض الوطن بسبب عملي الدبلوماسي ، وتكونت لدي فكرة القصة كجزء من معايشتي لاحداث الوطن والتغيرات الاجتماعية التي تلاحقت الى حد اثار تساؤلات قلقة لدى المهتمين بدراسة هذه الأزمة الطفيلية على مجتمع عرف منذ الازل بتشبثه العفوي بجذور التراث والتقاليد .

ولهذا عزيزي القارىء ، لم تكن هذه القصة كمصنف ادبي ذي قالب محكم الصناعة بالمعايير المتعارف عليهـا للقصة الطويلة ، بقدر ماهي مساهمة متواضعة في تسليط الضوء على بعض من جوانب الحياة لمجتمع جديـد يتعرض كغيره من المجتمعات التي سبق لها ان مرت في نفس الظروف لموجة من الحيرة والقلق والمعاناة » .

هذه هي المقدمات الروائيـة او الاعترافات المبدئية التي تؤكد بشكل صريح ومباشر ، ان كثيرا من التجارب الروائية المطروحة على الساحة المحلية لم تكن نتيجة ارتواء فني او عمق فكري او رؤى فلسفية او اجتماعية عميقة ومنظمة ، وإنما هي مجرد محاولات فردية تعبر عن هموم خاصة ، بل هي اميل الى الوجاهة الأدبية منها الى الطموحات الابداعية الخلاقة القادرة على الكشف والتجاوز .

واذا عدنا الى قضيـة البعثات التعليمية ودورها في المغامرة الروائية على اعتبار ان الرواية العربية تعود في جذورها الفلسفية والحضاريـة الى ظاهرة الغـربة نكتشف ان غـربة المبتعثين السعوديين لم تتجاوز البعد الجغرافي ، اي انها لم تتحول الى اغتراب فلسفي وحضاري ، لاسيما وان الاحسـاس الايجـابي بـالاغتـراب والحرمان والضياع يؤدي بالفنـان وبالمثقف الى محاولة ردم الهوة العميقة القائمة بين الذات والعالم ومن ثم الوصول الى التوازن الداخلي مع الخارج من خلال التعبير الحضاري الشامل .

اما التحول الاقتصادي والاجتماعي الذي شهدته المملكة في السنوات القليلة الماضية فيبدو ان عجلته كانت اسرع بكثير من اقلام الفنانين والكتاب ذوي الرؤى العاملة ، تلك الأقلام التي لا تستطيع المغامرة بالتجربة الخاصة دون تخطيط طويل الامد ، مما يؤدي الى اكتناز التجربة في فترات حضانة تطول فلا تستجيب للهاجس الروائي الا وعجلة الحياة قد دخلت في حلقة جديدة ، ضيقة ومتشابكة .

وعلى كل حال فان هذا الغياب الحاضر للرواية السعودية سيبقى كالحضور الذي يشبه الغياب كما تعكسه المقدمات السابقة ، في حاجة الى دراسة اكثر احاطة وشمولا ، وذلك لمجرد القناعة الواقعية المدركة لابعاد العملية النقدية الواعية .. التي لا تتوقف عند ابواب النصوص ، وان كانت مغلقة .

[*] ولد عبدالرحمن منيف لاب نجدي ولم عراقية في مدينة عمان عاصمة الاردن ، ومات ابوه بعد فترة قصيرة من مولده ، وقد قضى عبدالرحمن زمناً غير قصير في الاردن ، ثم عاد الى نجد ، ثم سافر الى العراق فدرس فيه ، وعرف البلاد واهلها وطبيعتها ، وحمل جوازات سفر سعودية وجزائرية وعراقية ، وعمل ردحاً طويلا من الزمن في سوريا ، بعد ان انهى دراسته العليا في يوغوسلافيا باختصاصه الاصلي : النفط ، وقام برحلات مطولة الى اغلب البلاد العربية ، ودخل الحياة الادبية بروايته الاولى « الاشجار واغتيال مرزوق » التي صدرت في بيروت عام ١٩٧٣ ، ثم اصدر :

قصة حب مجوسية ١٩٧٤
شرق المتوسط ١٩٧٥
حين تركنا الجسر ١٩٧٦
النهايات ١٩٧٨
سباق المسافات الطويلة ١٩٧٩
مدن الملح : التيه ١٩٨٣

ويقول عبدالرحمن عن دخوله الحياة الادبية : « كنت حتى نهاية الستينات مجرد قارىء جيد ، وبعد ذلك ونتيجة لاوضاع نفسية خلاقة لم اجد سوى طريق واحد : الكتابة .. وهكذا بدأت عام ١٩٧٠ ... » .



قصة/فهد عبدالرحمن العتيق

في البدء حدثها عن موت والده الذي كان عصفور المكان، قال : كان يصرخ على الارصفة كيف يشاء.. وفي الليل يجفل تحت الاسوار .

اطبقت عليه يد المنون، عود ثقاب احرقه اللهب، كان بين الحضور والغياب شاعرا يغفو على ركبتيه كلما زارته الحالة وجاءه المخاض.. يركض الى حقل الميدان ويغرس البذار .

كنت منه ..

كنت من نسل مخبولي الارصفة والاسوار.. والان اذهب للحدود وحدي لا يشبهني هذا العالم الصائم.. اذهب وتتلاشى الارصفة التي كانت وطن رقصنا الازلي .

ـ اجتمعوا ذات مساء كان فيه يحتضر وقرروا نفيه، بعد احراق الحقل.. وذبح حلم الزرع فيه ..

ثم بحماسة :

قالوا افسد عقول الاطفال.. وحكى معلم الحي لهم عن الاسئلة الكبيرة لصبية المدرسة.. واخر قال رايته يعلمهم لعبة مدهشة .

لقد مات وليستريحوا ..

مناديل النساء كست ضريحه.. ولم تنطبق اجفانه .

سعل الاعرج.. ثم قال لزوجة مدهوشة بينما اظافر يديه غائصة في لحم فخذيه : كان ساطعا كالضوء وكنا نركض معا وكان الليل رصيفيا جميلا.. كان يريد ان يغير الاشياء .

فتح المواطن عبدالرحمن الاعرج صدره وخرج تركض خلفه عينا زوجته وربيتها، هكذا يفعل في مواسم البرد، خرج يجرجر جسده في منتصف ليلة باردة نامت فيها اضواء الحي السمراء .. راى الصقيع وسال : هل انا هارب في هذا المساء الحاد ..؟ انتاه الباريتان التقطتا خرفشة صادرة من ركن قريب.. منذ طفولته وهو صديق للقطط الصغيرة، كذلك كل الناس، يحبون الصغار ويكرهون السمان، ترك الصورة خلفه.. مشى.. تعثرت قدمه ببروز حديدي.. استعاد توازنه ومشى.. الم مزعج في قدمه سرى الى كامل جسده واستشعر وخزة في الراس.. واصل خطوة واستسلم لفكرة على الرصيف الممتد ..

ـ اترك الدائرة ..

وما في ذلك ؟

اماكن كثيرة يمكن ان اعمل بها.. قد تكون اسهل من هذه الدائرة البترولية الكريهة الرائحة وحافزها الضئيل القروشي.. ثم بحدة وصوت عال.. سافكر جديا في الامر.. يجب ان تكون ارضي خصبة تستقبل مطرا يسقي البذار .. سوف يحدث هذا وادخل يده في جيب معطفه واخرج جهازا صغيرا.. هذا موعد نشرة الاخبار.. لندن خير من يجيء باخبار الكون.. وتخيل لرصفتها الضاجة، لقد زارها حين اوهمه طبيب بامكانية اصلاح قدمه العرجاء.. وعاد لهوس الحلم مرة اخرى.. ارحل.. ولتذكرني هذه المراة حين تبحث عن اعرجها في دائرة البترول.. اغرس بذارا جديدا لعلها تكبر، تتمدد في تراب جديد فقد استعصت بذاري ولم اجن شيئا حتى المشيب .

نادونا بالاعرج.. قلنا نحن كذلك .

سخروا فابتسمنا ولم نزد على ذلك.. ولكن الحصاد يبقى شيئا اخر .. ليت هذا المساء يقول هل كنت في طروادة وراء الفصول اليابسة.. كما يخرج اللواء من ليلة دامية.. اجيء بذاكرة الجراح، ذاكرتي تشرب نخب التراب، كبر همها في رتابة الوقت تاكله بشكل مغيض.. بلاشيء ..

واجهه تيار قوي بارد فوسع من خطواته العرجاء، صمت، اطال صوت المذياع، وراح يذرع المسافات .

● ● ●

في الحي قالوا الاعرج يخرج منا ..

كيف جاء ..؟

قال رجل مسن مريض : في منتصف فصل المطر قبل حولين هبط مثل الضوء يلبس ثوب الدهشة والغرابة، كان يصحبه شيخ كهل وامراة في منتصف العمر ثم تتالت الاصوات :

ـ انه يمارس فعلا مثيرا للدهشة .

ـ يجمع الاطفال ويجالسهم لوقت طويل.. ويحلم بتغيير كل شيء..

وقال صوت ثالث في زحمة الاصوات :

ـ حشا ما هذا الاعرج بسوى ..

هدات الاصوات فاردف المسن المريض بدهشة : له زوجة ساخطة.. يهذي وحيدا ويقتني جهازا صغيرا مريبا.. قلت له ذات ضحى :

تلبس زوجتك ياعبدالرحمن يرزقك الله ذرية صالحة.. ربت على كتفي.. تلعثم ثم صمت وتركني. كنت اشم في ثيابه رائحة البترول.. يتردد على الميدان كل مساء .. رايته بام عيني يقبل راس قط اسود سمين.. ويتلوى كالجمل حين تنتابه حالة ما .

انه معتوه.. ويدعي انه شاعر .

● ● ●

نشرة اخبار الصباح دون جديد وقطع نصف المسافة الى الدائرة .. استحال مساءه نشوة، ليس كمساءات الصيف اللاهبة يقطع فيها طريقه بلا افكار وبلاشيء ، ـ يكفي المرء ان يبحث، يكفيه ذلك .

مساء كمراة شامخة، تجيء بوجوه الحي وموظفي الدائرة ووجه والدي واعرف ان ساعدي موثوق، خليلتي تجتر العبارات الكبيرة التي تملأ فمها باستمرار وتقترف الفضائح مثل الاخرين.. اما مدير الدائرة فانه يحادثني بمثالية.. قال لموظفيه يوما : هذا الاعرج اما ان يكون شاعرا او انه ....!!

ويكون الامر مضحكا حين يحاورني عن الحرب واطفال الحي واجواء السياسة.. كانه يبحث عن منفذ الى راسي ولكنه يقترف الفضائح بشكل ماساوي ..

واحد من اخبار النشرة، زعيم يرتكب خطيئة في جزيرة صغيرة مغمورة.. صحفي صغير يكشف الأوراق.. ضحك الاعرج وشعر بكآبة عابرة.. .. وتذكر زوجته .. قالت له ذات جدال :

ـ لقد نشأ الكون على حرب بين اخوين

ـ قال لها :

ـ لاسباب شخصية فقدنا ربع العالم .

ـ من ترى الشانيء ؟

ـ لا.. انت لا تستطيعين ياخليلتي.. ولا انا.. ولا اي كائن.. لا احد يمكن نسميه الشانيء.. ان كان احد يستحق لعنة الجميع فهو الشيطان !..

هكذا قرانا وتعلمنا.. ولا يجب ان نشك في شيء ..

لقد قدر لنا الرب من يفكر عنا لننام بهدوء الطيور.. ولو امكن لتنازلنا عن هذه الجماجم التي نركض بها على اكتافنا .

كانت اخبار النشرة يغرق وهو تتتالى في افكار رهيبة سوداء .

● ● ●

في واحدة من ليالي العام الجديد ، مساء لا زال يُذكر تحدث عنه سكان الحي طويلا .. اخذ الاعرج جهازه ومضى يقوده راسه الى وسط الميدان لقد راى ان الحقل لا زال موجودا .. وان والده يمشط الارض هناك .. القى بنفسه تحت صخرة و خُيّل اليه في تلك اللحظة انه هرب وان كل شيء يتماوت في هذا الكون .. استند الى الصخرة .. شعر ببعض دفء .. وبقي لحظات جامدا بلا حراك .. المسافات مثل صفارات واجراس تدق للرحيل .. البيوت الصغيرة والنوافذ المظلمة لا تغري بالنظر اليها .. تخلف حزناً ثقلا .. تساءل في نفسه عما يحدث حين تكتشف انك صفر زائد في هذا العالم وان كل شيء يخون .. سقط راسه على الحجارة .. كيف ادخل راس المدينة في حقيبة واركض بها .. اطوف بالحقل البترولي على مدن البذار والحصاد والضوء .. وهكذا ظل الهاجس يدور حتى اعتلى الصخرة .. زارته الحالة وظل يضحك بصوت هستيري .. نزل من اعلى الصخرة .. كان الصوت الهاجس داخله ما يزال مستمرا .. تخيل نفسه يدخل معركة .. دار ثم اخذ يمرغ نفسه في التراب ، هدأ ، وصار يلهث بصورة محزنة .. تمدد على الارض حيث البرودة والصمت والغبار .. وفي لحظة تلاشى كل شيء .. حتى اصوات الراس انكسرت جميع صور الكآبة في الاعماق شعر بعدها براحة تامة استعاد فيها نفسه .. قال : الشيء الذي يخون .. يابى المهادنة .. وسرُّ العناكب التي تزور وجهي كل مساء .. مكث لبرهة يرقب المكان ثم بحركة ضجرة سحب يديه من الارض التقطت اصابعه التراب .. رفع احداقه الخائرة .. وقف ..

قوى خفية تشككنا في عقولنا وقوانا نغمض احداقنا .. ونثب بلا رؤ س .. ضحك بسخرية .. نثب هكذا ولكننا لا نكره انفسنا .. ننتظر المصادفات ولا ندخل .. قرر ذلك وهو يسحب نفسه الى الرصيف الممتد المؤدي الى داره واغنية للشمس يصدح بها جهازه الصغير .. بينما غابت بعض احداق كانت تتفرج من بعيد .. وبحذر بالغ .

● ● ●

ها قد قطع المسافة كاملة بين الحي ومقر الدائرة .

مدير الدائرة ووجوه الحي ووجه زوجته ، لا يدري ، يجتمعون دوما داخل جمجمته ، يتلاشون يجيئون في جسد واحد وروح واحدة ..

وقف امام المدير الذي يساله بصرامة المحقق :

ـ ما علاقتك باطفال الحي ؟

ـ (.....)

ـ والميدان ؟

ـ (.....)

ـ قالوا انك تحلم ، وتريد ان تغير اشياء كثيرة ..

ـ ولكني عاقل

ـ ثم ما اسمعه عنك

ـ انهم حاقدون

ـ انظر

ونظر الاعرج الى ثيابه ، كانت بلون التراب .. صفراء وقذرة .. انزعج ولم يعد يتحمل مزيدا من الاسئلة .. خرج .. كان الوجع ينخر في عظامه .. وقد بدات حالة الهيجان تنمو في داخله ..

وقف امام الموظفين ضاحكا ، صرخ في وجوههم الصفراء البائسة بينما كتب طبيب الدائرة مفيدا بعدم صلاحيته للعمل .

لم يكن احد يعرف عن عمله كخادم في دائرته ، وقد شاعت انباء تقول باهميته في هذه الدائرة حتى اوّلوا تردده على ميدان الحي الواسع بانه تكليف حكومي للتاكد فيما اذا كانت المنطقة بترولية ، اما عن جهاز المذياع الذي يحمله فليس سوى جهاز لاختبار الارض .. وبالنسبة لتمرغه بعض الاوقات في هذا المكان بالذات فجزء من عمله .. فانتشر الخبر وكبر الاعرج في النفوس حتى هبطت اجساد مشغولة الى ارض الميدان كانها اشباح تتحرك في ظلام دامس .. تحول الميدان الى خلية ضاجة امتلا بالرجال والنساء والاطفال .. حتى انتهى كل شيء واضيء المكان .. لقد كان شيئا رهيبا .. الارض مفروشة بالسجاد ، رائحة البخور .. الكراسي المصفوفة على جوانب الميدان .. وقد احتشد الاهالي على هيئة مهيبة .. وبانت ملامح الحقل المحروق حيث مشطوا ارضه .. غرسوا البذار .. وكتبوا اسم والد الاعرج على الرمل ....

وفي لحظة الاضاءة خرج من بين الجموع ذلك الرجل المسن المريض وخلفه كبار رجال الحي وقصدوا بيت الاعرج ..

هذا المساء مناسبة للاحتفال باعرج الحي .. قال الناس لما احتشدوا .

● ● ●

■ ■ حين وقفوا امامه لم يتحرك ، كان يجلس على كرسي تحت نافذة واسعة تطل على ميدان الحي ، قالوا كل ما لديهم ولم ينطق او يتحرك من مكانه .. كان فقط يدور على الوجوه باحداق زائغة وحمراء .. وعندما خرجوا حاول ان يقف ، لم يستطع ، حاول مرة اخرى ، لقد شعر شيئا مبهما يسري في عروقه مع الدم ويخدر جسده ..

اراد ان ينطق فلم يستطع .. حاول ..

خرجت انات متقطعة ..

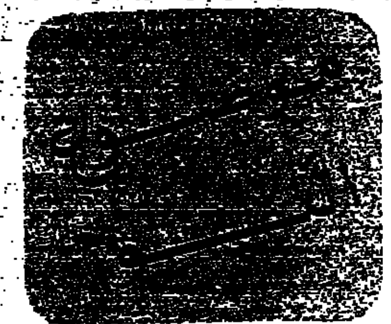
اسند راسه للخلف وراح يحلم من جديد برائحة الزرع .. بينما تشكلت في ذهنه قصيدة عن المطر والنار .

الرياض





إلى من كتب عندما يتحطم الحزن!



امسكت جريدة اليوم وفتحت صفحة كتابات فهي صفحة عزيزة على قلبي اتابع الكثير من مقالاتها واتمنى ان اشارك فيها ووقعت عيناي على مقال بعنوان عندما يتحطم الحزن للاخت فاطمة جمعة ــ التمام في العدد ٤٣٩٤ قراته مساء وشعرت وكأنها صديقة بل توجهني في كل كلمة كتبتها تطالبني حتى الاجابة حقا ان الدموع قد تريح بعض

الشيء ولكن في هذا الوقت لا .. لاتبكي وحاولي ان تملئي قلبك ايمانا ورجاء بالله فالخداع صفة في الانسان ولكن ليست هي صفة دائمة فليس كل الناس سواسية في كل شيء والدنيا مازالت بخير والكثير من الناس بخير ولايتصفون بهذه الصفة البشعة .. تمسكي بما يقوله لك قلبك الحياة عندك ابتسامة توزعينها لتجعلي شفتيك لاتعرف الحزن حتى ولو كنت حزينة في داخلك حاولي ان تعرفي ان الحياة كتلك ولاتظهري لغيرك الحزن وحاولي ان

تزرعي الامل والابتسامة في حياة الآخرين والحياة شمس مشرقة حقا ليست سحبا تحول دون اشعتها والحياة حب وصدق ووفاء وليست

بلهاء حينما تناسيت والعك المرير وطرت بأحلامك ونسيت نفسك ولاتحاولي خنق ذلك بيدك فليست يدك هي التي تخنق نفسا عرفت الحق والخير عرفت

الانسانية وحاولت ان تزرعها في نفوس الآخرين لايا اختي ومهما كانت المصاعب كبيرة وكثيرة فلن تستطيع ان تحطم جدار المبادىء التي قضيت عمرك

في بنائها وكانت رسالة محمد ووصيته لنا بالتمسك فيها فلن تموت ابدا هذه المبادىء مهما حاول الكثير من الناس تحطيمها وتشويه صورتها امام عينيك

فاكملي واتمي البناء ولاتتوقفي فقلبي وقلوب كل مسلم ومسلمة متمسكة معك والله الاعظم في قلبك وفوقك وسيتابع كل ماتنوين عمله فتمسكي ببنائك

ولا تتخلى عنه فهو امانة في عنقك وانت حينما رأيته يتحطم امامك فما هو الا خيال من وقع الصدمة عليك وضباب فوق بنائك الصامد فحاولي ان تمحي هذا الغبار والضباب لكي تري بناءك ناصعا صافيا لم يخدش بجرح قط فما يأمرنا الله به لايستطيع احدا ان يحطمه ولا اكبر قوة على وجه الارض ولااخاف فلن تتحطم صورة الانسان

الذي يضحي بكل شيء من اجل مبادئه وقيمه حتى ولو ضحى بروحه فداء فالله احق بان يفدى بالروح والبدن وابحثي في هذه الدنيا الواسعة وستجدين الكثير يحملون هذه الصفات والمبادىء يحملونها في قلوبهم وفي شرايينهم ويحاولون بكل ما اعطوا من قوة وايمان ان يثبتوا هذا البناء الشامخ بحب الله فمن احب الله لايعرف الخوف ولايعرف الفراغ ولايعرف الوحدة ولايعرف الضياع ولايعرف الجزع ولا الملل فمن احب الله وجده في كل مكان ومن احب الله وجد الجنة هذه الجائزة مقابل

البناء الشامخ الذي بناه الانسان في الدنيا الزائلة فلا تتركي بناءك ينهار واحميه بقلبك ومشاعرك وحبك لله فالله سيجعله كوزن صفحة من كتاب الله عزوجل .

ومادام هي تحمل لوامر الله ونواهيه فستكون تحمل المعاني التي تحملها هذه الصفحة من القرآن الكريم وقد قال الله عز وجل في حديث قدسي « أنا عند ظن عبدي وأنا معه إذا دعاني » .

فالله قريب من قلوبنا ومن جعل همه في الله كفاه الله كل الهموم ومن جعل همه هو حب الله والوصول اليه وزرع المحبة والخير في نفوس كفاه الله كل شيء حتى نفسه من احب الله وجد الله ووجد له اخوة واخوات يخافون عليه اكثر من انفسهم وسيجده اخوة يحبونه لمشاعره الرقيقة الدفينة الحارة وهذه الكلمات التي حاولت بناءها ستجدينها لوبحثت في نفوس الناس ستجدينها في قلوب الكثير من احباب الله المؤمنين ولم تغرق هذه

الكلمات بعد ولن تغرق فالله حي لايموت وعبادة المؤمنين سيحيون كلماته وسنة نبيه الكريم حتى يموتوا ومادمت انت موجودة فيوجد الكثير مثلك والله كفيل بتوفيقهم جميعا طالما يسعوا لينشروا ذكر الله عز وجل

لايااختي الحبيبة الغالية لم تخطئي حينما اعتقدت ان الصدق شعار لابد منه والايام لن تفسد علينا وتحطمنا ولكن فقط تمتحنا وتختبرنا لترى مدى ومقدار صمودنا وقوتنا امامها فما دام الله في قلوبنا فنحن اقوى منها انت الآن تقفين في منتصف الطريق واكملي سيرك في الطريق واملئي قلبك ثقة بانه لاشيء اقوى من كلمات الله وارادته وقوى وثبتي خطواتك .. حبيبتي احملي القرآن الكريم في صدرك وانظري الى السماء فتنزرع الثقة في قلبك واشعلي شمعتك التي كانت وستزال تنير حياتك بالحب والامل والخير فلا تودعي ارجوك الانسان الذي في قلبك فانت قلت انه لن يتحطم بعد الآن ابدا .. اجل فالقلب

الذي عرف الله ورآه في قلبه لن يتحطم ابدا فهو حبيب كل البشر وحبيبك انت

ياحبيبتي يافاطمة جمعة ولك مني خالص الدعوات القلبية بدوام الحب

وثبوت القلب بالايمان والله المكلف بذلك وهو ولي التوفيق وسلام الله عليك

وعلى جميع اهلك ورحمته وبركاته

ازهار حيدر رباح لولو

دعوة إلى المحبة

إلى كل اخ واخت في كل وطن عربي : في هذه الفترة الخالدة من الزمن الذي ينبعث فيها نور في حياة الامة العربية : هذا النور الذي انبعث وسينبعث في قلوب آمنت وأخلصت وبذلت في سبيل تحقيق الحلم الكبير التي يتوق اليها كل عربي آمن بالله وبعروبته ووطنه في هذه الحقبة من الزمن نشعر باننا في مسيس الحاجة الى المحبة لتربط بين قلوبنا ونؤلف بين ارواحنا وتنزع مافي صدورنا من غل وحقد وكراهية وانانية حتى يذوب ويتحبب الكل في الكل ونصبح كلنا يدا واحدة وقلبا واحد .

واني اهدي هذا النداء الى العالم المسكين الذي اوشك ان يحطم نفسه بنفسه فتصحو الانسانية من الهوة التي ترددت فيها ويعود السلام إلى الارض والى النفوس

إكرام احمد بابكير
الخبر ــ العقربية

« معاناة والد »

ساعات .. ايام
شهور .. مسافات
تحالفوا .. اتحدوا .. تعاهدوا
على ان يكونوا اعدائي
ولن يكونوا دوني
منذ ان حكم علينا بالفراق
ونطقنا بما لا يطاق
شعرت عندها باني ساكون الضحية
وكيف لا والساعات انقفت .. والايام مضت
والشهور انتهت والمسافات على حالها بقيت
لكي أبقى على ذمة القضية
ويبقى الوداع يحرقني .. ويبقى الفراق يؤرقني

□□□

فلا تحرجيني بالسؤال .. فلن اقتلك بالاجابة
فليس عندي احتمال .. اختلس من عينيك السعادة
فلا والف لا فهذا عين المحال
فلن احرق على شفتيك ابتسامة
مهما طال شوقي ودمرني الحنين
مهما زاد وجدي وقتلني الانين
فلن ابوح لك بعذابي لا لن ابوح
مهما الوداع يحرقني .. ومهما الفراق يؤرقني

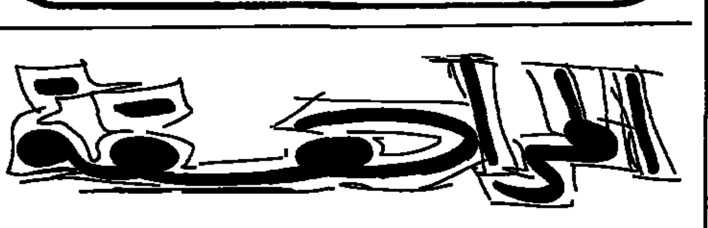
□□□

فانت لحني وشجوني .. انت نسمة في سموني
كنت عندي لو لم تكوني .. انت بسمة في عيوني
حطمت من حولي القيود
وغارت منها شمس الوجود
وكيف لا تغار وكيف لا تقهر .. حين نزعت منها السيادة
ولما لا تنهار ولا تظهر .. ما دمت رمزا للسعادة
فلا تحرقيني بالدموع
وتطاءي بقية الشموع
فانتي بسمة في عيوني .. كنت عندي لو لم تكوني
مهما الوداع يحرقني .. ومهما الفراق يؤرقني

□□□

فلا تقولي بابا انسى
فكيف انسى يدك الصغيرة .. حين طوقت بها عنقي
وكيف انسى نداءك بابا مستجيرة .. كيف انسى تلك الدموع الغزيرة
التي تساقطت كحبات البرد في تلك اللحظة القصيرة
حين فقدت نطقك وفقدت بها نطقي
فلا لن انسى
مهما الوداع يحرقني .. ومهما الفراق يؤرقني
سامحيني لهذا الفراق .. لقد حملت ما لا يطاق
فانا مذنب وعليك ان تحكمي
مؤبدا شئتي والا فاعدمي
فلن اتوسل اليك ولن اطلب منك اشفاق
لكي تمسحي الدمع عن خدودك
وتنزعي الحزن من وجودك
فهذا الحكم براءة لكل مجرمي
فلا تجزعي ولا تندمي
فلن يضعف الفراق عودك وعودي
ما دام املي ان اعود او تعودي
وتبقين بسمة في عيوني .. كنت عندي لو لم تكوني
مهما الوداع يحرقني
ومهما الفراق يؤرقني

سعد الهروط



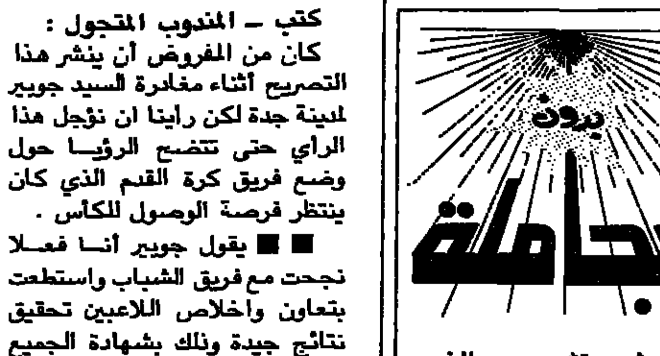
التغيرات العاطفية التي تحدث للمراهق لم يتم دليل على ان المراهقة فترة غير سعيدة لاكثرية المراهقين بل ان التقارير العلمية تدل على العكس ثم احب ان أؤكد لك .

برغم ذلك ان ثمة اتفاقا عاما بين العلماء على ان عدم الاستقرار صفة شائعة بين المراهقين ويتناول عدم الاستقرار هذا« الانفعالات والاهتمامات وفقا لشخصية المراهق » وتكون حالته عاطفية تتراوح بين غاية الانبساط وزيادة الانقباض . وقد يتلو احلامه العظيمة في المستقبل الفكري في ان اهرب من البيت اوحتى الانتحار .. وفي كل الاحوال يتزايد اثناء المراهقة

الشعور بالذات والاهتمام بمايجري في النفس ومايحدث للجسد من تضخم الاعضاء او تغيرها .. ولاشك اهم اسباب هذا الشعور هو نضوج الدوافع والاهتمامات الجنسية ويتزايد ايضا الاهتمام بالتدين والميل الى التجمع في جماعات او عصابات .

اما بالنسبة للفتاة فقد يتزايد شعورها بالانقباض وميلها الى زميلة من نفس جنسها واما بالنسبة للفتى فيتزايد اهتمامه بالجنس الآخر كما يتزايد ميله الى الانقباض بالرغم من حلمه العظيم والتفوق في المستقبل ..

ماهرجابر محمد ــ الدمام



جوير قبل مغادرته جدة
تدخلات الإتحاديين جعلتني أترك الفريق

كتب ـ المندوب المتجول :

كان من المفروض أن ينشر هذا التصريح أثناء مغادرة السيد جوير لمدينة جدة لكن راينا ان نؤجل هذا الراي حتى تتضح الرؤيا حول وضع فريق كرة القدم الذي كان ينتظر فرصة الوصول للكأس .

■ ■ يقول جوير أنا فعلا نجحت مع فريق الشباب واستطعت بتعاون واخلاص اللاعبين تحقيق نتائج جيدة وذلك بشهادة الجميع فكما هو معروف كان الشباب من الصعوبة الفوز على الهلال لكن بعد ان اشرفت على تدريبه فاز على الهلال ووصلنا الى المباراة النهائية على كأس جلالة الملك كما أنني قدمت للشباب وجوه شابة تمثله حاليا ..

■ ■ أما بالنسبة للاخطاء التي وقعت فيها في هذا الموسم لا تحملها شخصيا لأن المدرب لا يمكن ان يصنع الفوز بمفرده ولا ياتي الا بتكاتف الجميع لكن الوضع في نادي الاتحاد لم اشاهده في حياتي فكل شخص تطأ قدمه مقر النادي يعتقد في خواطر نفسه أن رايه هو السليم وان هذا الراي هو الذي يجب ان ينفذ ..

تصور في الاتحاد الاداري له راي والمشجع له رأي والصحفي له راي .. بصراحة اراء متناقضة كلها للأسف لا تسير في قالب واحد حتى يمكن الاستفادة منها ..

■ ■ المحرر :

يعني ان سبب كثرة اخطائك تدخلات ادارية ؟؟

■ نعم التدخلات الادارية من داخل الادارة وخارج الادارة هي التي جعلتني أتجمد في الاخطاء .

فهل من المعقول ان تعمل مثلا انت في جهاز كل يريد ان تنفذ ما في داخل عقله ؟؟

اعتقد ان الاجابة تكون لا وبالتالي فلن عطائك لن يتناسب مع ما تطمح اليه ..

■ ولو كنت انت من الاشخاص المتابعين لتمارين الاتحاد في الفترة الاخيرة ملاحظة انني لم اعد اهتم بالتدريب لدرجة انني اصبحت اركز فقط على (١١) لاعب في التمرين اما الباقون اتركهم يخطئون ولا احاسبهم والسبب ان الرغبة في العمل لنادي الاتحاد لم تكن موجودة بعد ان سمعت الكثير عن وضع الفريق ..



□ جوير □

■ ■ المحرر :

من تعتقد المدرب الذي ينجح مع الاتحاد ؟؟

■ تقصد النجاح في تدريب الفريق أو النجاح في تحقيق بطولة ؟؟

■ ■ اقصد الاثنين .. بصراحة ممكن اي مدرب ان ينجح في الاتحاد اذا وفرت ادارة الاتحاد كل الامكانات لكن المشكلة تكمن في كثرة الاراء واذا لم يتغير الوضع الذي يسير عليه الاتحاديون فلن ينجح معهم اي مدرب طالما انهم يرون ان اراءهم هي الصح ..

■ أما بالنسبة للبطولة فالاتحاد يحتاج اولا الى لاعبين يملكون مقومات انجازات تحقيق البطولة فللأسف في الفريق لاعبون يفتقدون الى المهارات الأساسية ولاعبون جاءوا لمصالح شخصية ولاعبون مستهترون ..

فهؤلاء المجموعة غير متحدة وغير مخلصة فلن تحقق البطولات

■ كما ان هناك عامل هام وهو ان ادارة الاتحاد متلهفة لتحقيق بطولة وبأسرع وقت فجلبت ولازالت تجلب لاعبين بطريقة غير مدروسة لأن البطولات والمحافظة عليها لن تتم الا بتخطيط اداري سليم .. يعني البداية من الصفر وهذا هو أقصر الطرق لتحقيق بطولة في نادي الاتحاد .



□ بروشتش مدرب النصر سابقا والمشرف على مدرسة البراعم بنادي الهلال حاليا يعتبر من احسن وافضل المدربين الاجانب الذين وطأت اقدامهم ارض المملكة . فهذا العجوز اليوغسلافي الجنسية مازال يملك خزينة من الخبرة والعين الفاحصة لاكتشاف المواهب والنجوم سواء ايام تدريبه للنصر او اشرافه حاليا على مدرسة البراعم الهلالية ، فهو قدم لملاعبنا العديد من المواهب والنجوم البارزة ، والامثلة كثيرة ومتعددة ..

بروشتش يعمل بصمت .. بعيدأ عن الضوضاء والشهرة والتصريحات وكل يوم يقدم لفريق الهلال وجها صاعدا لايلبث الا ان يكون نجما بارزا في الهلال او في المنتخب وبالفعل يعتبر بروشتش ماكينة تفريخ النجوم حتى صار الهلال فريقا زاخرا بالنجوم بفضل هذا العجوز الخبير الذي يملك الكثير الكثير والمفروض ان يستفيد لاعبو الهلال القدامى والمعتزلون من خبراته في مجال التدريب قبل فوات الأوان وان يقوم بروشتش بالقاء محاضرات اسبوعية او شهرية عن طرق التدريب في كرة القدم وتسجيلها في اشرطة الفيديو للاستفادة منها ..

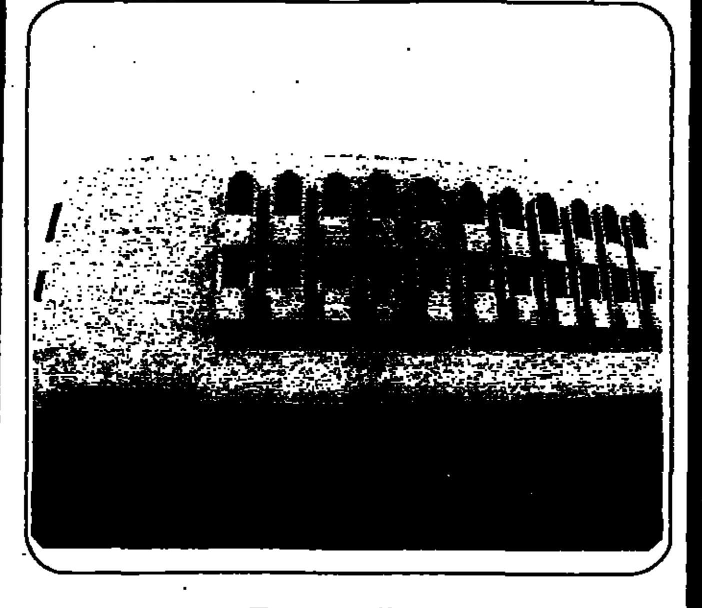
عبدالعزيز البخاري

مبنى رعاية الشباب بالدمام انجاز معماري ينتظر قرار الافتتاح

■ مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والواقع على شارع الملك عبدالعزيز « الامارة ـ بالدمام » يعد انجازا كبيرا ضمن مشاريع الرئاسة في مختلف مناطق المملكة ولكن .. هذا المبنى انتهى العمل منه منذ اكثر من عام وحتى الآن لم تنتقل الرئاسة من مكاتبها القديمة اليه وعند السؤال قالوا ان السبب في ذلك يعود الى « تأثيث » المكاتب .. والسؤال هل يستغرق « التأثيث » كل تلك الفترة »

ندرك جيدا ان الرئاسة حريصة على عملية التجديد وعدم التأخير وجهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي يقف خلف كل انجاز يتحقق للرئاسة .

وهذا واضح للعيان والارقام تتحدث عن نفسها ..



□ مبنى الرئاسة بالدمام □

إلى عيسى حمدان ..

تذكر عثمان مرزوق والبقية

□ منذ عامين وعيسى حمدان لم يسجل اي هدف يذكر .. وامام الاتفاق استطاع ان يسجل هدفه الوحيد من ضربة جزاء ولم يصدق الحمدان تسجيله الهدف ..

وكما هي عادته اسرع الى مدرج الاتفاق وادى « باحترام » حركته المعروفة ويبدو ان عيسى يريد ان يختتم حياته الرياضية بانطباع سيء لدى الرياضيين لاسيما وان نهايته الرياضية قريبة خاصة وان نادي الاتحاد ينسى لاعبه بمجرد تجاوزه الخط الابيض للملعب وخير دليل نسيانه للاعب الكبير عثمان مرزوق وكانه لم يلعب للاتحاد ولم يقض زهرة شبابه في النادي .. وهو اللاعب الذي مازال يحافظ على مستواه ومازال يحب الاتحاد .. لكن الاتحاد لايحبه الآن .



□ عيسى حمدان □

وعسى ان يتذكر ابن حمدان زميله السابق مرزوق ويعرف ان الاتحاد سينساه حتى لوسجل في الاهلي ثلاثة اهداف ..

□□ وغير المرزوق الذي نساهم الاتحاد هناك حامد صبحي ـ عيسى خواجه ـ علاء رواس الذي جعلهم يندمون على تنسيقه بعد هزيمتهم من الوحدة ولا انسى احمد الشهري وقبل هؤلاء عبدالله بكر وغازي كيال وغيرهم

فما رأي عيسى حمدان ..؟

فحركاته هذه لن تفيده امام الاتحاد وانتظروا العام القادم فسينسى الاتحاد اسم عيسى حمدان كما هي العادة ..

ولا اقول إلا عيب ياعيسى وحركتك مساء الخميس الماضي رد عليها الاتفاق بهدفين نظيفين وانت تتفرج وبذلك خسر فريقك النقطتين ..

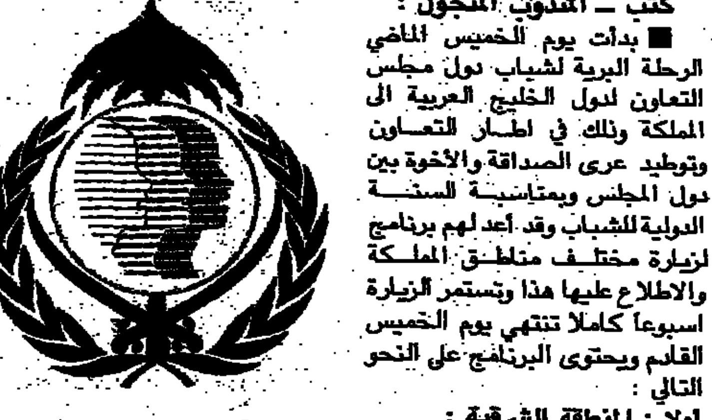
مراقب

□ بمناسبة السنة الدولية للشباب :

شباب دول مجلس التعاون يبدأون رحلة برية لمختلف مناطق المملكة

كتب ـ المندوب المتجول :

■ بدأت يوم الخميس الماضي الرحلة البرية لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى المملكة وذلك في اطار التعاون وتوطيد عرى الصداقة والأخوة بين دول المجلس وبمناسبة السنة الدولية للشباب وقد أعد لهم برنامج لزيارة مختلف مناطق المملكة والاطلاع عليها هذا وتستمر الزيارة اسبوعاً كاملاً تنتهي يوم الخميس القادم ويحتوى البرنامج على النحو التالي :



اولا : المنطقة الشرقية :

اليوم الأول :
الخميس : ١٤٠٥/٥/٢٤هـ ـ ١٩٨٥/٢/١٤م
ص ـ استقبلت الوفود ووزعوا على الأسر .
م ـ حفل تعارف لجميع المشتركين وهيئة الاشراف واستعراض برنامج الرحلة .

اليوم الثاني :
الجمعة : ١٤٠٥/٥/٢٥هـ ـ ١٩٨٥/٢/١٥ م
ص ـ زيارة الهيئة الملكية بالجبيل .
م ـ جولة حرة في مدينة الخبر .

اليوم الثالث :
السبت : ١٤٠٥/٥/٢٦هـ ـ ١٩٨٥/٢/١٦م
ص ـ زيارة معرض الزيت بارامكو ومعمل التكرير برأس تنورة .
م ـ التوجه الى الاحساء .

اليوم الرابع :
الأحد : ١٤٠٥/٥/٢٧هـ ـ ١٩٨٥/٢/١٧م
ص ـ زيارة مصانع التمور وجبل قارة ومشروع حجز الرمال ومسجد جواثا
م ـ التوجه الى الرياض .

ثانيا : المنطقة الوسطى :

اليوم الخامس :
الاثنين : ١٤٠٥/٥/٢٨هـ ـ ١٩٨٥/٢/١٨م
ص ـ زيارة المتحف الوطني .
ص ـ زيارة الاستاد الدولي بخريص .
ع ـ زيارة المنشآت الرياضية بالدرعية واقامة يوم رياضي بين اسر الرحلة
م ـ حفل تكريم وعشاء بنادي الفروسية .

اليوم السادس :
الثلاثاء : ١٤٠٥/٥/٢٩هـ ـ ١٩٨٥/٢/١٩م
ص ـ زيارة جامعة الملك سعود بالدرعية
ع ـ جولة حرة في مدينة الرياض .
م ـ زيارة جمعية الثقافة والفنون ـ حفل سمر .

ثالثا : منطقة القصيم :

اليوم السابع :
الاربعاء : ١٤٠٥/٦/١هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٠م
ص ـ السفر الى منطقة القصيم :
م ـ زيارة نادي النجمة بعنيزة اقامة معسكر بمنطقة القصيم

اليوم الثامن :
الخميس : ١٤٠٥/٦/٢هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢١م
ص ـ زيارة مشروع الدواجن الوطنية واحدى المزارع والغداء بها .
م ـ حفل سمر بالمعسكر .

رابعا : المدينة المنورة :

اليوم التاسع :
الجمعة : ١٤٠٥/٦/٣هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٢م
ص ـ السفر الى المدينة المنورة
ظ ـ تناول الغداء بالمدينة المنورة
ع ـ صلاة العصر في المسجد النبوي الشريف وزيارة المزارات ومقابر الشهداء والأماكن الأثرية
م ـ صلاة المغرب والعشاء بالمدينة المنورة

اليوم العاشر :
السبت : ١٤٠٥/٦/٤هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٣م
ص ـ زيارة مطابع المصحف الشريف
ص ـ زيارة الإستاد الرياضي بالمدينة المنورة
ص ـ جولة حرة في المدينة المنورة
ع ـ التحرك الى المنطقة الغربية بعد صلاة العصر بالمسجد النبوي الشريف
م ـ تأدية مناسك العمرة .

خامسا : المنطقة الغربية :

اليوم الحادي عشر :
الاحد : ١٤٠٥/٦/٥هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٤م
ص ـ زيارة مصنع الكسوة الشريفة
ص ـ زيارة الأماكن المقدسة بمنى ومزدلفه وعرفات
ع ـ زيارة الأماكن المقدسة
م ـ جولة حرة في مكة المكرمة
م ـ التحرك الى المعسكر الدائم بسوق عكاظ بالطائف .

اليوم الثاني عشر :
الاثنين : ١٤٠٥/٦/٦هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٥م
ص ـ زيارة بعض المنشآت الحيوية بالطائف
ص ـ زيارة منطقة الشفا والغداء بها
م ـ حفل للفنون الشعبية بالمنطقة الغربية

اليوم الثالث عشر :
الثلاثاء : ١٤٠٥/٦/٧هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٦م
ص ـ التحرك الى جدة
م ـ حفل في بيت الشباب بجدة

اليوم الرابع عشر :
الابعاء : ١٤٠٥/٦/٨هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٧م
ص ـ زيارة مصانع المرسيس
زيارة المدينة الساحلية
زيارة حديقة الحيوان
جولة حرة في مدينة جدة

اليوم الخامس عشر :
الخميس : ١٤٠٥/٦/٩هـ ـ ١٩٨٥/٢/٢٨م
ص ـ سفر المشتركين بسلامة الله الى دولهم ومناطقهم .

مصر يتألق ويهزم التألف وسط ملعبه

كتب/حسن عبدالله ..

ضمن مباريات ابطال المجموعات لكرة القدم تقابل مساء يوم الثلاثاء الماضي على ملعب التالف بالجبيل فريقا مضر والتالف في مباراة قوية ومثيرة سيطر عليها طابع التكافوء والندية في اغلب فتراتها، وفي الربع الساعة الاولى من الشوط الاول سجل التالف هدفه الاول وبعده بدقيقتين يسجل مضر عن طريق اللاعب حسن علوان هدف التعادل ليزداد اللعب قوة واثارة ولينتهي شوط المباراة بهذه الحصيلة من الاهداف وفي الشوط الثاني تحسن اداء الفريقين واستمر اللعب سجالا بينهما الى ان يعلن عبدالكريم الجيني عن الهدف المضراوي الثاني الذي اختتم به الاهداف ويحافظ مضر على النتيجة ويخرج فائزا .

هلال الطويرقي :

الهلال سيكون الطرف الأول في مباراة الكأس

وعودة صمدو لا تعني شيئاً

من حق الأهلي أن يلعب مع النصر.. وتصرف عيسى حمدان ليس غريباً ..!!

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

حول مباراة الاتفاق والاتحاد السابقة ومباراة الاتفاق والاهلي القادمة في دوري الكاس تحدث السيد هلال الطويرقي مدير الكرة بنادي الاتفاق لـ « اليوم الرياضي » حيث قال :

مباراتنا امام الاتحاد كانت جيدة ونتيجتها كانت طبيعية لتفوق مستوى الاتفاق على الاتحاد فنيا اما عن تصرف عيسى حمدان لاعب الاتحاد بعد تسجيله الهدف في مرمى الاتفاق فهو ليس بغريب على الجمهور لانه سبق له وان تصرف مثل هذه التصرفات امام جمهور النهضة وكان من الاجدى على عيسى حمدان ان يكف عن مثل هذه التصرفات وان يختتم حياته الرياضية بصورة حسنة كلاعب كبير .

بالنسبة لمباراتنا القادمة امام الاهلي يوم غد في الكاس فمن الصعب التوقع بنتيجتها وكل ما اتمناه ان تكون مباراة نظيفة وشيقة في مستوى العلاقة التي تربط الناديين وان تظهر بمستوى فني جيد يعكس المستوى الحقيقي الذي يتمتع به

■ هلال الطويرقي ■

وعن مشاركة صمدو في هذه المباراة قال الطويرقي ان هذا لا يعني شيئا بالنسبة للاتفاق وادارة الاهلي ذكية جدا في تعمدها اللعب مع فريق النصر

حتى يرفع الايقاف عن صمدو وهذا حق من حقوق الاهلي ولا احد يستطيع ان يتدخل في هذا الموضوع وعموما صمدو مدافع صلب يمتاز بتكوينه الجسماني القوي والمتناسق ويمتاز ايضا باللعب الرجولي ولا اعتقد ان صمدو يتعمد ايذاء اللاعبين او اصابتهم ولو كان ذلك لما استمر في الملاعب .

وعن توقعاته لطرفي المباراة النهائية في بطولة الكاس قال الطويرقي :

اتوقع الهلال ان يكون الطرف الاول في مباراة الكاس واما الطرف الثاني فعلمه عند الله ومن الان ازف التهنئة للفريق الذي يصل لمباراة الكاس من مباراة الاتفاق والاهلي وفي نهاية حديثه اختتم الطويرقي بقوله اتمنى من اعماق قلبي ان يحقق

الاهلي بطولة كاس الخليج امام العربي الكويتي يوم الجمعة القادم وفوزه بكاس البطولة هو فوز للكرة السعودية لان الاهلي هو ممثل الكرة السعودية وفوزه بالكاس يعني احتكار الكرة السعودية على جميع البطولات الاقليمية والقارية ان شاء الله ..

الامير فيصل بن فهد يستقبل سفير كوريا الجنوبية

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب صباح امس بمكتب سموه سفير كوريا الجنوبية لدى المملكة كوانج سوتشو وقد تم خلال هذه المقابلة بحث اوجه التعاون القائم بين المملكة وكوريا الجنوبية في مجالات الشباب والرياضة والعمل على دعم هذا التعاون والتنسيق فيه .

ماجد عبدالله يبتعد عن النصر

الرياض ـ محمد العبدي :

علم « اليوم الرياضي » من مصادر مطلعة بان ماجد عبدالله لن يشارك في بقية الدوري وذلك راجع لاصابته اولا ثم لظروف خاصة يحتفظ بها لاعبنا الكبير ..

و (اليوم) اذ تتمنى لماجد تجاوز الاصابة فانها ستحاول ايضاً الاتصال به شخصياً لاعطاء القارىء الرياضي ولمحبي فنون ماجد الصورة الجلية عن ذلك .

رئيس العدالة يسافر للخارج للتعاقد مع مدربين

غادر المملكة في نهاية هذا الاسبوع واثناء بدء اجازة الربيع رئيس نادي العدالة بقرية الحليلة الاستاذ طاهر العيثان في جولة الى عدد من الدول العربية وذلك في مهمة رسمية تتعلق في البحث عن مدربين والتعاقد معهم لمختلف الالعاب والمعروف ان العدالة احد الاندية المستجدة

تحت رعاية الصقر :

الخميس القادم افتتاح معرض الهوايات العلمية في بيوت الشباب بالدمام

كتب ـ المندوب المتجول :

يقام مساء الخميس القادم وتحت رعاية الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية معرض الهوايات العلمية وذلك ببيوت الشباب بالدمام بشعبه الثلاث .

ـ التخطيط ويحتوي على ٢٥ فرعاً تمثل بعض الحيوانات مثل الاسماك والحيوانات البحرية والثعلب والحيوانات الصحراوية والطيور مثل البط وغيره .

ـ التصوير الضوئي ويحتوي على ٦٠ صورة من معالم المنطقة الشرقية .

ـ الالكترونيات ويشتمل على ١٥ مشروعا منها الجرس الالكتروني والدائرة الكهربائية والاضاءة المختلفة هذا والدعوة عامة ..

من جهة اخرى يقيم البيت معسكراً لأعضائه وذلك على شاطىء نصف القمر ..

في الفترة من ٥/٢٨ الى ٦/١ هذا ويضم المعسكر ٢٥ شابا صرح بذلك الاستاذ فهد البابطين مدير بيت الشباب بالدمام ..

■ عبدالله فرج ■

لاعبو ضمك يعتدون على حكم المباراة الشنيفي

بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان :

استطاع فريق الرائد الفوز على فريق ضمك بثلاثة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد بريدة محققا اغلى نقطتين في الدوري جاء الشوط الاول متوسطا من قبل الفريقين خاصة فريق الرائد والذي كان وسطه في اسوا حالاته وبالاخص اللاعب عبدالرحمن القوسي وان كان التفوق جاء لصالح ضمك والذي استطاع لاعبه علي ابو داهش في الدقيقة ٣ من احراز هدف فريقه الاول والذي انتهى به الشوط اما الشوط الثاني فجاء قويا ومثيرا واستطاع الرائد من تسجيل هدفين متتالين عن طريق محمد النودلي في الدقيقة ١٠ ومغنم المغنم في الدقيقة ١٢ وبعد هذين الهدفين تراجع الرائد للخلف ليسيطر ضمك على المباراة ويضغط على مرمى الرائد ومن فاول خارج المنطقة استطاع عبدالرحمن المساعد في الدقيقة ٢٠ من احراز هدف التعادل لضمك ويتحمل هذا الهدف حارس الرائد بعد هذا الهدف احس فريق الرائد بحراجة موقفهم ويشدد الرائد من هجماتهم حتى تمكن مغنم المغنم في الدقيقة ٢٤ من تسجيل الفوز للرائد والذي جاء من فاول خارج المنطقة لعبها المبارك للثنيان والذي مررها عكسية سددها مغنم بالهدف ورغم صحة هذا الهدف الا ان لاعبي ضمك احتجوا عليه والسبب انه جاء في وقت تلفظ المباراة انفاسها ويرفض اللاعبون السنتره ويحاول عبدالرحمن الفيصل ضرب الحكم ليخرج له الكرت الاحمر ليستتر اللاعبون الكرة ولكنهم اطاحوا بها في المدرجات وبعد ان اعلن الحكم نهايتها قام خمسة من لاعبي ضمك بضرب الحكم وتم حجزهم والتحقيق معهم وتحويلهم الى سجن القصيم ورفعت اسماؤهم الى الاتحاد السعودي والى الامارة للنظر فيها ..

خــاص

■ الزميل ابو عبداللهـ ـ الرياض ..

نحترم رأيك مهما كان لكن ما رأيك فيمن لا يحترم الراي ويقابله بعنف على طريقة اذا لم تكن معي فانت ضدي ويصل الامر الى التجريح الشخصي والاتهامات الباطلة .

عموماً للمعلومية فإننا نشرنا وبالتفصيل مباراة القادسية والهلال في الطبعة الثانية ليوم السبت ١٩ جمادي الاولى العدد ٤٣١٣ بعد المباراة مباشرة التي اقيمت يوم الجمعة ولم يكن اللقاء كما ذكرت على الكاس وانما في الدوري .

■ الاسماء التي ذكرتها تكن لك الاحترام والتقدير .. مع تحياتنا .

في بطولة المملكة للمصارعة الرومانية للبراعم :

منتخب المنطقة الشرقية للمصارعة للبراعم يحقق المركز الاول للعام الثاني على التوالي



● براعم الشرقية في المصارعة

كتب/مندوب اليوم الرياضي :

اقيمت بطولة المملكة للمصارعة الرومانية للبراعم بأبها يومي ٢٤ ، ١٤٠٥/٥/٢٥ والتي اشترك فيها ٥٤ لاعباً ممثلين في ثلاث مناطق هي الشرقية ، الوسطى ، الغربية .. وكانت نتائج الفرق كالتالي :

فاز منتخب الشرقية بالمركز الاول وحصل على رصيد ٤٢ نقطة وجاء منتخب المنطقة الوسطى بالمركز الثاني وحصل على رصيد ٣٩ نقطة ومنتخب المنطقة الغربية بالمركز الثالث وحصل على رصيد ٣٥ نقطة ..

■ والنتائج الفردية لمنتخب المنطقة الشرقية كالتالي :

في وزن ٢٦ كجم فاز اللاعب باسم علي ناصر بالمركز الثاني .

في وزن ٢٨ كجم فاز اللاعب صلاح علي ناصر بالمركز الثالث .

في وزن ٣٠ كجم فاز اللاعب محمد احمد عبدالرحمن الغامدي بالمركز الثاني .

في وزن ٣٢ كجم فاز اللاعب عبدالله بن عبدالرحمن الغامدي بالمركز الثاني .

في وزن ٣٥ كجم فاز اللاعب عثمان محمد الجمعان بالمركز الثالث .

في وزن ٣٨ كجم فاز اللاعب عبدالله فهد العديلي بالمركز الثاني .

في وزن ٤٠ كجم فاز اللاعب عمر خالد محمد الهزازي بالمركز الثاني .

في وزن ٤٢ كجم فاز اللاعب ناجي عبدالله بوعبيد بالمركز الثاني .

في وزن ٤٥ كجم فاز اللاعب محمد احمد المغربي بالمركز الاول .

في وزن ٤٨ كجم فاز اللاعب علي حسن العوام بالمركز الاول .

في وزن ٥٥ كجم فاز اللاعب خالد سليمان النقيدان بالمركز الاول .

في وزن ٥٩ كجم فاز اللاعب احمد صالح الشمري بالمركز الاول .

في وزن ٦٢ كجم فاز اللاعب عيسى حسن عبدالله بالمركز الاول .

في وزن ٦٨ كجم فاز اللاعب محمد علي ابراهيم الرشودي بالمركز الاول .

في وزن ٧٢ كجم فاز اللاعب سامي سعد شريده بالمركز الثاني .

في وزن فوق ٧٨ كجم فاز اللاعب نبيل احمد البلح بالمركز الثاني .

في وزن فوق ٧٨ كجم فاز اللاعب صلاح عبدالرحمن محمد العرفج بالمركز الاول .

■ هذا ويقوم بالتدريب الكابتن مصطفى النحاس مدرب المنطقة والمنتخب الوطني والكابتن محمد احمد السيد مدرب مركز التدريب للناشئين مساعداً والملازم اول صالح علي الصامل من الحرس الوطني مشرفاً ادارياً للمنتخب .

الرائد يفوز على التآلف بالانسحاب

بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان :

اعلن حكم مباراة الرائد والتالف عن فوز الرائد بانسحاب التالف والذي لم يحضر في الوقت المحدد للمباراة علما بانها مهمة لفريق التالف والذي يصارع من اجل البقاء في دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة

اقرأ غدا

● إدارة الاتحاد تطالب هجوم الفريق بـ ٥ ملايين ريال !!

● صمدو وجمال محمد مرة ثانية .

● الوضع المتردي الذي يعيشه فريق الاهلي لكرة اليد .

● ماذا قال (فورميقا) لهلال الطويرقي ؟

● تغييرات جذرية في المنتخب التونسي .

بهدف الروضة يخرج الطائي من المنافسة ويتحول الوضع لصالح الفتحاويين

كتب/محمد جمعة ..

على ملعب المركز الرياضي بالاحساء وفي دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم كان البعض يطرح التساؤلات هل يستطيع الروضة اصطياد الطائي على ارضه ؟ ليواصل تحسين مركزه ويدعم موقف زميله الفتح.. وخصوصا ان الطائي يملك حراسة جيدة يقف بين خشباتها الثلاث حارس المنتخب المعروف (الدعيع) وهذا ما حدث بالفعل ابعد الروضة لتعادله مع الخليج وكان ينتظر ويراقب احداث هذا اللقاء بكل خوف واجمالا كان هذا اللقاء متوسطا وخاليا من الاثارة المتوقعة من افراد الفريقين استطاع حكم المباراة السيطرة على مجرى المباراة في دقائقها الاخيرة نتيجة توتر الاعصاب لدى اللاعبين انتهى شوط المباراة الاول بدون اهداف وتحقق في الدقيقة ٢١ هدف الفوز الروضاوي الوحيد سجله لاعبه جميل الوسمي في مرمى الدعيع من الشوط الثاني .

لقطات من المباراة

● طرد حكم المباراة لاعب الروضة (جميل خالد الوسمي) لضربة لاعب معتمد .

● تم انذار لاعبي الطائي/عيسى الشمري ابراهيم البكر، وكذلك ناصر الصليل من الروضة .

● اثناء الاستراحة بين الشوطين تسلم (حارس) مرمى الطائي ومنتخبنا الوطني لكرة القدم (الدعيع) هدية عبارة عن درع وعلم تذكاري من نادي الروضة

● بهذا الفوز نجح الروضة بابعاد الطائي عن المنافسة واصبحت النتيجة لصالح الفتح الذي اصبح رصيده ٢٠ نقطة ليتعادل مع الكوكب في النقاط

---

* عصر اليوم بالجبيل :

منتخبنا للشباب في أول تجربة له أمام فريق لوزان السويسري

كتب/عبدالعزيز البخاري ..

يخوض منتخبنا للشباب تجربته الاولى امام فريق لوزان السويسري عصر هذا اليوم في تمام الساعة الثالثة عصرا على ملعب نادي التالف بالجبيل حيث يعسكر شبابنا في الهيئة الملكية بالجبيل ويجري تدريباته على ملعب نادي التالف المزروع زراعة طبيعية وذلك تحت اشراف مدرب منتخبنا المستر أوزفالدو استعدادا للاشتراك في البطولة الاسيوية للشباب الرابعة والعشرين لكرة القدم التي ستقام في الشهر القادم بدولة الامارات .. وسوف يعمد اوزفالدو الى تجربة اكبر قدر ممكن من اللاعبين ومن المحتمل ان يشارك خالد الدايل في حراسة المرمى ومحمد المغلوث وابراهيم الغدير وعصام سفيان وحسين الحبشي في خط الدفاع وفهد الهريف وعبدالله الاحيمر وعبدالله القوال واسماعيل الحكمي ومحيسن الجمعان وهذال الدوسري في خط الهجوم ..

عموما .. تجربة اليوم قوية جدا ويعتبر فريق لوزان من الفرق القوية في سويسرا .

دعوة عامة لجماهيرنا الرياضية لتشجيع شبابنا في اولى الخطوات التجريبية ..

النصر يكسب الأهلي

انتهى لقاء النصر والاهلي عصر امس بفوز النصر بهدف مقابل لاشيء سجله اللاعب ناصر عبدالله .

ـ التفاصيل غدا ـ

الخلود بطلاً لأندية الرس .. والجواء وصيفاً له

الرس ـ مندوب اليوم الرياضي :

بالتعادل بهدف لكل منهما انتهى لقاء فريقي الخلود والحزم في ختام مباريات دوري كرة القدم للدرجة الاولى بالرس ولم يقدم الفريقان المستوى المتوقع والذي انتظره الجمهور الكبير الذي ملأ مدرجات الملعب حيث غلب التوتر العصبي والارتباك على اداء الفريقين وظهر فريق الخلود بمستوى مغاير لما قدمه في المباريات السابقة رغم ان نتيجة المباراة لا تؤثر على احتلال الفريق للمركز الاول اما لاعبو الحزم فبالرغم من ان تعادلهم يعد انتصارا بحد ذاته حيث لم يكن احد يتوقع ذلك فقياسا للمستوى والنتائج السيئة التي ظهر بها الفريق خلال هذا الموسم الا ان ماعاب لاعبي الحزم في هذه المباراة خشونتهم التي زادت عن الحد وتعمدهم الضرب بالكرة وبدونها ساعدهم في ذلك تساهل حكم الساحة صالح السلامة الذي ترك الحبل على الغارب لممارسة بعض التصرفات اللا رياضية جاء هدف الخلود في بداية الشوط الثاني عن طريق اللاعب تريكي الشويعي وقبل نهاية المباراة بدقائق احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للحزم

في تصفيات دوري الاربعة لكرة القدم لاندية الاحساء تعادل هجر والجيل وفوز العيون على الشروق

الاحساء ـ مكتب اليوم :

في دوري الاربعة لاندية الدرجة الثانية لكرة القدم والتي تقام على ملعب المركز الرياضي للاحساء اسفرت نتائج الاسبوع الماضي كالتالي :

انتهى لقاء هجر والجيل صاحبي المركز الاول والثاني في لقاء مثير ومستوى جيد من الفريقين بتعادلهما بهدف لكل منهما تحقق هدفا الفريقين في الشوط الثاني برز حارس الجيل كنجم اما الهجراويون فقد كان مستوى لاعبيه جميعا جيداً ..

وفي لقاء العيون والشروق في مباراة عادية انتهى اللقاء بفوز العيون بهدفين لهدف تحقق الهدفان في الشوط الثاني الغى الحكم هدف التعادل الذي احرزه الشروق في مرمى العيون لاحتسابه تسلل ..

الشروق بطل المنطقة للشباب لكرة الطائرة

الشروق بطل اندية المنطقة لتحقيقه المركز الاول في دوري الشباب لكرة الطائرة ..

في البحرين الساحة خالية إلا من المألوف



يلاحظ على الانتاج الدرامي المحلي غياب كاتب النص البحريني الذي يصور نمط الحياة اليومية ونبضها الساخن ويحول هذا النبض الى مشاهد حية تترجم مشاكل المجتمع ..

وما يحدث عندنا هو اننا نستورد القصص التي كتبت من خيال المؤلفين البعيدين عن كل ما يؤرق الناس من مشاكل لدينا واللهجة تكون في معظم الاحيان ترجمة غير دقيقة وبعيدة في مفرداتها عن اللغة السائدة لدى غالبية الناس .. وتفتقر الحوارات الى الكثير من المتعة التي تشعرك بلذة الحوار وعذوبته ورقي اللغة التي كتب بها .

واذا ما استعرضنا معظم الأعمال التليفزيونية الدرامية نجدها لا تبتعد عن موضوع الحب الذي سئمنا من كثرة ما تردد في كل قصة ومسلسل شاهدناه على الشاشة الصغيرة .. وما يندر من اعمال درامية خارج هذا القالب هي في عداد الأعمال الخارجة عن المألوف ..

نحن بحاجة الى اعمال درامية محلية يتولى مهمة تاليفها واعدادها كتاب محليون من الشباب المثقف القادر على ترجمة نبض الحياة اليومي الى قصص انسانية مليئة بالحياة والحركة . وهذا يتطلب بالمقابل ان يتحمس الشباب لمسالة الكتابة للتليفزيون .

فمن الملاحظ في الوقت الحاضر عزوف الكثير من كتاب القصة البحرينيين والذين هم في نظري اقدر الناس على اقتحام مجال الكتابة للتليفزيون لانهم بحكم اهتماماتهم القصصية قريبون من مسالة الكتابة الدرامية .. فالدراما في الاساس هي قصة تحول بعد ذلك الى عمل درامي .. وبعض المحاولات التي يقوم بها بعض الشباب حاليا هي توجه بسيط نتمنى ان يتطور الى توجه اوسع يستوعب ضرورات المرحلة الحالية وضرورة تاكيد العمل الدرامي المحلي .

□ خلف احمد خلف □

هناك العديد من القصص البحرينية التي كتبها كتاب امثال محمد عبد الملك ، خلف احمد خلف ، امين صالح وآخرون يمكن ان تحول الى اعمال تلفزيونية كما حدث لسهرة .. العطش .. لخلف احمد خلف وسهرة (العربة) لمحمد عبد الملك وقد تولى مهمة اخراجهما الفنان عبد الله يوسف . ولكن ما زالت الكثير من هذه القصص صالحة وجيدة لتحويلها الى أعمال درامية تلفزيونية بدل استيراد القصص والافكار المعلبة وتغيير الحوارات المصرية الى حوارات خليجية بل يتمادى البعض في كتابة اسمه باعداد فلان الفلاني .

الباب مفتوح ولا يحتاج الى طرق بل يحتاج الى خطوة الى الداخل لاكتشاف ما في داخل هذا البيت من كنوز .

والساحة خالية وفي امس الحاجة الى من يملأها ضجيجا جميلا .

راشد نجم

توفيق الحكيم و الف ليلة وليلة



□ حسين فهمي □

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عبدالمنعم فوزي :

يصور المخرج عبدالعزيز السكري الجزء الثاني عن مسلسل « الف ليلة وليلة » فور انتهاء الكاتب توفيق الحكيم من الكتابة الدرامية للمسلسل الذي يقع في (١٥) حلقة ويتم عرضه في شهر رمضان القادم .

ويقوم ببطولة المسلسل نفس ابطال الجزء الأول منه : حسين فهمي ونجلاء فتحي وعبدالمنعم ابراهيم وزوزو حمدي الحكيم . ويكتب الدراما الاستعراضية للمسلسل الشاعر صلاح جاهين .

« فتاة في حسائي » مسرحية انجليزية عرضت اكثر من ست سنوات

القاهرة ـ مكتب اليوم

عبدالمنعم فوزي

مسرحية « فتاة في حسائي » واحدة من اشهر المسرحيات الكوميدية التي عرفتها لندن والتي استمر عرضها اكثر من ست سنوات وشاهدها اكثر من مليون متفرج .. وتقدمها فرقة « ديريك نيمو » وهي فرقة جوالة بلامسرح محدد . وانما تقدم عروضها من خلال الاتصالات والتعاقدات القصيرة اذ تقوم بالتجول في المدن الكبرى بانجلترا وبعض البلدان الاجنبية وقد استضافت القاهرة الفرقة البريطانية الشهيرة التي اثبتت انه ليس بالمال وحده يزدهر المسرح .. وانما بالاصرار والحب والاقتناع يمكن تخطي الصعاب وتقديم فن باساليب غير تقليدية ..

□ غازي ريموند □ — □ بيل فينارد □

[سبع ممثلين فقط]

وفرقة « ديريك نيمو » التي قدمت عرضها في اكبر قاعات « النيل هيلتون » قاعة الف ليلة وليلة .. اعضاؤها سبعة ممثلين فقط ، وهذه احدى سمات المسرح المتجول « قلة افراده » وذلك لتخفيض نفقاته وتسهيل حركته ..

[صحفي يهوى الطهي]

وتدور قصة المسرحية .. حول صحفي يهوى الطهي يعيش وحيدا معتمدا على نفسه في ادارة شئون منزله .. تظهر في حياته فتاة صغيرة وجميلة تتميز بالجراة والقدرة على المناورة .. مما يترتب عليه تغيير مجرى حياته ..

[اشهر ممثل في التلفزيون]

يمثل دور الصحفي .. جيرالد هاربي الذي فاز مرتين بلقب اشهر ممثل في التلفزيون البريطاني

ويلعب دور الحارس الممثل « بيل مينارد » وهو من اشهر ممثلي الكوميديا .. اما صديق الصحفي فيقوم به « جارلي ريموند » الممثل بالمسرح القومي البريطاني .. كما يشترك في العرض باقي اعضاء الفرقة وهم نخبة من افضل الممثلين والممثلات .. أن روديريك انتي لينتون مارتن ستون .. واني البرستين ..

المسرحية من تاليف « تيرانس فرسبي » واخراج توني كرافين ..

[اعادة كتابة نص المسرحية]

ويقول مؤلف المسرحية « تيرانس فرسبي » بانه اعاد كتابة نص المسرحية خمس مرات على ضوء الاستجابة الجماهيرية للمسرحية في اماكن العرض المختلفة بما يتفق مع عادات وتقاليد وميول المشاهدين .. وهذه احدى مزايا المسرح المتجول .. المرونة والتطوير واعادة الصياغة وصولا للافضل وتلاحما مع افكار الجماهير ..

« قطر »

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٣,٢٣ برامج المساء والسهرة . ٣,٢٥ افتح ياسمسم . ٤,٣ من تجارب الشعوب . ٤,٣٠ « قف » . ٤,٤٠ برنامج محلي (مسابقات اوائل الطلبة) . ٤,٢٢ يوم العلم . ٦ الانباء المحلية . ٦,١٥ المجلة الزراعية . ٦,٢٤ هذا المساء . ٧,٤٢ المنزل . ٨,٣٠ النشرة العربية . ٩,٢٧ الرياضة في اسبوع . ٩,٢٨ سهرة ونجم مع الفنان فرج عبدالكريم . ١٢,٠٠ موجز الانباء والختام .

« البحرين »

٤,٠٠ الافتتاح . ٤,٢٥ رسوم متحركة . ٥,١٥ افتح ياسمسم . ٥,٥٠ مشاهير وعظماء . ٦,١٠ المرايا . ٧,٥ الشاهد والمتهم . ٨ الاخبار . ٨,٣٠ البرنامج المروري قف . ٨,٤٠ المصارعة الحرة . ٩,٣٥ استعراض البرامج . ٩,٤٠ محاضرة للدكتور محمد جابر الانصاري بعنوان (العرب امام الظاهرة اليابانية والقوة الصفراء) . ١٠,٤٥ المسلسل العربي قبل الضياع . ١١,٤٠ الموجز والختام .

| قناة ٥٥ |

٥,٠٠ القرآن الكريم . ٥,٥ الرسوم المتحركة . ٥,٣٥ موبيتشو . ٦,٠٠ وودي اويدي . ٦,٣٠ قطار الحيوانات . ٧,٠٠ الاخبار . ٧,٢٥ عالمنا . ٧,٥٠ العائلة . ٨,٣٥ المتآمرون . ٩,٣٠ مسلسل اجنبي . ١٠,٢٠ الموجز والختام .

« الكويت »

٥,٠٦ مجلة الاطفال . ٥,٤٨ المسلسل اليومي (خطوات الشيطان) . ٧,٠٤ اهم الانباء . ٨,٣٥ مساء الخير . ٩,٠٠ نشرة الاخبار . ١٠,٢ البرنامج الاسبوعي الاجتماعي (لمن يهمه الامر) . ١١,٠٥ حصاد الشر . ١٢,٠٠ اهم الانباء .

| البرنامج الثاني |

٤,٤٠ مباراة بين نادي السالمية ونادي التضامن . ٨,٣٠ المسلسل الخيالي (الانسان الآلي) ٩,١٧ تقارير رياضية . ٩,٥١ العالم من حولنا . ١٠,٤ مسلسل اواسط افريقيا . ١١,٣٥ الموجز ثم الختام .

« دبي »

٣,٠٠ القرآن الكريم . ٣,١٥ السيرة النبوية العطرة . ٣,٣٠ توم آند جيري . ٣,٣٥ قصة المساء . ٣,٤٠ مسلسل للاطفال . ٤,٠٠ من العاب الشعوب . ٤,٣٠ الحاسة السابعة . ٥,٠٠ ضحك بين يديك . ٥,٣٠ فيلم تسجيلي (المواد الخام) ٦,٠٠ برنامج الشباب والرياضة . ٦,٥٠ رأي الدين . ٧,٠٠ النشرة المحلية . ٧,١٥ باقة من المنوعات الغنائية . ٧,٣٠ فيلم تسجيلي العالم والحياة . ٨,٠٠ المسلسل اليومي زينب . ٩,٠٠ الاخبار العالمية . ٩,٣٠ برنامج التقرير الاقتصادي . ١٠,٠٠ المسلسل الديني الامام مالك . ١١,٣٠ الموجز والختام .

« ابوظبي »

٩,٠٠ الافتتاح . ٩,٠١ الحديث الديني . ١٠,٢٧ مسلسل الاطفال « سبورت بيلي » . ١٠,٥٠ الفيلم العربي « بين الاطلال » عماد حمدي . ١,٠٠ عرض البرامج . ١,٠٣ اللقاء الاخير عزت العلايلي مديحة كامل .

| الفترة المسائية |

٤,٠٠ الافتتاح . ٤,٢٧ مسلسل الاطفال الفتى برهان . ٤,٤٠ حواديت زمان . ٥,٣٠ المسلسل التاريخي موسى بن نصير . ٦,٢١ أذان المغرب . ٦,٣٠ برنامج الزكاة في الاسلام . ٧,٠٠ جريدة اليوم . ٧,١٥ العين الساهرة . ٧,٤٩ أذان العشاء . ٨,٠٠ الرياضة والشباب . ٨,٤٥ اضواء على الاخبار . ٩,٠٠ نشرة الاخبار العربية . ٩,٤٥ منوعات . ١٠,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم . ١٠,١٥ منوعات . ١٠,٤٠ عرض البرامج . ١٠,٤٥ فيلم اجنبي . ١٢,٠٠ موجز الانباء .

علي العمودي : أطمع أن أصبح ملحناً كبيراً على مستوى الوطن العربي

حوار : جميل محسن
تصوير : سلمان مرزوقي

□□ الفنان اليمني احمد فتحي من يعرف تماما قصة حياته وكيف بدأ في عشق آلة العود فلاشك كان سيتنبأ له بهذه العبقرية التي تميز بها في العزف المتقن والمطرب على آلة العود .. فاحمد فتحي اذا كان هومن مواليد اليمن فقط الا انه كان تلميذا لفنان عبقري كبير هو الفنان احمد قاسم الذي نشأ احمد فتحي في بيته وتمرس في الجو الموسيقي الذي تشبع منه حتى وصل الى ماوصل اليه الآن ..

هذه الكلمات الموجزة انقلها كما هي واضيف بان الفنان علي العمودي والذي هو ضيف اليوم الفني يمتاز بما امتاز به احمد فتحي بل اصبح علي العمودي متواجد الآن في كل البرامج الموسيقية المتنوعة .. فهو انتقل من مواطن ميلاده الى عدن لاجل الفن ودرس الموسيقى في النهار ليعمل في الليل في سبيل الفن .. وذهب الى القاهرة وتالق هناك وعاد ثانيا الى المملكة واستضافه اكثر من برنامج .. وتر وسمر ـ ونادي المشاهدين ـ وغيرهم من البرامج الاخرى

اما اين هو الآن فهو في الطريق الى القاهرة لدراسة الموسيقى هناك في معاهد القاهرة الموسيقية

علي العمودي فنان انامله تعزف القطع الموسيقية الباهرة .. عزفه ايقظ مشاعر حساسة لكثير من الفنانين وعلى راسهم الفنان بلفقية الذي تبنى هذه الموهبة لصقلها بالدراسة الاكاديمية .. سوف يظهر قريبا احمد فتحي آخر ولكن بهذا الاسم .. علي العمودي ..

ـ كيف عشقت الموسيقى ..؟

□ كما للموسيقى تاثير على الاطفال فهي ايضا تطرب الكبار وبدأت في عشق الموسيقى وانا صغير في البيت والمدرسة ولاابالغ اذا قلت ايضا في الشارع .

ـ كيف وطات قدمك ارض معهد الفنون الجميلة ..؟

□ الحب وقبل ذلك الدراسة .. فانا لم اذهب الى هذا المعهد قاصدا ولكنني وجدت يوما وانا اسير في الشارع اجر قدماي في شوارع عدن الجميلة لافتة تقول .. معهد الفنون الجميلة فدخلت هذا المعهد وكان ذلك عام ١٩٨١م .

ـ ماهي الآلات الموسيقية التي درستها ومن اين لك الموارد المالية ..؟

□ درست تاريخ آلة الكمان واشهر عازفيها وتمكنت اخيرا من العزف على هذه الآلة التي تحمل على الكتف ولكنها تصدر الحب .

مواردي المالية .. ان ذلك صعب جدا ولكن لك هذه القصة ليعرف القراء مدى صعوبة اتخاذ قرار الاختيار .. معهد الفنون الجميلة يصرف لكل دارس مايقارب الـ ١٥ دينار والمبلغ هذا لايكفي حاجتي خاصة وانني قادم من محافظة بعيدة اقربائي بعيدون عني في الوقت ذاته اصرار عجيب من الاسرة برفضهم دراستي للموسيقى .. المهم وجدتها مناسبة ان ادرس في الفترة الصباحية الموسيقى في المعهد وان اعمل في المساء في احدى الكافتيريات الموجودة بكثرة في عدن مقابل ٣٠ دينار من هنا استطعت ان اخفف بعض المتاعب المالية حتى تكفل بي قسم الثقافة بمحافظة حضرموت وتركت العمل لأستمر في الدراسة بعد تحسين الوضع .

ـ بماذا تخرجت من المعهد ..؟

□ بسنتين دراسة مع اجادة العزف على النوتة وقراءتها ودراسة العزف على آلة الكمان وتاريخ الموسيقى العالمية والتعرف على كبار الموسيقيين والاهم من ذلك كسب معرفة الكثير من الاساتذة الموسيقيين امثال الاستاذ احمد بن غودل ونديم عوض وسالم عبدالله سالم والفنان محمد سالم بن شامخ .. والتعرف على زملاء الموسيقى والفنون في هذا المعهد ..

ـ كيف درست العزف على آلة الكمان .. وعزفت العود في الفرقة ..؟

□ سلطان الطرب ومن لايريد ان يتعلم هذه الآلة التي تسحر وتبهر .. اما كيف فذلك لاصراري على دراسة الفن الموسيقي وعلى اصرار آخر لتعلم آلة العود والتي صنعتها بيدي مثل مثل اي باديء في الطريق .. من علب صفيح واوتار .. صنعت العود .. ومن صديق عزيز اهداني اول عود في حياتي ..

ـ فنانون تأثرت بهم .. وهل لك ميول غير الموسيقى ..؟

□ في المملكة هناك طلال مداح ومحمد عبدة وفي اليمن محمد سعد عبدالله ومحمد جمعة خان والميول اكثرها موسيقية فانا ارى ان الموسيقى تجري في دمي وانتظر الى اليوم الذي احقق فيه اجمل الاماني .. وتسالني ماهي .. اقول لك ان اغدو ملحنا كبيرا .. لافنانا مؤديا ..

ـ هل لك مشاركات في برامج تلفزيونية ..؟

□ نعم في المملكة وفي اليمن .. في المملكة استضافني الاستاذ جميل محمود في برنامجه الناجح وتر وسمر وغنيت في حلقتين متباعدتين وفي برامج تلفزيونية اخرى استضافوني فيها وقدمت فيها مجموعة من الاغاني اليمنية .. وفي اليمن كانت لي مشاركات في كثير من البرامج .

□ علي العمودي □

ـ اين طريقك والى اين انت سائر ..؟

□ الى القاهرة وللمرة الثانية ولكن هذه المرة لدراسة الموسيقى في احدى معاهدها الكبيرة

ـ ومن شجعك على ذلك ..؟

□ الفنان الكبير ابوبكر سالم بلفقية وهو الذي سوف يتبناني فنيا وموسيقيا وقد طلب مني ايضا ان اشارك معه في العزف على آلة العود في حفلاته التي يقيمها في القاهرة والعواصم الخليجية ..

ـ هل التقيت بموسيقيين بارزين ..؟

□ نعم كان ذلك في القاهرة في زيارتي الاولى لها .. التقيت بالفنان الكبير محمود كامل افضل عازف في الوطن العربي وبالاستاذ جورج ميشيل والفادوني كثيرا موسيقيا .

ـ آمالك وطموحاتك ..؟

□ ان احقق الامنية في الدراسة الموسيقية وان اصبح موسيقيا اخدم الموسيقى ..

وافضل ان اكون ملحنا اكثر من كوني مطربا .. فالعود اصبح صديقي في كل مكان والاعب اوتاره باستمرار ولا أرى ان هذا اليوم الذي احلم به بعيدا .. بل ابصره وكانه آتي الي بالمفاجآت السارة وبالظهور الناجح ..

ـ هل لنا بقليل من هذه الآمال .. للقراء والاحباء ..؟

□ كيف ولا ارى ان الحب هو اساس النجاح .. انني ارى نجاحي من خلال الناس التي تحب بوفاء واخلاص .. وليس النجاح في ان تكون على عكس مايوجب .. حبي للقراء في كل وقت وللاحباء دائما ذكريات وهذه الذكريات ستظل محفورة في الوجدان ..

اما اليوم الفني فانا عاجز عن تقديم آيات التعب والشكر والامتنان وهذا الاعجاب صادر لموقف اليوم الفني من جميع الفنانين والموسيقيين . انه موقف شريف ونزيه ويسعدني جدا ان اقرأ كلماتي من خلال اسطرها ..

□ البرنامج الاسبوعي (نجوم الغد) لا يمكن ان يلفت انتباهك له سوى طريقة تقديم المذيع الناجح (محمد الرشيد) وقدرته على التحكم بدفة البرنامج .. كذلك يلفت انتباهك تصفيق الجمهور وصفيرهم .. وما بينهما تتحدد (الأزمة) .. والبرنامج من البداية مطروح ليتعهد بالمواهب .. لكن (أية مواهب) .. احدهم عمره قرابة الاربعين يتعامل مع الوتر كانه طبل ويشدو بصوت اشبه بالصراخ ، وآخر شاب تبدو على وجهه ابتسامة مفتعلة يضرب (على الرق) بطريقة استعراضية تتوقع بعدها جديدا .. الا انه ينتهي وانت تنتظر الجديد .. !! المشاهد للتليفزيون ينتظر الامتاع والابداع في نفس الوقت من وراء هذا البرنامج .. لكن لا هذا ولا ذاك .. !!

مصباح

احلام في قطر



□ غانم السليطي □

سافرت الفنانة احلام محمد للمشاركة في تمثيل المسلسل الكوميدي القطري المشهور الذي عرض قسم منه في رمضان الماضي وهو « فايز التوش » والذي تصور حلقاته الجديدة لرمضان هذا العام من الآن وهو من تاليف حميد الرميحي وغانم السليطي الذي يضطلع ببطولته .

وسوف تشترك احلام في الخمس عشرة حلقة التي تصور في هذه الايام ..

ردود المسئولين

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية موضحا :
لا نرى ضرورة لتكليف العيادات الخاصة بالمناوبة ليلا !!

□ وهذا رد اخر وصلنا ويحمل تاريخ ١٤٠٥/٥/٢١هـ رغم ان الملاحظة كتبت بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٨هـ .

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
الدمام ص.ب : ٥٦٥
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : ـ

اشارة الى ما كتبه المحرر / عبدالله الغشري بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٤٢٤٥ في ١٤٠٥/٢/٢٨ بالصفحة العاشرة بزاويته للمعلومية حرر .

عليه نوضح التالي : ـ

اولا : نشكر الاخ المحرر / عبدالله الغشري على اهتمامه ومشاركاته القيمة ومما لا شك فيه انه من واجبنا العملي والانساني القيام دائما على توفير الراحة والطمانينة للمرضى المراجعين لمستشفياتنا .

ثانيا : بالنسبة لعدم قيامنا بتكليف العيادات الخاصة بالمناوبة الليلية اسوة بالصيدليات فانه لا يخفى عليكم وجود مستشفيات ومستوصفات حكومية وخاصة انها منتشرة في جميع مدن وقرى المنطقة الشرقية ومكلفة بالمناوبة الليلية على مدار (٢٤) ساعة وفي حالة الحاجة لاي اخصائي يتم استدعاؤه من السكن الذي يكون عادة قريبا من المستشفى او المستوصف وحسب تعليمات الوزارة فاننا لا نرى ضرورة لتكليف العيادات الخاصة بالمناوبة اضافة الى ان عدد هذه العيادات الخاصة بالاطفال قليل جدا . املين ان تستمر الملاحظات والاقتراحات لما يخدم الصالح العام . والله الموفق ..

مع اطيب تحياتي ..

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية
الدكتور / سامي محمد الصقير

الدراسة العليا تتطلب التواجد الكامل بكلية التربية بالاحساء

□ تلقينا هذا الرد من معالي مدير جامعة الملك فيصل ويحمل الرقم ١٥٧٩ في ١٤٠٥/٥/٢١ ورغم تاخر هذا الرد لكننا ننشره للفائدة ..

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٤٢٢١ الصادر بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٩ ، تحت عنوان (الى عميد جامعة الملك فيصل بالدمام ، سؤال يبحث عن جواب) بتوقيع المواطنة سارة الغامدي .

امل الاحاطة بانه قد تم الاطلاع على ما اوردته المذكورة في مقالها والذي يتعلق ببدء الدراسات العليا بالجامعة في بعض التخصصات والتي من بينها تخصص التوجيه والارشاد بكلية التربية بالاحساء وقد اشارت المذكورة بانها وزميلاتها من سكان الخبر والدمام والقطيف ولا يستطعن الدراسة بالاحساء لانها منطقة بعيدة ، وانهن يحبذن فتح فرع لكلية التربية بالدمام . وقد توجهن بنفس الاقتراح لكلية البنات بالدمام .. اود إحاطة سعادتكم بانه بالرغم من اهتمام الجامعة بالدراسات العليا في التخصصات التي تحتاجها المملكة واهتمام الجامعة ايضا بفتح مجالات التعليم الجامعي وما بعد الجامعي للفتيات ، الا ان الدراسة العليا تتطلب التواجد الكامل سواء للطالب او الطالبة بالكلية التي يدرس بها ، وذلك بغرض تلقي المحاضرات والاطلاع على المكتبات والقيام بالبحوث العلمية تحت اشراف المسئول او المسئولة الى غير ذلك من النشاطات العلمية التي تعود بالنفع على الطالب او الطالبة .

وانطلاقا من تحقيق هذا الهدف ، فقد قررت الجامعة ان يكون التفرغ الكلي شرطا اساسيا من شروط القبول للدراسات العليا بالكلية هذا وللاحاطة ايضا فان القبول في برنامج التوجيه والارشاد في هذا الفصل كان قاصرا على الطلاب فقط ولم يفتح باب القبول بعد للطالبات وذلك الى حين ان تستكمل الكلية الامكانات اللازمة لذلك .

كما اود ان انوه ايضا ان كلية التربية بجامعة الملك فيصل تقع بالمركز الرئيسي للجامعة بالاحساء ، وهذا الامر يتوجب معه ان تكون الدراسة العليا في اي برنامج بها في هذا المقر سواء للطالب او للطالبة .

امل الاطلاع والاحاطة ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته !!

مدير الجامعة
د . محمد سعيد القحطاني

حتى تكون أيامكم في الربيع هانئة !



■ الى الذين حملوا أمتعتهم ويحثوا لهم في صحراء النعيرية والسفانية عن مربط خيل والى الذين يقضون الآن أحلى أيامهم في (البر) بعد ان تركوا همومهم في المدن اليهم اتمنى ان يقضوا أحلى الأوقات واسعد اللحظات في اجازة ربيعهم .. ومع هذه التمنيات الطيبة أود أن أذكرهم ببعض الأشياء قد تكون في نظرهم أمورا ثانوية بسيطة لكن التهاون بها قد يقلب ربيعهم الى خريف لا سمح الله ومن هذه الأشياء : ـ

■ احكموا ربط الأمتعة حتى لا يتضرر غيركم وتأكدوا من سلامة السيارات .

■ انتبهوا الى بقاء الاطفال في موقع الرحلة قبل حلول الليل .

■ لا تترددوا بمساعدة أي طالب عون !!

■ ان ايقاد النار داخل الخيام قد يكون له نتائجه العكسية خاصة اذا لم تراقب اسطوانة الغاز !!

■ هناك من يعطي أولاده فرصة للالتقاء برفاق السوء فيعودوا من البر وقد تعلموا التدخين !!

■ أعود فأقول انها اشياء للتذكير حتى يستمتع الجميع برحلة ربيعية هانئة دون متاعب ودون قلق !!

حسن مطر البوعنين
عمدة مدينة الجبيل

تلكس

□ الى المسئولين عن منطقة الاحساء للاتصالات ان المنطقة المحيطة بشركة الأسمنت السعودية بحاجة الى زيادة هواتف العملة لخدمة منسوبي الشركة ولطلاب مركز التدريب الصناعي بها .

حسين عبدالله الدخيل

الى بلدية الاحساء أقول !!

سمعنا منذ فترة عن عزم البلدية فتح طريق بين نخيل عين الزواوي وعين مرجان لكي يربط شارع صلاح الدين بالمبرز بالشارع المؤدي الى سوق الخميس ولكن لم نر شيئا حتى تاريخه فهل هذه حقيقة ام مجرد فكرة ؟..

عبد المحسن محمد المرتجي
الاحساء ـ المبرز

الى ادارة المرور بالاحساء !!

بعد التحية ..

التقاطع الواقع في وسط مدينة الجفر هو ملتقى لعدة طرق مهمة .

وعند خروج او دخول الموظفين والطلبة الى اعمالهم يكون الازدحام

ولذلك نوجه نظر المسئولين في ادارة المرور لوضع اشارة مرور في التقاطع المذكور نظرا لخطورته .

شاكرين تعاونكم لما فيه الصالح العام ..

المواطن : حمد احمد الموسى

حافظوا على دروس الدين لأنها الركيزة!

ان الله سبحانه وتعالى ارسل رسوله مبشرا ونذيرا لكافة البشر وليعلمهم أصول دينهم ولهذا وجب علينا نحن الطلاب ان نحافظ على كتبنا الدينية جميعها من توحيد وفقه وتفسير وحديث ومن أهمها كتاب الله القرآن الكريم ونحن نرى ان معظم المدارس تتهاون في هذه المواد من مدرسين وطلاب حيث يخرجون من فصولهم عند قدوم مدرس الدين ولا يحضر حصة القرآن الكريم الا بعض الطلاب المجتهدين وايضا هذا نادر وينشغلون باشياء تافهة لان المهم ان ينتهي الدرس بأي شكل وبسرعة اما بقية الدروس مثل الرياضيات والانجليزي .. الخ .. فانهم يستوعبونها جيدا وينتظمون في الحضور لماذا ؟ لوجود مدرسين صارمين وخصوصا في هذه المواد اما في مواد الدين فنجد الطلاب لا يهتمون بالصلاة في المدرسة

وعندما يحين وقت الصلاة فهناك الذي يهرب من الباب والذي يقفز من فوق الحاجز .. والواجب على المدرسين وأولياء الأمور ان يهتموا باصلاح الطلاب واعداده وان يكونوا حازمين في افهامهم بالعقل لأن هذا من مصلحتهم ومصلحة وطنهم والله الهادي الى سواء السبيل .

زياد حمد السبيت
الدمام

مع بريد اليوم والناس

□ الأخ الكريم نواف الطماش ـ الشعلانية ـ حائل :
سبق نشر المطلب التي ذكرتها ومع هذا لا مانع من نشرها مرة ثانية بعد مرور الوقت الكافي في حالة عدم تجاوب المسئولين وشكرا .

□ الأخ الكريم عايض الغانم ـ الهفوف :
نامل الاتصال بصفحة اليوم والناس على هاتف ٨٤٢٨٤٤٩ وشكرا .

□ الأخ الكريم سعد النفيعي :
يفضل الاتصال مباشرة بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وافهام المسئولين ما حدث وستجد منهم كل عون ان شاء الله لك تحياتنا .

□ الأخ الكريم عبدالله محمد معيوف :
الموضوع الذي ذكرته هناك ما يمنع من نشره وبامكانك الاتصال مباشرة بالمسئولين بوزارة التجارة وستعرف ما تم حوله واتمنى لك التوفيق .

□ الأخ الكريم لافي علي الحميد :
الموضوع المشار اليه برسالتك محل عناية الجهة المسؤولة اطمئن وننتظر منك مشاركات ثانية وشكرا !!

بين المواطن والمسئول

□ محمد العصيمي □

مطالب من حزم أم الساهك وسؤال عن سفلتة شوارع المزروع

□ وصلت الصفحة رسالة من الاخ الكريم المواطن مفرح عبدالله القحطاني نيابة عن اهالي حزم ام الساهك تحمل في طياتها اكثر من مطلب لبلدية منطقة القطيف ومنها سفلتة وانارة شوارع الحزم واقامة حديقة كما تشير الرسالة الى ان الطريق الواصل بين حزم ام الساهك وصفوى والملر بقرية ام الساهك هو طريق ضيق ويسبب متاعب للمواطنين .

كما يطالب الاخ مفرح باستمرار اعمال النظافة التي تشكر عليها البلدية ..

□ كما بعث لنا الاخ الكريم المواطن ناجي علي حسين متسائلا عن نصيب منطقة المزروع من السفلتة حيث ان شوارع المزروع (ا)بحاجة الى هذه الخدمة .

[المسئول يجيب]

□ على هاتين الرسالتين وافانا مشكورا الاستاذ محمد دخيل العصيمي رئيس بلدية منطقة القطيف المساعد بالاجابة التالية : ـ

اجابة لملاحظات المواطن الكريم مفرح القحطاني على مشروع السفلتة فان قرية ام الساهك حاليا ينفذ فيها مشروع للسفلته وهناك مشروعات اخرى قيد الترسية في الوزارة وسوف تنال ام الساهك نصيبها الوافر باذن الله .

٢ ـ بالنسبة للطريق الذي يصل حزم ام الساهك بام الساهك فقد كلف به مقاول لسفلتته وقد وضع طبقات الاساس وخلال الايام القليلة القادمة سوف يوضع الاسفلت النهائي ونشكر المواطن على اهتمامه بقريته .

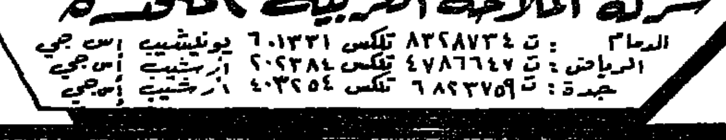
٣ ـ اما بالنسبة للطريق الذي يمر بالنخيل فالبلدية ترى ان ربط القرية بعدة مداخل تخفف حركة المرور ضروري ولكن ذلك يحتاج الى مبالغ لنزع الملكيات ونرجو من الله التوفيق .

٤ ـ وحول سؤال الحديقة البلدية بصدد عدة حدائق في منطقة القطيف وسوف تاخذ ام الساهك نصيبها باذن الله .

وبخصوص الرد على ملاحظات المواطن ناجي علي حسين فان منطقة المزروع قد حظيت بنصيب كبير هذا العام من السفلتة وحتى اعداد هذا الرد قد سفلت اكثر من ٣٠٪ من المنطقة في المشروع المستمر والذي لم ينته العمل منه حتى اعداد هذا الرد ويعتقد ان المواطن قد اعد رسالته هذه قبل ان يبدا المشروع وعليه لن يتفقد منطقته حاليا وسيجد ما يسره باذن الله .

* ايضا هناك مشروع متكامل لكامل منطقة القطيف وهو يغطي باذن الله جميع الاحياء الجديدة بالسفلتة وقد بديء المشروع حاليا في حي المشاري وانجز الجزء الاكبر منه .. وسياتي حي المزروع وبقية الاحياء المماثلة بعد الانتهاء من سفلتة حي المشاري .. ونحن نعد المواطن بان جميع احياء منطقة القطيف ستلاقي العناية الكاملة وقريبا جدا ان شاء الله فالمشروع تحت التنفيذ .

موقف سيارات الأجرة بالاحساء والخدمات الناقصة !!



مواقف سيارات الأجرة بالاحساء بحاجة ماسة الى لفت نظر الجهة المسئولة عنه فهذا المرفق بحاجة ماسة الى :

اولا : مسجد لكي تؤدى فيه شعائر الصلاة وذلك لعدم وجود مسجد قريب في هذه المنطقة .

ثانيا : القضاء على الضيف الثقيل الا وهو الغبار المتطاير المؤذي والضار بالصحة .

ثالثا : بحاجة ماسة الى دورة مياه وكذلك استراحة للمسافرين واصحاب السيارات .

عبدالله محمد القحطاني
الهفوف ـ الرقيقة

محليات متابعة

التدريب : تطوير الكفاءة وزيادة الانتاج

الاهتمام بجانب التدريب في القطاعات الحكومية وغيرها امر ضروري وحيوي لما للتدريب من قيمة فعالة في تطوير كفاءة الفرد ومهارته سواء في الناحية الادارية او الفنية ومن هنا نجد عملية ابتعاث الموظفين لخارج البلاد لاكتساب الدورات الخاصة بمجالات عملهم او الدخول في دورات دراسية وتدريبية داخل البلاد سواء في المعاهد او المراكز او الكليات وغيرها بهدف الوصول للانتاجية الجيدة وتحقيق افضل النتائج والانجازات داخل مجالات وحقول العمل المختلفة ومع ارتفاع كفاءة الفرد وقدرته الابداعية والانتاجية ترتفع مؤشرات الانتاج في العمل وبالتالي يرتفع حجم العمل المنفذ وتكون النتيجة ايجابية لصالح الجهة المعنية .. وفي المملكة العديد من المراكز والمعاهد الخاصة بمجال تدريب وتدريس الموظفين والتي تهتم بمختلف المجالات الادارية والفنية فهناك معهد الادارة العامة بالرياض وفرعيه في كل من جدة والدمام وما يؤديه هذا الصرح الشامخ من برامج تدريبية ودورات دراسية كفيلة بخلق الكفاءات المؤهلة والأيدي البناءة كما تضم وزارة البرق والبريد والهاتف مراكزا للتدريب في كل من الرياض وجدة والدمام ومعاهد للبريد ومعاهد للاتصالات السلكية واللاسلكية ومراكز للتدريب البريدي أيضا الى جانب الدورات التي يحصل عليها الموظفون داخل وخارج المملكة كما تضم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني العديد من المراكز والمعاهد والمدارس الفنية والمهنية والزراعية والتي تتولى تدريب وتدريس الشباب السعودي حتى يساهموا بما لديهم من أفكار وآراء ومهارات في دفع عجلة التقدم والنهضة الشاملة للبلاد كما

[البقية ص ٢٢]

علي الخواهر

الدمام

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو سعد معيض عبدالله العمري الزهراني طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القسيمة رقم ٢١٢ المخطط رقم ١٩ يحدها شمالا شارع عرض ١٥م وشرقا القطعة ٢١٣ وجنوبا القطعة ٢١٤ وغربا شارع عرض ١٥م واطوالها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٤,٨٠م اربعة وعشرين متر وثمانين سم ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢١,٧٨م واحد وعشرين متر وثمانية وسبعين سم ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٧م سبعة وعشرين متر ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٣٠م ثلاثين متر وشطفة من الجهة الشمالية الغربية بطول ٤,٢٤ اربعة متر واربعة وعشرين سم فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ١٣٨٣٠/١/٤٥١٣٩

● يعلن عبدالوهاب حمد عبدالله الفارس عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٩٢٨٣٣ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠هـ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٣٨١٩/٤٥١٢٢

● يعلن عايش طاهر صالح العبدالله عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٦٥٥٦٩ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٨١٧/١/٤٥١٢١

● يعلن فاي راتج جاباه تايلندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١/٦١٦٤٩ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٧هـ صادرة من جوازات جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٥٤٦٨ الدمام (١٣٨١٦/١/٤٥١٢٠)

● يعلن حيدر عبدالحميد سلمان العلي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٧٧٥٦٨ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٣٨١٥/١/٤٥١١٩

● يعلن عويلي علي فالح الحربي عن فقد تصريح سيارة رقم ٢/٨٣١ صادر من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ميناء الدمام ١٣٨١٤/١/٤٥١١٨

● يعلن حسين حسن آل حميدي عن فقد رخصة تخليص جمركي رقم ٦٠٣ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصلحة الجمارك بالرياض ١٣٨١٣/١/٤٥١١٧

● يعلن بشير احمد ليث محمد عن فقد اقامة رقم ٢٨٥٢ ش وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٦ صادرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ١٣٨١٢/١/٤٥١١٥

● تعلن باسمه فيصل جاسم العريض عن فقد جواز سفرها البحريني رقم ٢٥٤٦٥٤ وتاريخ ١٩٨٠/٩/٢٤م صادر من المنامة ـ البحرين وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة البحرينية بجدة ١٣٨١١/١/٤٥١١٤

● يعلن حسن محمد السعيدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢١٦٥٢٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٨١٠/١/٤٥١٠٨

● يعلن امير احمد حسين الحرز عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٨٧١٥٩ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٨٠٩/١/٤٥١٠٦

● يعلن سعد علي محمد الجمعه عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٥٩٠ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او هاتف رقم ٨٣٣٨٩٧٢ مصلحة المياه بالشرقية ١٣٨٠٨/١/٤٥١٠٢

● يعلن عواض سعد القرني عن فقد لوحة سيارة امامية رقم ٣٠٢٢٥٩٢ وتاريخ ١٤٠١/٩/٥هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٣٨٠٧/١/٤٥١٠٠

● يعلن احمد محمد تفاح البحري عن فقد تصريح عمل رقم ١/٧٧٢٤ وتاريخ ١٤٠١/٧/٥هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٣٨٠٦/١/٤٥٠٩٩

● يعلن حاتم محمد العبد عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٧٠٥٦٧٢ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٣٨٠٥/١/٤٥٠٩٨

● يعلن مفلح عبدالله القحطاني عن فقد سجل تجاري رقم ١٣٦٩٥ صادر من فرع وزارة التجارة بالدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة بالدمام او الاتصال على رقم ٨٢٧٢٨٢٤ الشركة (١٣٨٠٤/١/٤٥٠٩٠)

● يعلن احمد علي محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٢٤٥٠ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٨٠٣/١/٤٥٠٨٩

● يعلن دانج سوبان تامات عن فقد اقامه رقم ٦٢٩٣ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٣٨٣١/١/٤٥١٤١

● يعلن كولجي سيلتون عن فقد اقامه رقم ٣٤١٨ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٥هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة عمل رقم ٣٧٠٩ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام ١٣٨٢٨/١/٤٥١٣٦

● يعلن عبدالله حبيب المرهون عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٦٠٩٧٩ نقل صادرة من مرور الدمام وكذلك استمارة سيارة رقم ٣٠٦٨٠٢٤ خاصة صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الدمام ١٣٨٢٩/١/٤٥١٣٨

● يعلن أمين حسين حسن الرمضان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢١٥١٦٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٨٣٢/١/٤٥١٤٢

● يعلن سليمان فؤاد عيد عن فقد رخصة عمل رقم ١/٣٦١٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٥هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ١٣٨٣٠/١/٤٥١٢٤

● يعلن عبدالعزيز منشي عبدالله عن فقد رخصة عمل رقم ٣/١٩٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ١٣٨٢١/١/٤٥١٢٥

● يعلن عبدالله سليمان خلف الخلف عن فقد رخصة قيادة رقم ١٧٠٩٣٠ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢هـ صادرة من مرور الشرقية وكذلك رخصة قيادة اليات ثقيلة رقم ٨٠٠٩ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الشرقية ٣١٨٢٢/١/٤٥١٢٨

● يعلن غرام مطرف سعيد المالكي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٥٢٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٨٢٣/١/٤٥١٣٠

● يعلن الان ران دولف دوزيل عن فقد اقامه رقم ٣/٩٦٧٦ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٣٨٢٤/١/٤٥١٢٩

● يعلن شاكر علي عبدالله الصدير عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٤٨٢ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٧هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٣٨٢٥/١/٤٥١٣١

● يعلن بايبون سونسوريا تايلندي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٤/١١٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٣٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٣٨٢٦/١/٤٥١٣٣

● يعلن رائد فخري البرغوثي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٢٢٨٤١٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٧٩٢/١/٤٥٠٥٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه قد تقدمت لها المراة نعيمة صالح الشيخ هزيم طالبة فسخ زواجها من المدعو/ حمد بن خميس العلوي العماني وذلك لغيابه عنها مدى ثلاث سنوات ـ فالمحكمة ترغب حضور المذكور او من يعرفه يبلغ عنه المحكمة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والا سيجرى اللازم شرعا ١٣٨١٨/١/٤٥١٢٣

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن محمد جمعان عبدالهادي الهاجري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ٣٠٢ القسيمة ٣٢٧ والمحدود شمالا شارع وجنوبا القطعة رقم ٣٣٦ وشرقا القطعة ٣٢٥ وغربا القطعة ٣٢٩ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢٥,١١ متر وعلى الجهة الغربية ٢٦,١١م وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٢١,٤٠ وعلى الجهة الجنوبية ٢٢,٦٠م والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢/٩٣٥/ض وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٢هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ١٣٧٠٨/١/٤٤٨٩٦

القطيف

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف انه انهى اليها علي معتوق عبدالعال ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة أم الحمام بالقطيف بالشراء المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا ١٦م ويحده شارع بعرض ١٠م وشمالا ١٦م ويحده ارض فضاء ملك عبدالله يوسف المسبح وشرقا ١٦,٤٠م ويحده بسيتين الزملم فاصل ساقية وغربا ١٦,٤٠م ويحده بيت قائم ملك عبدالله عيسى عبدالنبي .. المساحة الاجمالية ٢٦٢,٤٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٢٠٦/٤/٦٦٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف مكتب القاضي المساعد انه انهى اليها عبدالله علي جليح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله سنابس بتاروت الآيل له بالارث والقسمة المحدودة بالحدود الآتية : جنوبا بطول ١١,٣٥م ويحده بيت جاسم وهاني ابني علي سالم وشمالا بطول ١١,٧٠م ويحده شارع عرض من ١٥م ـ ١٧,٢٥م وشرقا بطول ٩,١٥م ويحده بيت حبيب علي جليح وغربا بطول ٩,٣٠م ويحده نافذ عرض ٢,٤٥م ـ ٢,٦٥م والمساحة الاجمالية هي ١٠٦,٣١م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٢٠٧/٤/٦٦٨٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالقطيف انه انهى اليها سيد حيدر سيد هاشم سيد علي زواد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت عربي قائم الواقع في محله الخويلدية بالقطيف والعائد له عن طريق الارث المحدود بالحدود الآتية : جنوبا يبدأ من الشرق بطول ١٠,٢٠م ثم للجنوب ٤,١٥م ثم للغرب ٣,٩٠م ويحده حسينية النواد فاصل زرنوق مشترك عرضه متر واحد ويتمه بيت مهدي احمد العوى وشمالا ١٣,٦٠م ويحده بيت سلمان زواد وشرقا يبدأ من الشمال باتجاه مائل نحو الجنوب الشرقي بطول ٤,٣٠م ثم الجنوب للنهاية ٥,٤٠م ويحده ممر مشاه وغربا بطول ١٤م ويحده طريق مختلف ويتمه بيت احمد العميري فاصل زرنوق .. المساحة الاجمالية ١٥٢ متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٢٠٥/٤/٦٦٧١

الأحساء

● تقدمت لادارة الأحوال المدنية بالاحساء المدعوة/ شريفه بنت عبدالله الحسن حاملة الحفيظة رقم ١٠٦٧٧ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١هـ سجل الاحساء طالبة تعديل اسم والدها من عبدالله الى عبدالرزاق واضافة اسم جدها عبدالله وتعديل لقبها من الحسن الى الحاجي ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل شريفه بنت عبدالرزاق عبدالله الحاجي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهرا من تاريخه مشكورا ٢٧٣٣/٥/١١٩١٤٦

● يعلن ناجي صالح عبدالله حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٢٥ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٩هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٢٧٣٤/٥/١١٩١٤٧

● يعلن راج لينجام لينجانا عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٩١٣ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٤هـ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٧٣٥/٥/١١٩١٤٨

● تعلن ادارة عدل المبرز بالاحساء انه تقدم اليها المواطن المدعو علي بن ابراهيم الصقير مدعيا فقدان صكه الصادر من هذه الادارة برقم ١٣١١ من الجلد السابع للمبايعات لعام ١٣٩٤هـ الرجاء من يعثر عليه ان يسلمه لادارتنا والله الموفق ٢٧٣٢/٥/١١٩١٤٥

تبوك

● يعلن علي عليض فرحان العبدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٣٤ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٧١/٩/٥٣٠٨٦

الرياض

● يعلن علي محمد سالم السيد/ يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٨٧١٦ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢هـ صادرة من مكتب عمل الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض ٣٥٧/١٠/٥٤٢٨٤

● يعلن ناصر محمد الضلعي/ يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٣٤٧١ وتاريخ ١٩٨٣/٩/١م صادر من سفارة جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض ٣٥٨/١٠/٥٤٣٣٩

جــدة

● يعلن عبيد الله محمد صالح الاحمدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٣٨٨ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٨هـ صادرة من جده وكذلك استمارة سيارة داتسون رقم ١٣٢٤٤٧٥ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده ١٢٢٩/١١/٨٧٧٦١

● يعلن مهيوب احمد سعيد عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده ١٢٣٠/١١/٨٧٧٦٢

بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية بقبه انه تقدم اليها المواطن مقبل بن محمد بن سجيم الشمري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع ببلدة قبه الدارج عليه بطريق الشراء من هادي بن خريص الحربي وقد احياه هادي عام ١٣٨١هـ والمحدود من الشمال شارع عرض ٥م بطول ١٩,٣٠م ومن الجنوب محسن بن ساير بن شرار الحربي بطول ٢٢,٤٠م ومن الشرق بيت صالح بن محمد السعيلي الحربي بطول ٢٠,٣٠م ومن الغرب بيت محمد بن راضي بن نافع الحربي بطول ٢٠,١٠ ومجموع المساحة ٤١٩,٣م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق ٢٩٦/١٢/٧٩٥٢٣

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريده المواطن عبدالرحمن ثاني خلوي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٨١/٧٧٦٩٠ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٩٨/١٢/٧٩٥٢٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله الصالح المحمد الصمعاني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٢٩ وتاريخ ١٣٨٦/٨/١٦هـ سجل بريدة قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٩٥/١٢/١٨٠٧٢

المدينة المنورة

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطنة زهرية عبدالرحمن عبدالرحيم محروس مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٢٩٧٣١ وتاريخ ١٣٨٩/٦/١٠هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منها ـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة أو اقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٣٤/١٥/١٠٠٠٨٦

رحيمــة

● يعلن علي براك محمد الخالدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٢١٢ صادرة من مرور الدمام مجددة من مرور رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنوره ٣٧٠/١٦

الطائف والباحة

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم لها المدعو عتيق بن مستور عائض الجعيد بطلب حجة استحكام على كامل الارض المسورة السكنية العائدة له ارضا وبناء المسورة بارتفاع مترين الواقعة في شقصان من ضواحي الطائف وهي من مخطط رقم ٢ ذات القطعة رقم ٨٣٢ المحدودة : شرقا طول ٣٠م ويحدها شارع وغربا طول ٣٠م ويحدها قطعة رقم ٨٣٣ ملك مستور عائض الجعيد وشمالا طول ٢٥م ويحدها قطعة رقم ٨٣١ ملك الغير وجنوبا طول ٢٥م ويحدها شارع فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ٩٢٧/١٧/١٠٦٥٤٤

حائــل

● يعلن هذال بن نافع الرشيدي عن فقد بطاقة بترومين رقم ٤٤٧ صادرة من الأمن الصناعي بالقصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قسم الأمن الصناعي بالقصيم ٥٢٣/١٨/٥٨٩٧٣

عرعر والجوف

● يعلن لزام رشيد محمد المجلاد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٦٢٥٣ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٥هـ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٧٨/١٩/٩٩٩٧٣

الــرس

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس بانه تقدم اليها عبدالعزيز الصالح الخليفة طالبا حجة استحكام لعمارته الواقعة على طريق المدينة غرب الرس وحدوده هي من الشمال شارع بطول ٥٠,٠٠م ومن الجنوب طريق المدينة بطول ٥٠,٠٠م ومن الشرق بطول ١٠٠,٠٠م ومن الغرب ارض سليمان العلي ابوعلي بطول ١٠٠,٠٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ٥٠٠٠,٠٠م² فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره . ٩٥٥/٢٥/١٣٩٧٧

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرس المواطن سعد عليان الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٨٢٠ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٥٣/٢٥/١٣٩٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن فهيد عبيد ضيف الله الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٨٣٧ وتاريخ ١٤٠١/٥/٤هـ سجل الرس قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس أو أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٥٤/٢٥/١٣٩٧٦

حفــر الباطن

● يعلن حامد شريف عبده سوداني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٢٣٧٥٣ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٨هـ صادرة من مكتب العمل بالحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالحفر ٢٧٩/٣٦/١٢٣٠٢٤

● يعلن صالح سعد الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٣٠١٧٧ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٢٧٨/٣٦/١٢٣٠٢١

إعلانات حكومية

مناقصة عامة رقم (٠٥/١٤/ع/٠٥)

لعام ١٤٠٤هـ ـ ١٤٠٥هـ

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية بالرياض للمتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة عن رغبتها في طرح مناقصة عامة :

١ ـ توريد وتركيب وتجهيز فرش وستائر لبعض الوحدات السكنية بالرياض ـ ثمن النسخة ٣٠٠٠ ريال (ثلاثة الاف ريال) غير قابلة للرد

٢ ـ توريد وتركيب وتاثيث بعض الوحدات السكنية بالرياض ـ ثمن النسخة ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال) غير قابلة للرد

فعلى من يجد لديه الرغبة والكفاءة للاشتراك وتنفيذ المشروع مراجعة شعبة المالية بالطابق الثالث غرفة رقم ٣١٤ بمبنى قيادة القوات البحرية السعودية بشارع المطار القديم مقابل مبنى مجلس التعاون لدول الخليج العربي ـ وبخطاب رسمي للحصول على وثائق المناقصة .

وسيكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٧/١٦هـ اموافق ١٩٨٥/٤/٦م بمبنى القيادة بالعنوان المذكور اعلاه غرفة رقم ٢٦٨ مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديم العروض وهي :

١ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بالتامين الابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد لكل عملية على حدة

٢ ـ صورة من السجل التجاري مذكور به نشاط المورد في نفس المجال وساري المفعول ومتضمن الغرض من هذه العملية .

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول

٥ ـ صورة من شهادة الخبرة وبيان سابقة الاعمال مشابهة للمشروع

وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لاحكام اللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية ونظام تأمين مشتريات الحكومة بتنفيذ مشروعاتها ، ويمكن للموردين او من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي ، والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة بشكل واضح ، وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف (٤٩٨٤٨٣٩) والله ولي التوفيق [٨٢٦]

اعــلان

تعلن ادارة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار دار بالمواصفات التالية :

١ ـ تقع في مدينة القطيف (الجش)

٢ ـ ان يكون البناء حديث بالخرسانة المسلحة

٣ ـ ان يتكون من اثنى عشر غرفة لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ١٦م²

٤ ـ ان يشتمل البناء على الخدمات المطلوبة من مطابخ وممرات والخدمات الاخرى

٥ ـ ان تكون الدار في منطقة مخدومة بالماء والكهرباء والتليفون

٦ ـ ان يلاصق البناء ارض فضاء تصلح لاقامةمالايقل عن مائة متر مسطح مباني مسلحة وثلاثمائة متر مسطح كراجات للسيارات على ان يكون هناك مساحة مكشوفة بين البوابك والمباني

٧ ـ ان يوافق على انشاء المنشآت المذكورة في البند رقم ٦

٨ ـ من يرغب في عرض داره المشتملة على المواصفات المذكورة نامل ان يتقدم لشعبة الشئون الادارية بادارة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية خلال مدة خمسة عشرة يوما من تاريخ نشره وبالله التوفيق [٨٣٢]

اعــلان

يعلن مستشفى القطيف عن فقد لوحة سيارة الهاف لوري رقم ٧١١٤٢٤٨ موديل ٨١ فعلى من يجدها تسليمها الى ادارةالمرور بالقطيف او الى الكراج والصيانة بالمستشفى او الاتصال بالهاتف رقم ٨٥٤١٧٨١ مشكورا [٨٢٥]

اعــلان

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة التالية :

رقم المناقصة ٦ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ـ مسماها : نظافة المدينة الجامعية بطريق الدرعية ـ اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١,٣٠ من ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧هـ

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ويشترط لسحب الشروط شهادة تصنيف المقاولين من الدرجة الرابعة في مجال النظافة مع العلم بان سعر النسخة (٥٠٠) ريال [٨٢٧]

اعــلان للمرة الثانية

عن المناقصة ١٤٠٤/٧٦/١٤٠٥هـ

يعلن الامن العام عن رغبته في تامين الاعاشة طهيا لقوات الطوارىء الخاصة في كل من المنطقة الغربية والمدينة المنورة والمنطقة الشرقية والمنطقة الجنوبية في مناقصة عامة .. فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال مراجعة الامن العام ادارةالمناقصات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره الفريال قيمة النسخة الواحدة وقد حدد يوم ١٤٠٥/٦/٢٥هـ اخر موعد لقبول العطاءات ويوم ١٤٠٥/٦/٢٦هـ فتح المظاريف والله الموفق [٨٤٨]

اعــلان

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح المناقصات التالية :

١ ـ صيانة وتشغيل شبكة وانارة شوارع بدر لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ـ رقمها ٥٩/م ـ القيمة بالريال ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٧ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٥/٦/٢٨

٢ ـ تسوير مقابر بالعلا ١٤٠٤/١٤٠٥ ـ رقمها ٦٠/م ـ القيمة بالريال ٣٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٥ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٥/٧/٦

٣ ـ سفلتة وارصفة وانارة برابغ ١٤٠٤/١٤٠٥ ـ رقمها ٦١/م ـ القيمة بالريال ٢٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٥/٧/١٠هـ

٤ ـ سفلتة وارصفة وانارة لمدينة ينبع ١٤٠٤/١٤٠٥ ـ رقمها ٦٢/م ـ القيمة بالريال ٦٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/١٢ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٥/٧/١٣

٥ ـ سفلتة مؤقتة وانارة مدينة تربه والقرى المرتبطة بها ١٤٠٤/١٤٠٥ ـ رقمها ٦٣/م ـ القيمة بالريال ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/١٧ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٥/٧/١٨

شهادة تصنيف درجة خاصة في مجال الطرق .

على المتقدم ارفاق ضمن العطاء مايلي :

١ ـ ارفاق صورة من اسجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول

٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ستة شهور

٣ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة

٤ ـ الاقاق شهادة سابقة عمل او تصنيف اذا طلب ذلك في مجال المشروع

٥ ـ تأمين احتياجات المشروع من المواد والاصناف المصنعة محليا في حالة توفرها مادامت محققة للغرض

٦ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة

٧ ـ وضع جميع الاوراق الخاصة بالمناقصة بما فيها الشروط والمواصفات وجدول الكميات في ملف

٨ ـ اخر موعد لقبول المظاريف الساعة الواحدة ظهرا من اليوم المحدد حسب الاعلان وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد .. والله الموفق [٨٣٦]

اعــلان

ترغب امانة المدينة المنورة تأجير دكاكين ومعارض اسواق الصافية الدور الاول علوي والبعض في الدور الارضي وذلك يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا ويستمر الحراج حتى نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨هـ .

فعلى الراغبين في الاستئجار من المواطنين الحضور في المكان والزمان المحددان علما بانه لايسمح للفرد باستئجار اكثر من محلين ولايسمح باستخدام المحلات المؤجرة مطاعم ومن يرسى عليه يدفع ٥٠٪ من قيمة الايجار والمبلغ المتبقي يدفع عند كتابة العقد على ان يبدأ الايجار اعتبارا من ١٤٠٥/٦/١هـ وتكون الدلالة على المستأجر بنسبة ٢,٥٪ من الايجار وبالله التوفيق [٨٢٨]

اعــلان

يعلن مجمع الخدمات القروية بالبصر بمنطقة القصيم عن طرح المناقصة التالية حسب ماهو مبين بالجدول الاتي :

اسم الجهة المعلنة : مجمع الخدمات القروية بالبصر منطقة القصيم ـ اسم المناقصة سفلتة مؤقتة لقرى مجمع البصر ـ قيمتها ١٠٠٠ الف ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥هـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦هـ بمقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم

وعلى الراغبين الدخول في المناقصة التقدم الى الشئون المالية بالمجمع للحصول على مستندات المشروع [٨٣٩]

اعــلان

تعلن جامعةالملك سعود عن طرح المناقصة التالية :

رقم المناقصة ٤ لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ـ مسماها تأمين قطع الغيار اللازمة لمرافق وخدمات اسكان هيئة التدريس بالدرعية ـ اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١,٣٠ يوم ١٤٠٥/٧/١٢هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ يوم ١٤٠٥/٧/١٣هـ ـ قيمتها ١٠٠٠ ريال

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية وذلك ابتداء من يوم ١٤٠٥/٥/٢٦هـ وحتى ١٤٠٥/٦/٨هـ [٨٣٣]

اعــلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الوسطى عن طرح المنافسات التالية :

منافسة رقم (٦٣) : نظافة وصيانة مستوصفات داخل مدينة الرياض وخارجها حسب المجموعات التالية :

اولا :

المجموعة رقم (١) مستوصف عتيقة/ مستوصف المحمدية/ مستوصف ام الحمام ـ قيمة النسخة ٦٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٢) مستوصف الفيصلية/ الربوة/ الشعبة قيمة النسخة ٨٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح المظاريف يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٣) مستوصف حي الفواز/ الدار البيضاء/ منفوحة القديمة قيمة النسخة ٦٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٤) المعهد الصحي الثانوي للبنات بالرياض قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٥) مستوصف حفيرة نساح/ العيينة/ المزاحمية قيمة النسخة ٦٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٦) مستوصف الصحنة/ هيت قيمة النسخة ٤٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٧) مستوصف شوية قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٨) مستوصف عرجاء/ مصده/ الشعراء/ البجادية/ الرفائع بالجش قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (٩) مستوصف التويم/ الارطاوية/ ام الجماجم قيمة النسخة ٦٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة رقم (١٠) مركز الدرن والامراض الصدرية بالرياض قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

المجموعة الحادية عشرة : مستوصف ومركز التوليد بالتسيم ومستوصف ومركز التوليد بالعليا والسليمانية قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/٩ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

٢ ـ منافسة رقم (٦٤) خدمات الغسيل والتنظيف والكوي للمستشفيات والمستوصفات داخل مدينة الرياض قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/١١ موعد فتح العطاءات يوم الاثنين الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد المحدد

٣ ـ منافسة (٦٥) الاعاشة المطهية لمستشفى الامير سلمان ومستشفى الاطفال بالسليمانية قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/١٣ موعد فتح العطاءات يوم الثلاثاء العاشرة صباحا نفس الموعد المحدد

٤ ـ منافسة رقم (٦٦) توريد الماء العذب الصالح للشرب الخالي من الاتربة والشوائب لمستشفى الامير سلمان بن عبدالعزيز بالرياض ومستشفى الحميات/ عماير السكنات بالرياض مستوصف الشامة والنسخة تعطى مجانا اخر موعد لقبول العطاءات ٤٠٥/٧/١٦ موعد فتح العطاءات يوم السبت الساعة العاشرة صباحا نفي الموعد المحدد

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالمنافسة بموجب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل المبلغ المحدد امام كل منافسة .. فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسات تقديم عطاءتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى [٨٤٧]

اعــلان

تعلن رئاسة بلدية الاحساء لعموم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في قطعة الارض رقم ١٢/ باء بمنطقة ارقيجان المبرز ضمن المخطط المعتمد لوحة رقم ب/١ لعام ١٣٩٢هـ فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية (قسم الاراضي) مصطحبا ماليديه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والمعلومية جرئ نشره .. والله الموفق [٨٤١]

اعــلان

تعلن وزار الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية انشاء غرف جاهزة بمقر الوزارة بمنى . خلف صالة الاحتفالات بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات بالادارةالمالية بوكالة الحج بالعمرة مقابل مبلغ (٥٠٠) ريال للنسخة فعلى المتقدم لهذه العملية تقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق به مايلي :

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور

٢ ـ نسخة من السجل التجاري

٣ ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ سابقة الاعمال

٥ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٦ ـ بيان بالمعدات المملوكة والعمالة

وذلك في موعد أقصاه يوم السبت الموافق ٤٠٥/٦/٢٥هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/٢٦هـ والله الموفق [٨٤٣]

اعــلان مناقصة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران/ رئاسة الطيران المدني/ مشاريع المطارات الدولية عن طرح منافسة مشروع/ انشاء مرافق الوحدات السكنية بمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد .

ويشترط لشراء وثيقة المنافسة تقديم صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول من فئة الدرجة الثانية بالنسبة للشركات السعودية ومن فئة الدرجة الرابعة بالنسبة للشركات الاجنبية وذلك في مجال المشروع المذكور .

يتم الحصول على وثيقة المنافسة من مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنوره مع طريق أبوحدرية بالمنطقة الشرقية ابتداء من يوم السبت ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق ١٩ يناير ١٩٨٥م وذلك مقابل مبلغ وقدره ١٠٠,٠٠٠ مائة الف ريال سعودي بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر مشاريع المطارات الدولية ـ رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور .

واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء ٢٠ رجب ١٤٠٥هـ الموافق ١٠ ابريل ١٩٨٥م وذلك بمقر ادارة مشروع المطار المذكور اعلاه ، مع مراعاة ارفاق الوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة عند تقديم العرض .

سوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة .

سيتم فتح المظاريف في مقر ادارة مشروع المطار في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاربعاء ٢٠رجب ١٤٠٥هـ الموافق ١٠ ابريل ١٩٨٥م علما بان الموعد التقريبي للبت في العروض هو ١١ شوال ١٤٠٥هـ .. والله الموفق [٨٤٤]

اعــلان

تعلن مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن وجود وظائف شاغرة لديها من المرتبة العاشرة وحتى المرتبة الاولى (مالية ـ ادارية ـ فنية) بمدينة جدة ومكة المكرمة والطائف وترغب اشغالها عن طريق المسابقة بالسعوديين .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المسابقة مراجعة قسم شئون الموظفين بالادارة العامة بجدة للاطلاع على الشروط المطلوبة .

علما انه قد تحدد موعد قبول الطلبات اعتبارا من ١٤٠٥/٦/١هـ الى نهاية يوم ١٤٠٥/٦/١٥هـ وللعموم جرى نشره والله ولي التوفيق [٨٤٥]

اعــلان

تعلن بلدية مدينة بريدة عن طرح المناقصات التالية :

١ ـ صيانة الانارة بمدينة بريدة ـ قيمة المواصفات ٣٠٠٠ ريال ـ اخر موعدلتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٤هـ

٢ ـ تأمين مبيدات حشرية ـ قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٤هـ

٣ ـ تأمين ٣٠٠ طن اكياس نايلون نقلية ـ قيمة المواصفات ١٥٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٤هـ

على المتقدم تقديم ضمان بنكي ١٪ وبالنسبة لاعمال الصيانة شهادة اعمال سابقة [٨٤٦]

تعلن ادارة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار دار بالمواصفات التالية :

١ ـ تقع في منطقة الاحساء (الرقيقة)

٢ ـ ان يكون البناء حديث بالخرسانة المسلحة

٣ ـ ان يتكون من خمسة عشر غرفة لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عن ١٦م²

٤ ـ ان يشتمل البناء على الخدمات المطلوبة من مطابخ وممرات والخدمات الاخرى

٥ ـ ان تكون الدار في منطقة مخدومة بالماء والكهرباء والتليفون

٦ ـ ان يلاصق البناء ارض فضاء تصلح لاقامة مائتين متر مربع مظلات للسيارات

٧ ـ ان يوافق على انشاء المنشآت المذكورة في البند رقم ٦

٨ ـ من يرغب في عرض داره المشتملة على المواصفات المذكورة يتقدم لشعبة الشئون الادارية بادارة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره .. وبالله التوفيق [٨٣٨]



مؤتمر «السعودية» السنوي يواصل جلساته بالطائف

برئاسة سمو الامير فهد بن عبدالله

تصوير سلمان مرزوقي

الطائف/جميل محسن :

واصل مؤتمر « السعودية » السنوي الثالث جلساته اليوم برعاية سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران حيث تم اليوم بدء اعمال اللجان التي شكلت لتسيير اعمال المؤتمر .

هذا وقد القى معالي الكابتن احمد مطر المدير العام للسعودية كلمة هامة تطرق فيها لمجمل ما تم انجازه في العام الذي مضى ، كما أوضح انطلاقة السعودية للعام الحالي ١٩٨٥ وخططها المستقبلية .. وعما تم انجازه في العام الماضي قال الكابتن مطر ان الكثير من الانجازات تحققت كما زاد حجم الايرادات عما كنا نتوقعه واكد ان السعودية استطاعت ان تحد من الانفاق وترشيده متحملة امام ذلك الكثير من التضحيات .

واوضح معالي المدير العام عن الخدمة النابعة من القناعة حيث اشار الى ذلك بقوله بان الخدمة هي سلعتنا التي يمكن ان نباهي بها الغير ونعكس من خلالها صورة رائعة للقفزة الحضارية التي خطتها بلادنا في ظل حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين عبدالله بن عبدالعزيز .

وقال معاليه في كلمته ان ترسيخ هذه القناعة قد جعلنا نعطي عام ١٩٨٥ اهمية كبرى وسوف يكون باذن الله عام الخدمة وتمنى ان يكون هذا الشعار موضوعا امام أعين جميع المسئولين في السعودية لبذل كل الجهود من اجل ان يكون عاما حقيقيا للخدمة .

وفند معاليه اهم اهداف الخدمة لعام ١٩٨٥ حيث ذكر ان السعودية تهدف الى تحسين مستوى خدمات الجاليات والخدمات الادارية والطبية والتدريب والتنمية كما يهدف عام الخدمة الى تحديث مستوى خدمات العملاء في مجال الحجز ومعاملة الركاب ووضع الحاسب الالي في الخدمة في المجالات التالية :

- اصدار التذاكر والحجز في ١٤ محطة .
- مراقبة الحركة في ٦ محطات .
- الحجز في ٢٤ وكالة سياحية عاملة بالمملكة .
- عمليات الشحن في ١٠ محطات .
- اعداد متطلبات عملية البدء في وضع طائرات البوينغ ٧٤٧ الجديدة في الخدمة اعتبارا من شهر مايو ١٩٨٥م .

هذا وكان قد تحدث في بداية الجلسة الافتتاحية الاستاذ زين العابدين امين مدير عام تدريب التسويق والمشرف العام على المؤتمر حيث اشار الى تشريف سمو الامير فهد بن عبدالله المؤتمر مما يؤكد على اهميته ويعزز الامال التي تعقد عليه . وذكر السيد زين العابدين اهمية انعقاد هذا المؤتمر حيث تتاح الفرصة لطرح كل ما يريد طرحه المسئولون في السعودية في مختلف الاقاليم والمناطق وفي جميع القطاعات وقال انه يجب علينا ان نخرج من هذا المؤتمر بخطة عمل واحدة واضحة المعالم ومتفق عليها من الجميع .. واعاد للذهن الاعوام الماضية التي انعقد خلالها المؤتمر السنوي وما رفعته المؤسسة من شعارات واهداف وحققتها بنسبة عالية من النجاح . وقال ان عام الانطلاقة وعام التحدي وعام مواصلة التحدي كان اهم ما طرحته السعودية وعملت على تحقيقه من خلال الاهداف العريضة التي تمثلت في ترشيد الانفاق وزيادة الايرادات وتحسين الخدمة وقال انه بدعم المسئولين واخلاص العاملين فقد تحقق نجاح كبير في هذه المجالات خاصة في المجالين الاولين .

وقال ان موضوع تحسين الخدمة امر متشعب الجذور .. واسع المجالات .. كثير التعقيد وهذا الامر يحتاج الى مزيد من الجهد والتركيز والمتابعة وقد فرض الامر نفسه ليكون عام ١٩٨٥ هو عام الخدمة .

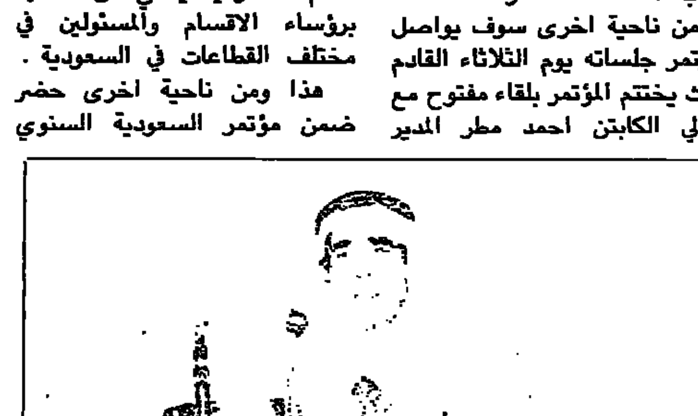
واختتم السيد زين العابدين كلمته مطالبا ان يعمل الجميع بروح واحدة في انجاح اعمال هذا المؤتمر وتحقيق اهداف السعودية . وقال : ليبقى هذا الصرح شامخا من صروح البناء في هذا البلد العزيز تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

هذا ويتم غدا استعراض برنامج الاحتفال بمناسبة مرور ٤٠ عاما على نشأة السعودية كما سيفتتح غدا معرض التكنولوجيا والثقافة .

كما سيستعرض المؤتمر نتائج اعمال اللجان وما توصلت اليه وسوف يقام في مساء غد حفل رسمي خاص بتكريم المتفوقين يعقب ذلك حفلة سمر .

من ناحية اخرى سوف يواصل المؤتمر جلساته يوم الثلاثاء القادم حيث يختتم المؤتمر بلقاء مفتوح مع معالي الكابتن احمد مطر المدير العام للسعودية يلتقي من خلالها برؤساء الاقسام والمسئولين في مختلف القطاعات في السعودية .

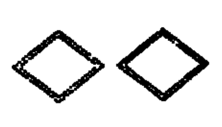
هذا ومن ناحية اخرى حضر ضمن مؤتمر السعودية السنوي الثالث الاستاذ اسعد نصر والذي يعتبر من ألمع خبراء صناعة النقل الجوي في منطقة الشرق الاوسط خاصة وهو من المراجع الثقاة في مجال الطيران .





وقد القى الاستاذ اسعد نصر محاضرة قيمة امام المسئولين في السعودية تحدث من خلالها عن اهم التطورات في عالم الطيران والنقل الجوي كما رد على الاسئلة والاستفسارات التي طرحت من قبل المدراء الاقليميين ورؤساء الاقسام في السعودية . وتعتبر المحاضرة التي القاها الاستاذ اسعد نصر من اهم المحاضرات التي القيت في هذه المناسبة والتي اعتبرت في نظر المسئولين محاضرة اشتملت على جميع النواحي الخاصة بعالم الطيران وصناعته .

كما القى الدكتور ادوارد دي بونو وهو صاحب ما يسمى عالميا بمدرسة التفكير الشمولي والتي كان لها اثر كبير في مناهج الدراسة والبحث والسلوك الاداري محاضرة قيمة امام اعضاء المؤتمر نالت اعجاب الحاضرين وتخلل المحاضرة الكثير من الاسئلة والاستفسارات من قبل المسئولين في الخطوط السعودية .



جامعة النجاح ـ تتمة

حكومة العدو القيام بها ضد الجامعة لأسباب واهية .

وأضافت « وفا » ان صحيفة هارتز الصهيونية قد كشفت أمس الأول النقاب عن عزم سلطات الاحتلال اتخاذ عدد من الاجراءات التعسفية ضد الجامعة في اعقاب حفل التخريج الذي اقيم مؤخرا وبدعوى انه تحول الى مظاهرة لتاييد منظمة التحرير الفلسطينية .

واوضح البيان ان سلطات الاحتلال تقوم باعتقالات عشوائية بين صفوف الأساتذة والطلاب والموظفين في الجامعة .

عفو عراقي ـ تتمة

والحركات السياسية غير المشروعة .

وجدد القرار الجديد مدة ثلاثين يوماً للمشمولين به للالتحاق بوحداتهم او بمراكز التجنيد او بمقرات حزب البعث العراقي .. اما الذين هم خارج العراق فقد منحهم هذا القرار مدة ستين يوماً .

وقال الرائد الحقوقي طارق قاسم حرب معاون مدير الدائرة القانونية في وزارة الدفاع العراقية ان القرار ياتي كمكرمة جديدة من الرئيس صدام حسين .

وقال انه شمل جميع مرتكبي جرائم الهروب والغياب والتخلف الواردة في قانون العقوبات العسكرية وقانون جرائم الهروب خارج البلاد وكذلك العفو عن مرتكبي جرائم التخلف والمخالفة الواردة في قانون الخدمة العسكرية .

وقال الرائد الحقوقي ان المشمولين بالقرار عليهم الالتحاق بالجهات المختصة والتي حددها القرار .. وقال انه يشمل قضايا الهروب والغياب والتخلف سواء كانت تلك القضايا في دور التحقيق او في دور المحاكمة ويشمل هذا القرار جميع العسكريين سواء كانوا ضباطاً او ضباط صف او جنوداً متطوعين او مكلفين بالخدمة الالزامية او بخدمة الاحتياط .

وذكر الرائد حرب ان القرار شمل كذلك المدنيين من مرتكبي جرائم التخلف عن الفحص او السوق وسواها من جرائم التخلف الواردة في قانون الخدمة العسكرية .

مسئول اريتري ـ تتمة

الوحدوية الاريترية التي تمت مؤخرا في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان اثيوبيا اعدمت في الاسبوع الماضي في سجن اسمرة ١٧ شابا اريتريا لرفضهم التجنيد الاجباري في الجيش الاثيوبي لمحاربة الثوار الاريتريين مشيرا الى ان ذلك قد دفع الشباب الاريتري الذين تبلغ اعمارهم ما بينم ١٧ و٣٥ سنة الى الانضمام الى جيش التحرير الاريتري الموحد

واضاف ان اثيوبيا تحشد حاليا ١٥٠ الف جندي اثيوبي مزودين باحدث الاسلحة والمعدات التي وصلت مؤخرا عن طريق ميناء مصوع تمهيدا لشن الحملة العسكرية القادمة على الشعب الاريتري لتصفية قضيته وفرض الحلول العسكرية .

واشار الى ان المعونات الغذائية والمادية والانسانية التي حصلت عليها اثيوبيا مؤخرا لمواجهة الجفاف والمجاعة قد تم توجيهها لصالح المجهود الحربي الاثيوبي ضد الشعب الاريتري تاركة الاريتريين والقوميات الاثيوبية الاخرى المتضررة من الجفاف اما ان يموتوا جوعا دون ان تقدم لهم اية معونات او ينزحوا الى الدول المجاورة ومنها السودان التي بلغ عدد اللاجئين الاثيوبيين اليها اكثر من مليون ونصف مليون لاجيء وان ٥٠٠ لاجيء اريتري ينزحون الى السودان يوميا هربا من الجفاف والمجاعة تتعقبهم الطائرات الاثيوبية التي قتلت منهم اكثر من مائة وخمسين فردا في منطقة هيكوتا بغرب اريتريا وهم في طريقهم الى السودان .

وذكر المسئول الاريتري ان عشرين طفلا في اريتريا يلقون حتفهم يوميا بسبب نقص الغذاء والطعام والدواء في معسكر « ود شريفي » لتجميع اللاجئين على الحدود السودانية الاريترية وان جيش التحرير الاريتري الموحد يقوم حاليا بتوزيع المواد التموينية ومخزونه الاستراتيجي على المتضررين من الجفاف في الريف المحرر لمنع تفشي الاوبئة والامراض ووقف الوفاة جوعا او اللجوء خارج اريتريا .

وقال المسئول الاريتري ان اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الاريترية التي شكلت مؤخرا برئاسة السيد عثمان صالح سبي تقوم حاليا بدمج المؤسسات العسكرية والجماهيرية تنفيذا لقرارات المجلس الوطني الاريتري الخاصة باقامة جيش اريتري وقيادة سياسية وعسكرية موحدة لتكثيف العمل العسكري في مواجهة الزحف الاثيوبي على الريف المحرر وتنشيط العمل السياسي لخدمة القضية الاريترية والتوصل الى حل عادل لها مشيرا الى ان المجلس الوطني الاريتري قد ابدى قبوله بمبدا المفاوضات مع اثيوبيا دون شروط مسبقة بهدف الوصول الى تحقيق الاهداف التي كافح من اجلها الشعب الاريتري .

واشاد السيد ابوبكر بمساندة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكفاح الشعب الاريتري وحقه في تقرير مصيره وجهودها التي اثمرت في توحيد فصائل الثورة الاريترية في اطار تنظيم موحد سياسيا وعسكريا هو جبهة التحرير الاريترية .

مبتدئا زيارة ـ تتمة

الايطالية ستتناول بشكل خاص التطورات المختلفة في منطقة الشرق الأوسط في ضوء المتغيرات الراهنة ودور المجموعة الأوروبية في دفع عملية السلام وذلك الى جانب سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين في كافة المجالات .

وسيزور برتيني خلال وجوده في مصر مدينة الاسكندرية وصحراء العلمين حيث دارت واحدة من اهم معارك الحرب العالمية الثانية كما سيزور آثار الاقصر واسوان . ويستقبل اعضاء الجالية الايطالية في مصر .

جلالة الملك يختتم ـ تتمة

لوحظ من روح البيان الضغط على اية محاولات لفرض الحماية على اسواق المنتجات البتروكيمائية الامريكية للجمع بين المواد « التطلعات السعودية والريادة الأمريكية للتقنية .

وقد واصلت وسائل الاعلام المحلية والعربية والعالمية اهتمامها بالزيارة الكريمة « وتعليقاتها على نتائجها الايجابية وتناولتها بالتحليل لما تضمنته من مناقشات شاملة لمختلف جوانب قضايا المنطقة في جو من الجدية والاهتمام والتفهم العميق .

فقد ابرزت وكالة الانباء الجزائرية في تحليل لها امس الاهمية الكبيرة التي حققتها زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى الولايات المتحدة الامريكية

وقالت في هذا الصدد ان المحادثات واللقاءات التي عقدها جلالته مع كبار المسئولين في العاصمة الامريكية واشنطن اكدت على اهمية الوضع في منطقة الشرق الاوسط في الوقت الذي تركزت فيه المناقشات على مواضيع ثلاثة رئيسية هي مسالة الشرق الاوسط والوضع في الخليج والعلاقات الثنائية الامريكية السعودية .

وقالت الوكالة وتجمع الاوساط الدبلوماسية العربية بواشنطن على ان زيارة العاهل السعودي قد اعطت دفعا لمسالة الشرق الاوسط في سلم الاهتمامات الامريكية .

وتطرقت الى البيان المشترك الصادر في اعقاب الزيارة فقالت انه اظهر بوضوح ان الملك فهد والرئيس ريجان قررا اعطاء النزاع العربي الاسرائيلي اهمية حيوية .

وفي بيروت نوهت مجلة الاسبوع العربي امس بنتائج زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى الولايات المتحدة الامريكية .

وقالت المجلة ان الزيارة كانت من ابرز الاحداث التي تابعتها الدوائر المختلفة في العالم خصوصا حين تاكد على لسان مسئولين امريكيين ان المحادثات تناولت كل النقاط الحارة في منطقة الشرق الاوسط .

واضافت المجلة قائلة ان الملك فهد طالب الولايات المتحدة بوقفة عدل نقل من خلالها الى الرئيس الامريكي صورة عن المناخ الذي يعيشه العالم العربي واستعداد العرب للسير في السلام شرط ان يكون سلاما شاملا وعادلا .

واكدت المجلة ان الرئيس الامريكي لمس عبر محادثاته مع جلالة الملك الامكانات الفعلية للسلام اذا كان هذا السلام يتجاوب وتطلعات اهل المنطقة .

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر خليجية في الولايات المتحدة ان مادار في الزيارة ستكون له نتائج حاسمة على المنحنى الذي ستاخذه التطورات في المرحلة المقبلة .

ابناء صيدا ـ تتمة

وتابع المصدر بان عناصر الجيش ستتمركز في مختلف النقاط الاستراتيجية لصيدا .

وقد استقبلت صيدا جيش الشرعية بلافتات كتب عليها « الجنوب يرحب بالجيش العتيد » .

ومضى يقول ان كتائب الجيش توقفت امام منزل النائب نزيه البزري لترافقها في عملية انتشارها في المدينة .

واقفلت المتاجر والمقاهي والمدارس والمرافق العامة والخاصة ابوابها لتوفير انتشار هاديء لقوات الجيش التي بدات بالتوزع نحو انحاء صيدا انطلاقا من منزل النائب البزري .

وفي تطور اخر اعلنت قيادة الجيش اللبناني امس انها ستقفل الطريق الساحلية بين الدامور وصيدا لمدة ثمان واربعين ساعة ابتداء من صباح امس لاسباب تتعلق بتحرك الجيش للدخول الى منطقة صيدا وجوارها .

ودعت قيادة الجيش المواطنين الى عدم سلوك الطريق بين خلدة والدامور الا في حالات طارئة .

وذكرت الانباء الواردة من الجنوب قبل ظهر امس ان قوات العدو باشرت منذ الصباح الباكر تفكيك اجهزتها في المواقع المتبقية في منطقة صيدا بعد تلقي امر الانسحاب من قيادتها .

وقد انزلت الاعلام الاسرائيلية من مواقعها في الاولي وشرحبيل وتلة مار الياس وفككت الخيام .

مسئول امريكي ـ تتمة

الاسرائيلية وتحسين معاملة اليهود السوفييت .

وحول محادثات فيينا اكد مصدر رسمي امريكي امس الأول ان الأمر لا يجب ان يعدو مجرد تبادل لوجهات النظر .

واوضح موظف كبير بوزارة الخارجية الامريكية انه من الافضل التعرف على مواقف الجانبين بصدد هذا الموضوع . واضاف رداً على بعض الأسئلة ان هذا الاجتماع لا يمثل باي حال تغييراً في السياسة الامريكية .

وترفض الولايات المتحدة « واسرائيل » الاقتراحات العربية بعقد مؤتمر دولي من اجل الشرق الأوسط تشترك فيه موسكو حتى لا يقحم الاتحاد السوفيتي في اللعبة الدبلوماسية في هذه المنطقة .

ولا تريد الولايات المتحدة إعطاء الانطباع بان اجتماع فيينا يشبه في شيء لبداية مفاوضات مع الاتحاد السوفيتي كما اشار الى ذلك الموظف الكبير بوزارة الخارجية الامريكية .

فقد ذكر ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لجريا اتصالات من هذا النوع في الماضي . واضاف ان الرئيس ريجان اقترح في الخطاب الذي القاه في الأمم المتحدة يوم ٢٤ سبتمبر الماضي استئناف المحادثات مع الاتحاد السوفيتي ليس فقط حول نزع السلاح ولكن ايضا حول المنازعات الاقليمية .

واشار المسئول الكبير الى انه يجب تفسير مضمون اجتماع فيينا في هذا السياق .

واوضح ان هذا الاجتماع يهدف الى « القضاء على احتمالات وقوع مواجهة بين القوتين العظميين » او اساءة تفسير مواقف كل منهما بصدد الشرق الأوسط .

واجتهد هذا الموظف الكبير في عدم اعطاء هذا اللقاء اهتماماً اكبر مما يستحق .

اللجنة القانونية للجامعة العربية تجتمع بتونس الاربعاء القادم

تونس/ ق ن ا :

تعقد اللجنة القانونية الدائمة لجامعة الدول العربية يوم الاربعاء المقبل اجتماعات في تونس تستمر عشرة ايام لمناقشة مشروع النظام الاساسي للصندوق المالي لاعادة مادمرته الحرب في لبنان من مخيمات فلسطينية ومساكن ولمساعدة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

من ناحية ثانية تعقد اللجنة العربية الدائمة لحقوق الانسان دورتها الخامسة في الرابع من شهر مارس المقبل في تونس .

وذكرت مصادر جامعة الدول العربية ان اللجنة ستبحث على مدى اسبوع مشروع الميثاق العربي لحقوق الانسان والاتفاقية الدولية لعام ١٩٥١ وبروتوكول عام ١٩٦٧ المتعلق باوضاع اللاجئين .

كما يناقش اعضاء اللجنة ثلاث اتفاقيات دولية تتعلق الاولى بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والثانية بالحقوق المدنية والسياسية والثالثة بالوقاية من جرائم الابادة ومعاقبتها .

استئناف المباحثات المصرية الاسرائيلية حول طابا خلال ايام

الكويت/ كونا :

قالت الاذاعة الاسرائيلية التي سمعت في الكويت امس ان مصر واسرائيل ستستانفان محادثات معلقة حول منطقة طابا الساحلية بسيناء في مدينة الاسماعيلية المصرية خلال ايام قليلة مقبلة .

وكانت محادثات مصرية/اسرائيلية جرت في بئر السبع بصحراء النقب في شهر يناير الماضي قد اخفقت في التوصل الى اتفاق حول طابا التي تطالب مصر ايعادتها الى سيادتها .. ولكن تم الاتفاق مبدئيا على انتشار كتيبة من القوات متعددة الجنسيات المخصصة لسيناء فيها ..

غير ان الاذاعة الاسرائيلية قالت ان استئناف المفاوضات قد تقرر على ضوء رسالة من الرئيس حسني مبارك الى رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز نقلها القائم بالاعمال المصري لدى الكيان الصهيوني محمد بسيوني

ولم يتحدد رسميا موعد استئناف المفاوضات وفق الاقتراح الوارد في رسالة الرئيس المصري .

وكان بسيوني قد زار القاهرة في الاسبوع الماضي حيث اجرى مشاورات مع مسئولين مصريين وعاد الى فلسطين المحتلة حاملا رسالة مبارك ..

ونقل عنه قوله بعد تسليمه الرسالة ان مبارك جدد مطالبته لاسرائيل للقبول بمبدا التحكيم حول مشكلة طابا .

اجتماع للاتحاد التعاوني العربي يعقد في الشارقة

ابوظبي/ كونا :

يعقد المؤتمر الخامس للاتحاد التعاوني العربي اجتماعه بالشارقة اليوم تحت رعاية عضو المجلس الاعلى للاتحاد بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي .

ووصف الامين العام للاتحاد التعاوني العربي عبدالجبار شريدة وهو ايضا رئيس الاتحاد التعاوني العراقي المؤتمر بانه سيكون تظاهرة عربية حيث يشارك فيه عدد كبير من التعاونيين العرب .

واضاف في تصريحاته للصحفيين امس بان انشاء الجمعية التعاونية العربية المشتركة يتصدر اعمال المؤتمر والذي ستستمر اعماله خمسة ايام ويناقش عددا من القضايا التعاونية الهامة .

واكد على قضية الامن الغذائي وضرورة مواجهتها وتوفير الامكانيات لتحقيق المسيرة التعاونية العربية والمشاريع التكميلية الاقتصادية .

ويشارك في المؤتمر وفود تعاونية من الكويت والعراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية والصومال وفلسطين والسودان واليمن الديمقراطي والمغرب .

وقد عقدت الامانة العامة للاتحاد التعاوني اجتماعا هنا امس للتحضير للمؤتمر الذي ينعقد اليوم .

متابعات محلية
تتمة ص ١٩

ولا يفوتنا تدريب العسكريين وهو (الجانب الاهم) لكون القطاع العسكري مرتبطا بمجال الامن والذود عن البلاد وصيانة شرفها ومقدساتها حيث نجد ما يلاقيه جانب التدريب في وزارة الدفاع والطيران ووزارة الداخلية ورئاسة الحرس الوطني من اهتمام منقطع النظير ايمانا باهمية التدريب لخلق الانسان السوي والمواطن الصالح الذي على عاتقه تصل البلاد الى أوج العلا والتقدم وهناك في كل وزارة من الوزارات الأخرى بالمملكة اهتمام متزايد بمجال التدريب سواء داخل المملكة أو خارجها وفي مختلف النواحي تحقيقا للهدف المنشود .

عرب سات ـ تتمة الاخيرة

والاقتصادي للانشطة الانسانية فإن « عرب سات » سيزيد سرعة خدمات الاتصالات بين الدول الاعضاء وسيساعد من خلال ترحيلها السريع للمعلومات في اتخاذ القرار على جميع المستويات وسيطمع الواحد ان يفكر في اجتماع رؤساء الدول الاسلامية وفي اجتماعات الدول المصدرة للبترول وفي اجتماعات دول مجلس التعاون الخليجي حتى يقتنع بان « عرب سات » سيلعب دوراً بارزاً في اتخاذ القرارات الهامة وبثها لمصلحة جميع المواطنين في العالم العربي ولن يساعد « عرب سات » فقط في تحقيق الاتصال بين المواطنين العرب فيما بين الشاطيء الغربي لافريقيا والخليج العربي ولكنه سيساعد الحكومات على الاتصال بما يحقق مستوى افضل من التفاهم والتعاون المشترك وحكومة المملكة مصممة على الحصول على مزايا كبرى لجميع مواطنيها من خلال نقل هذه التكنولوجيا ولهذا فإن الاستخدام البناء لـ « عرب سات » يمكنه تحويل حياة الملايين الى نوعية افضل .

اعلانات الافراد

الزلفي

● يعلن الحميدي سليمان الحميدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥١٩٠ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٥هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ١٧٠/٢٦/٦٩٨٦٨

الجبيل

● يعلن اسماعيل شكري كبريش تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٢٢ ش ٤ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ صادر من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل ٨٦٩/٣١/٩١٢٦٨

● يعلن فيليل كوش متهاى هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٧٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١هـ صادر من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل ٨٧٠/٣١/٩١٢٦٩

● يعلن بشير عبدالقادر الأمين عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١١ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادر من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الجبيل ٨٧١/٣١/٩١٢٦٧

نجران

● يعلن غانم محمد صالح الزعجور عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩٠٢٦٦٥ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٦٧٠/٣٢/٥٢٧٠٥

● يعلن سالم راشد حمد حوف عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١٤٩٥٦ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٦٧٢/٣٣/٥٢٧٠٦

● يعلن سعيد جبران علي لحبابي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٢٧٩٢١ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٠هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٦٧٣/٣٣/٥٠٨٠٤

جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بأبي عريش انه تقدم اليها المواطن سلمان علي مبارك قال فيه ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية الكائنة جنوب ابي عريش وحدودها ومساحتها حسب مخطط البلدية رقم ٤٨٣ في ١٤٠٥/٥/٢هـ الشمال احمد منصور الصعدي وجبار علي مبارك وطوله ١٠٣م الجنوب جبار علي مبارك واحمد سوادي ابوعله وطول الضلع ٨٦م الشرق حسين علي مبارك وطول الضلع ١٤٠م الجنوب طريق الاحد القديم وطول الضلع ١٤٠م والمساحة الكلية ١٣٢٠٣,٥ متر مربع وطلب حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٦٤/٣٨/١٠٧٨١٥

● تعلن المحكمة الشرعية بضمد انه انهى اليها علي عبدالرحمن الحفاف وكالة عن احمد محمد حسن موكلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرف موكلي ارضه السكني الواقعة في قرية الطاهرية التابعة لضمد بالمسح العرفي ستت قراريط الت الى موكله بالشراء حسب مسح بلدية صبيا برقم ٧٢٩/١٤٥١ في ١٤٠٥/٥/٧هـ المحدودة بالحدود الآتية : شمالا احمد محمد ابوهاشم البايع وطول الضلع ٣٨م جنوبا البايع وطول الضلع ٣٠م وشرقا شارع وطول الضلع ٤٢,١٩م وغربا ورثة احمد علي عثمان وطول الضلع ٤٢,١٩م المساحة الكلية ١٤٤٣,٧٥م' الف واربعمائة وثلاثة واربعين مترا مربعا وخمسة وسبعين سم وبها غرفة ٥ × ٦م ومطبخ ٤ × ٤م وحمام ٢ × ٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٦٠/٣٨/١٠٧٨٥٤

إعلانات حكومية

اعلان

تعلن امارة منطقة الجوف عن طرح عملية نظافة وصيانة مبنى امارة منطقة الجوف والمراكز التابعة لها خلال العام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

فمن يرغب الدخول فيها عليه مراجعة الشئون المالية بالامارة لاخذ الشروط الخاصة بها مقابل ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٥/٦/٢٥هـ والله الموفق [٨٣١]

اعلان

● تعلن امانة المدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقراً لفرع بلدية احد وفق الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون الموقع على احد الشوارع الرئيسية التالية : طريق سيد الشهداء ، طريق العيون ، امتداد شارع ابي ذر ، طريق المطار ، طريق سلطانه .
٢ ـ الا تقل عدد غرف المبنى عن ٣٢ غرفة ومساحة كل غرفة عشرين مترا مربعا .
٣ ـ ان يكون المبنى من اربعة ادوار ـ مع وجود مصعد .
٤ ـ ان يكون هناك مواقف للسيارات محيطة بالمبنى .
٥ ـ لم يسبق تاجير المبنى لاي ادارة حكومية وجرى اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى .
٦ ـ من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات اعلاه ان يتقدم بعطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بمبنى امانة المدينة المنورة موضحاً به الاجرة التي يرغبها وذلك في موعد لا يتعدى ١٤٠٥/٦/٢٠ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحاً على ان يرفق بعطائه المستندات التالية :
أ ـ صورة صك ملكية لرض المبنى .
ب ـ صورة حفيظة النفوس لمالك المبنى .
ج ـ تقديم صور من المخططات والرسومات التنفيذية للمبنى كاملة .
د ـ اقرار بان المبنى لا يكشف اية مباني سكنية او مدارس للبنات .
هـ ـ من يرسي عليه العطاء يعد اقراراً عليه بقبوله تقدير مصلحة املاك الدولة في الايجار . والله ولي التوفيق .

[٨٥]

اعلان

تعلن وزارة المعارف عن طرح المنافسة التالية :

منافسة صيانة وتشغيل لاجهزة التكييف بمتحف الاثار بالرياض ـ رقمها ٣ ـ سعر النسخة ٥٠ ريالا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٤هـ

١ ـ يجب على مقدم العطاء ان يقدم عرضه واضحا ومن اصل وصورتين
٢ ـ ان يرفق ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ في مظروف صغير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع لاحمر وان يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من اشتراكه في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ لا يجوز تقديم اي اشتراطات او تحفظات تصحب العطاء [٨٣٥]

اعلان

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة جيزان بانها تبلغت تعميم سعادة وكيل وزارة الزراعة للشئون الزراعية برقم ٤٠٢٥٩/٦/٢ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢هـ المبني على موافقة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني بخطابه رقم ٨٥٣/١٢ في ١٤٠٥/٣/٢٠هـ بشأن الخطوات التنفيذية الواجب اتباعها لحصر المبالغ المطلوب صرفها للمزارعين المستحقين للسنوات الماضية .

لذا ترجو مديرية الزراعة والمياه بمنطقة جيزان لعموم المزارعين الذين يمتلكون اشعار بطاقة اعانة الذرة والدخن مراجعة اللجان الموجودة في كل من فرع الزراعة والمياه بصبياء وبيش واحد المسارحة وعيبان والشقيق اعتبارا من ١٤٠٥/٥/٢٠هـ حاملين معهم مايثبت ذلك ولغاية ١٤٠٥/٧/٣٠هـ ومن تأخر بعد هذا التاريخ فان المديرية غير مسئولة عن استحقاقه والله الموفق [٨٤٩]

اعلان

يعلن البنك الزراعي العربي السعودي فرع القصيم عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة مبنى البنك الزراعي بمدينة البكيرية في منافسة عامة وذلك طبقا للشروط والمواصفات الموجودة بمكتب البكيرية وفي حالة رغبتكم الدخول في هذه المناقصة نامل ايفاد مندوب من قبلكم لاستلام الشروط والمواصفات ومعاينة الموقع على الطبيعة ومن ثم تقديم عرضكم في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٥هـ داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وسيتم فتح المظاريف صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨هـ الساعة العاشرة صباحا ولكم التحية [٨٣٤]

اعلان

تعلن المديرية العامة للبريد عن طرح المنافسة التالية :

رقم المنافسة ٩ ـ نوعها : ادوات اللف والحزم والاكياس البريدية ـ قيمتها ٥٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠هـ الساعة العاشرة بنفس اليوم

علما بان فتح المظاريف سيتم في الساعة الحادية عشر صباحا من اليوم نفسه .. والله الموفق [٨٣٩]

اعلان

تعلن بلدية الرس انها تلقت خطاب اللجنة المشكلة من وزارة الشئون البلدية والقروية ووزارة المالية والاقتصاد الوطني بناء على الامر السامي الكريم رقم ٣٥٨٩ في ١٤٠٥/٣/٢٥هـ والخاص بالوقوف على مواقع الاراضي التي استعملتها البلدية قبل عام ١٤٠٠هـ والتي لم يتم استملاكها واقامة منشآت عليها من قبل البلدية وعليه فقد تلقت البلدية محضرا من تلك اللجنة مفيداً على انه باستطاعة اصحاب هذه الاراضي التصرف لها حسب المستمسكات الشرعية الموجودة لديهم لعدم حاجة الدولة لها .

وفيما يلي بيان بهذه المواقع :

١ ـ ارض حمد منصور الملك ـ وتقع على امتداد شارع المستشفى
٢ ـ ارض الحميدان ـ وتقع على شارع الجريف الجنوبي
٣ ـ ارض الفقيان ـ وتقع وسط البلدة
٤ ـ اراضي وبيوت متفرقة ـ وتقع على شارع الخمسين الشرقي
٥ ـ ارض علي محمد الجمعه ـ وتقع على امتداد شارع علي بن ابي طالب شرق مخطط الدخل المحدود رقم (١٤) والله ولي التوفيق [٨٤٠]

اعلان

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية الاعمال التكميلية بمركزي الاستقبال بطريق مكة/ جدة ، مكة/ المدينة السريع بين المقاولين المتخصصين . فعلى من يرغب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مراجعة وكالة الوزارة لشئون الحج بحي العمرة قسم المناقصات بالادارة المالية مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال للنسخة وتقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق به مايلي :

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢ ـ نسخة من السجل التجاري
٣ ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ سابقة الاعمال
٥ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٦ ـ بيان بالمعدات المملوكة والعمالة

وذلك في موعد اقصاه يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨هـ والله الموفق [٨٤٢]

مؤسسة يوسف الشيخ يعقوب

تعلن عن انهاء خدمات مكفولها السيد وليد حسن رميح الذي يحمل جواز لبناني برقم ١٠٣٢٤٠ بتاريخ ١٠ فبراير ١٩٨٠ فمن له حق او مطالبة فليتقدم خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان وبعد ذلك فالمؤسسة غير مسئولة عن المذكور .

الزومان للطيران

يعلن عن انهاء خدمات مكفوله السيد ديمون نقولا الزحقة لبناني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٥٣٤٥٤ وتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٠ صادر من بيروت ونرجو ممن له اية مطالبة تجاه المذكور مراجعة المكتب خلال اسبوع من تاريخه كما ان المكتب غير مسئول عن اية مطالبة بعد مرور اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان .. المراجعة على هاتف رقم ٨٦٤٠٥١١ ـ ٨٩٥٤٧٧٢ المدير الاقليمي عدنان ادم .

مؤسسة سليمان سالم الشمري

تعلن عن فقدان اقامة مكفولها سيد جون تشارلس افانس اميركي الجنسية رقم ٩٤١٣/ش وتاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٤٤٣٦١ .

مؤسسة عبدالله حسين اللويم بالدمام

تعلن عن فقدان استمارة السيارة المرسيدس رقم ٣١٥٨٣١٨ موديل ٢٨٠ S مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بالمؤسسة على رقم ٨٢٧٥٠٧٨ .

مؤسسة الحصانة التجارية

تعلن عن فقد لوحة سيارة جالنت سيدان موديل ١٩٨٢م رقم اللوحة ١٨٤٦٦٩ تاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ صادرة من مرور الرياض ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض .

شركة المطلق مايس العربية السعودية المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة سيارة مازدا ٩٢٩ ليمتد « سيدان » موديل ٨١ رقم اللوحة ٣٠٢١١٣٩ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخبر .

معرض الثواب للسيارات لصاحبه سلمان حمود الثواب

يعلن عن فقد السجل التجاري رقم ٥٠٨٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨هـ صادرة من وزارة التجارة بالدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة بالدمام او الاتصال بهاتف ٨٥٠٢٢٤١ وشكرا .

مركز العومي التجاري

يعلن عن فقدان لوحة السيارة فان ميتسوبيشي موديل ٨٤ رقم اللوحة ٣٢٢٢٤٣٧ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بمركز العومي التجاري على هاتف رقم ٨٩٨٤٠٦٠ .

عبدالله الحمود التويعر

يعلن عن فقدان استمارة السيارة الميني باص والتي تحمل لوحات برقم ٣٠٢٣٥٩١م موديل ١٩٨١م فمن يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٨٦٤٢٩٢١ مشكورا .

شركة سيمنس

تعلن عن فقدان رخصة قيادة خاصة بمكفولها السيد بيتر كروتسر الماني الجنسية والتي فقدت منه رقم الرخصة ٣٢٢٠٢٦ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

القرن الافريقي .. مشكلة لم تجد الحل

القاهرة ـ مكتب اليوم

في القاهرة نظم معهد البحوث والدراسات الافريقية مؤخرا اول ندوة من نوعها في القاهرة لبحث مشكلات القرن الافريقي .. شارك فيها عدد كبير من العلماء .

تركزت الابحاث حول القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية لدول القرن الافريقي ، وتعرضت المناقشات للمشكلات التي تعاني منها المنطقة ، بمالها من حساسية خاصة على العالم اجمع .

والآن .. ننتقل الى المؤتمر لننقل اهم مادار فيه ..

□□

تعد منطقة القرن الافريقية بؤرة تاثير وتاثر مزمنة وتوتر مستمر في قرن القارة الافريقية الشمالي .. وقد اسهمت عوامل محلية ودولية في خلق هذا الوضع المتميز والمتوتر

فالمنطقة مثال للمشكلة الافريقية الكبرى ، المتصلة بقضية القوميات المجزاة بالحدود العشوائية التي رسمها الاستعمار .. وهذه المشكلة الكبرى الى جانب وضع القرن الافريقي الجيوبلوتيكي تلقي بظلالها على مجريات العلاقات الدولية خاصة بين الشرق والغرب واصبحت منطقة صراع على تجاذب النفوذ اثر على مسار الحياة العامة هناك وكان من نتائج التقسيم الاستعماري لافريقيا ان توزع القبيلة الواحدة بين عدد من الدول لتبقى حجر عثرة في طريق تقدمها وتبقى دائما متناحرة سهلة الانقياد للمستعمر بعد خروجه .. وجاءت حركة التطور المادي والاقتصادي لتنقل هذه القبائل المجزاة الى قبائل ، ومجموعات قومية ، تسعى لاعادة وحدتها رغم الحدود السياسية القائمة ، وهو نفس الهدف الذي كان خطط له المستعمر ويقوم حاليا باستغلاله وبما يحقق مصالح الدول التي تسعى لفرض نفوذها تحت ستار معادلة الصراع المحلي .. وقد حدا هذا الوضع بالدول الافريقية الى الاعلان المستمر عن ضرورة احترام الحدود القائمة وعدم المساس بها تجنبا لما يقود اليه من نتائج وخيمة وكان ذلك عام ١٩٦٣م عندما التقت في اديس ابابا في اول المؤتمر التاسيسي لمنظمة الوحدة الافريقية وتضمن ميثاق المنظمة فقرة تنص على ابقاء الحدود السياسية كما تركها الاستعمار حتى لايفتح الباب امام مثل تلك الاقليات لتفتيت وحدة القارة وقطع الطريق امام المستعمرين وسد الابواب الاباب امام التدخل الاجنبي

من بين الدراسات التي قدمت امام ندوة القاهرة بحث قدمه الدكتور جلال رافت عن الصراع الدولي في منطقة القرن الافريقي

اهتم البحث بطرح قضية الصراعات الداخلية المحلية الخطيرة والتي راى ان اهمها قضية توحيد الصومال بين الصومال من جهة واثيوبيا وكينيا وجيبوتي من جهة اخرى .. ثم قضية تحرير ارتريا والتي يسميها البحث بقضية توحيد ارتيريا بين الحكومة الاثيوبية من جهة وثوار اقليم ارتيريا من جهة اخرى مع ان ارتيريا لاتدخل ضمن نظرية تثبيت الحدود بل ان اثيوبيا ضمتها اليها في عهد الامبراطور هيلاسلاسي منتهزا فرصة تكليف الامم المتحدة لبلاده للاشراف عليها عام ١٩٦٤م وتطرق البحث ايضا لدور الدول الكبرى واستغلال الخلافات للنفاذ الى المنطقة وكسب مناطق نفوذ جديدة .. لتحكم استراتيجيتها ليس فقط في القارة الافريقية .. بل في منطقة الشرق الاوسط كلها .

ولمزيد من الايضاح .. جاء بحث الدكتور ساماتار من جامعة روتجرز بالولايات المتحدة .. تحدث فيه عن رغبة الدول الكبرى خاصة الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي في السيطرة على المنطقة . لما لها من موقع استراتيجي وحيوي .. وهذا هو الباب الذي يمكن لمن يريد فهم المشكلة الولوج منه اليها وبعيدا عن محتويات البحث .. فليس خافيا ان التدخل السوفييتي والامريكي في المنطقة يهدف اولا الى تشكيل مركز ثقل استراتيجي في منطقة البحرين الاحمر والعربي بالقرب من اهم منطقة نفطية في العالم واهم معبر مائي يربط بين الشرق والغرب

ويهدف السوفييت كما هو الحال بالنسبة للامريكيين الى الوجود المؤثر في توجيه احداث وتطورات القارة الافريقية حيث تشهد تنفق متنام ضد الاستعمار والعنصرية .. وقد راينا مؤازرة السوفييت للنظام الاثيوبي وتسليحه لخوض حرب الابادة ضد الشعب الارتيري والاقلية الصومالية في الصومال الغربي واسكات تطلعات القوميات المضطهدة في اثيوبيا رغم ان ذلك يخالف كل مايدعيه السوفييت من وقوف مع المظلومين ومناصرة لحركات التحرر وهي مقولة تثبت زيفها وانكشافها في هذه المنطقة بالذات

وننتقل الآن الى مشكلة اللاجئين في القرن الافريقي .. فيبدو ان احداث الاوجادين التي يرجع تاريخها لعام ١٩٧٨م وثورة التحرر الارترية ١٩٦٤م قد ساعدتا على ابراز مشكلة اللاجئين السياسيين في القرن الافريقي . بشكل حاد .. فقد تاثر حوالي مليون فرد باحداث المنطقة . وطالبت حكومتا الصومال واثيوبيا بمساعدة نحو ١٥٠ الف لاجيء في اثيوبيا ومثلهم في الصومال بسبب مشكلة الاوجادين « الصومالي الغرب » .. كما ظهرت الحاجة لاعادة النظر في برنامج المساعدات المقدمة لجيبوتي بعد ان تضاعف عدد اللاجئين هناك ثلاث مرات من ٣ الاف لاجيء عام ١٩٧٧م الى ١١ الف لاجيء في ابريل عام ١٩٧٨م وعبر الحدود الارترية والاثيوبية الى السودان سبعمائة الف لاجيء من البلدين بسبب الحرب والجوع .

□ ففي جيبوتي يشكل اللاجئون ١٠٪ من سكانها معظمهم من اثيوبيا والصومال ، وخاصة قبائل عفار وارمو .. اما عن اسباب اللجوء الى جيبوتي فانها ترجع الى اعمال الاعتقال والابادة الجماعية . وانتماءاتهم السابقة الى بعض الجماعات السياسية المحظورة .

والى جانب القلق الذي تعاني منه السلطات في جيبوتي . نتيجة لما تسببه مشكلة اللاجئين من تعرض امنها للخطر .. فانها تعاني ايضا من بعض المشكلات التي تطرحها ظروفها المحلية .

□ أما الصومال فيرى ان هناك عاملين قد ساعدا على زيادة التوتر وتفاقم ..

مشكلة اللاجئين . في القرن الافريقي ..

الأول : التدخل السوفيتي الذي بدأ عام ١٩٧٧ .. والمساعدات العسكرية السوفيتية لاثيوبيا .

والثاني : استمرار احتلال اثيوبيا جزءا من الاراضي الصومالية ومساندة الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الشرقية لهذا الاحتلال في الصومال الغربي .

وعلى الرغم من أن بعض الدوائر الرسمية الصومالية تؤكد صعوبة تحديد عدد اللاجئين في الصومال بدقة . نتيجة التجانس العقائدي والثقافي .. الا انها تعتقد أن هذا العدد قد اقترب من المليون .

وقد تدفق هؤلاء اللاجئون بأعداد متزايدة ابتداء من المجاعة التي سادت انحاء عديدة من اثيوبيا والاوجادين في بداية السبعينات وحتى الآن ..

□ والجهود الافريقية التي بذلت حتى الآن لحل مشكلة اللاجئين .. أخذت شكل اعداد تنظيم جماعي في اطار منظمة الوحدة الافريقية .. ابتغاء عقد اتفاقية تتناول كافة الأمور المتصلة بالتزام الدول الاعضاء نحو اللاجئين وتقدير حقوقهم السياسية والاجتماعية والمدنية . مع ايجاد هيئة تشرف على رعايتهم . وتطبق احكام الاتفاقية عن طريق اجهزة متخصصة .

□ ففي مؤتمر اديس ابابا (٩ ـ ١٨ امتوبر ١٩٦٧) .

حضرت اثنتان وعشرون دولة افريقية .. وانتهى هذا المؤتمر الى اصدار عدة توصيات هامة تلخصت في ان افضل حل لمشكلة اللاجئين هو العودة الاختيارية .. وفي هذا المجال يجب ايجاد نوع من التعاون بين كل من الدول المستضيفة والدول الطارده .. بحيث تقوم الأولى بترتيب اجراءات العودة .. وتتعهد الثانية باستقبال العائدين . وضمان حقوقهم وتوطينهم .

٢ ـ ان اللاجئين الذين يختارون العودة يجب ان يمنحوا ضمانات دولية مؤكدة . بانهم سوف لا يتعرضون لأية عقوبات بسبب التجائهم أو بسبب اي نشاط كانوا قد قاموا به خلال تلك الفترة .

٣ ـ ان عمليات اعادة وتوطين اللاجئين ليست مسالة محصورة بين الدولتين فقط ، وانما تقع مسئوليتها على كاهل الجماعة الإفريقية كلها ، بحيث تتولاها منظمات دولية وهيئات تعد خصيصا لذلك .

٤ ـ على جميع الدول الافريقية أن تسهم في نفقات اعادة وتوطين اللاجئين .. كما يتعين عليها ان تستقبل عددا منهم . لتخفيف العبء



عن الدول التي يتركز فيها غالبية اللاجئين .

والجدير بالذكر ان هذا المؤتمر قد مهد لقيام الدول الاعضاء من منظمة الوحدة الافريقية . بعقد اتفاقية تعالج السمات المميزة لمشكلة اللاجئين في افريقيا بعد ذلك بعامين فقضية اللجوء في افريقيا لا تقتصر على دول القرن الافريقي وحدها بل هي سمة أصبحت الميزة الرئيسية لكل دول القارة .

ومنذ ذلك الحين تطور الموقف في القارة الافريقية تطورا خطيراً .. بعد ان زاد حجم اللاجئين من اقل من مليون لاجيء الى ما يزيد على الأربعة ملايين .

□ وفي مؤتمر أروشا (٧ ـ ١٧ مايو ١٩٧٩) والذي اشرفت عليه كل من منظمة الوحدة الافريقية والمفوضية السامية للأمم المتحدة لشئون اللاجئين واللجنة الاقتصادية الافريقية التابعة للأمم المتحدة .. ومثلت فيه ٣٨ حكومة افريقية وخمس حركات تحرير افريقية و ١٦ حكومة من دول خارج القارة و ٣٧ منظمة غير حكومية .

ناشد هذا المؤتمر دول العالم ودول القارة مساندة الجهود التي تبذلها حركات التحرير الافريقية في صراعها من اجل ازالة سيطرة النظام العنصري في الجنوب الافريقي .

٢ ـ مراعاة المبادىء الرئيسية لحقوق الانسان .

٣ ـ حث الدول الافريقية لتوجيه النداءات لتشجيع العودة الارادية لجماعات اللاجئين لوطنهم .

٤ ـ توفير الضمانات اللازمة لحماية حقوق اللاجئين .. الى جانب تقديم التسهيلات الضرورية لضمان حرية حركة اللاجئين ، سواء لاغراض تعليمية او تدريبية أو تحقيق رغبتهم في الانتقال الى دولة اخرى للاقامة بها .

□□□

ونعود لندوة القاهرة :

قال الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية ان استمرار المواجهة في منطقة القرن الافريقي لا يمكن ان يكون في صالح شعوب المنطقة .. كما يتيح الفرصة للتدخلات الاجنبية مما يضيف تعقيدات وعقبات جديدة في طريق الحل السلمي والاستقرار والسلام .. وهي حقيقة واقعة الآن .

تبقى اذن مسألة اساسية يبدو ان ندوة القاهرة لم تنتبه اليها وهي ان مشكلة القرن الافريقي لا يحلها غير ابنائها المكتوين بنارها . وتبقى قائمة اذا اصرت قيادات منطقة القرن الافريقي تبحث عن الحل بعيدا عن عواصمها وتستورد الحلول من خارج بيئتها متبنية الخطط المستجلبه من الشرق والغرب ..



الخلافات العربيه

● الدستور

بيت الطاعه

البيت الفلسطيني

● القبس



● مجلة اليمامة



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

المستشفى المركزي بالدمام .. والمرور اللاهث

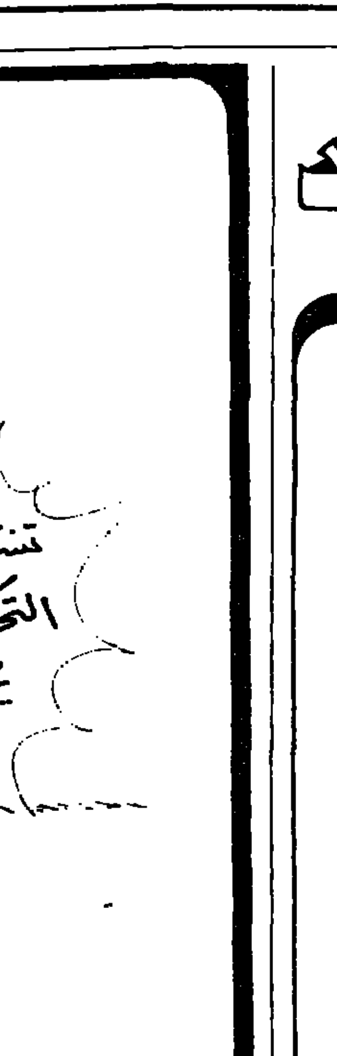
اطلب من سعادة الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وسعادة السيد زايد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام بوصفي احد المواطنين ان يحضرا امام المستشفى المركزي في صباح وظهر وعصر اي يوم من ايام الاسبوع ليرقبا عن كثب مرور السيارات اللاهث الذي لايرحم المرضى المصابين ببعض الامراض الخطيرة كالقلب وغيره .. ولا اعتقد انهما سيترددان في قبول هذه الدعوة وهما يتحملان مسئولية ادبية امام الناس في هذه المنطقة ولما عرف عنهما من حماس واخلاص للمصلحة العامة .. وغرضي من ذلك هو ان يتمكنا عن كثب من تحسس معاناة المارة الذين يجتازون شارع المرور اللاهث من المستشفى المركزي الى موقف السيارات ..

سيشاهدان تدفق السيارات وانطلاقاتها من التقاطع القريب متجهة صوب الغرب والعكس .. واصحاب السيارات قد يكون لديهم ظروف ومصاعب للتوقف من اجل عبور المشاة وقد يكونون ممن لايكترث بحق المشاة في العبور كمبدا سلوكي في المرور او ممن لايشعرون بواجبهم نحو المشاة من المرضى او ذويهم ..

وانني اذ اطلب من سعادة مدير الشئون الصحية ومن سعادة رئيس البلدية الوقوف على هذا الوضع الرهيب اود ان اؤكد ان من ضمن الحلول هو اقامة نفق للسيارات المارة في الشارع المشار اليه تحت الارض .. وترك سطح النفق ساحة لعبور المشاة من المرضى وغيرهم الى حيث موقف السيارات ومهما كلف هذا النفق فهو في غاية الاهمية وسيحقق ذلك للسيارات المارة سهولة واستمرار السير دون توقف مفاجيء وللمشاة من المرضى وذويهم الاطمئنان النفسي على ارواحهم وسلامتهم وينبغي ان احذر من عمل نفق للمشاة تحت الارض لما سيكلف المرضى من مشقة النزول والصعود ..

والامل كبير في سعادة كل من المسئولين وفقهما الله والى اللقاء .





« عرب سات » يلعب دوراً رئيسياً في تطوير التعليم العربي

كتب - علي الخواهر :

امتداداً للدور القائد الذي لعبته المملكة العربية السعودية في تشكيل « عرب سات » والتي تاسست عام ١٩٧٥م فإن المقر الرئيسي للمنظمة يقع في عاصمتها « الرياض » وتتكون عضوية « عرب سات » من ٢٢ عضواً من دول الجامعة العربية وتساهم المملكة العربية السعودية بقسط له اهمية عظمى في تمويل المشروع والقمر الصناعي العربي والذي من المتوقع ان يعمل لمدة ٧ سنوات قد تم تصميمه لتعزيز الاتصالات في الشرق الاوسط وسوف يلعب دوراً بارزاً في النواحي الدينية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية بزيادة طاقة الارسال التليفزيوني وكذلك بالنسبة للهاتف كما ان هذا النظام يمكن استخدامه في جميع انواع الاتصالات بما فيها الهاتف والتلكس والبرق وتوزيع التليفزيون الاقليمي والمحلي وارسال المعلومات فعلى سبيل المثال يمكن للنظام ايضاً توفير الامكانيات للمؤتمرات التليفزيونية وخدمات البريد الالكترونية وحجز تذاكر الخطوط الجوية وطباعة الصحف في نفس الوقت في اماكن عديدة من العالم وجمع المعلومات عن الارصاد الجوية ووسائل اخرى عديدة الاتصالات ويكون الانسان معصوب العين لو انه تجاهل ان يضع في اعتباره هذه القائمة المؤثرة المتنوعة من الامكانيات التكنولوجية العالية المستوى واثر « عرب سات » في الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . فهذا القمر الصناعي سيحول العالم العربي الى قرية يتقاسم مواطنوها المعرفة الخاصة بميراثها المشترك وعلى سبيل المثال المملكة العربية السعودية باعتبارها حامية الاماكن المقدسة تنيع الشعائر المقدسة في جميع انحاء العالم مما يوفر الراحة الدينية والمساعدة لمئات الملايين من المسلمين والتعليم ايضاً يمكنه الاستفادة من القمر الصناعي « عرب سات » فالمواطنون الموجودون في المناطق الرعوية والبعيدة سيتمكنون من استقبال برامج اذاعية وتليفزيونية وسيلعب « عرب سات » في النهاية دوراً اساسياً في تطوير التعليم في جميع الدول الاعضاء وفي المجال السياسي

[البقية ص ٢٢]

واس - واشنطن - صورة هاتفية :

● سمو الأمير عبدالعزيز بن فهد أثناء تجوله امس في متحف الاطفال بالعاصمة الامريكية وقد تبرع الامير بمبلغ مئة الف دولار للمتحف ..

اليوم يزرع القلب الصناعي الثالث

يتم اليوم الاحد اجراء ثالث عملية زرع قلب صناعي في العالم ويستعد فريق طبي امريكي لاجراء العملية لزرع قلب صناعي لشخص يعاني من ازمة قلبية .

وقد تعرف « ميوري هادون » البالغ من العمر ٥٨ عاماً والذي ستجرى له العملية لأزمة قلبية حادة في عام ١٩٨١م ولم يعرف سببها حيث خضع لعلاج طبي مكثف لمدة طويلة لكنه لم يطرا اي تحسن على صحته وقد اجريت جميع الفحوصات الطبية اللازمة على المريض « هادون » كخطوة نحو اجراء العملية . وقد اجريت آخر عملية جراحية لزرع قلب صناعي وهي الثانية من نوعها لرجل يدعى « وليم شرويدر » وذلك قبل شهرين .

مرض السكر .. لا حقنة بعد اليوم

افادت معلومات صحفية في القاهرة بنجاح طريقة جديدة لعلاج مرض السكر بالدم بعقار الانسولين عن طريق النقط بالانف بدلاً من العلاج عن طريق الحقن .

وقد تحقق ذلك على يد الدكتور نادر ابو العينين استاذ الامراض الباطنية والقلب المساعد بكلية طب المنصورة الذي اجرى هذه الطريقة على ١٢٠ مريضاً بالسكر لمدة ٦ اشهر في مستشفى المنصورة الجامعي وقد اثبتت هذه الطريقة فاعلية استخدام الانسولينات عن طريق الانف .

وذكرت صحيفة (الاهرام) ان هذا البحث يعتبر الاول من نوعه في العالم حيث سبق استخدام هذه الطريقة على حيوانات التجارب فقط وذلك في الولايات المتحدة الامريكية .

مدير فرع الزراعة في [حوار مفتوح]

يستضيف [حوار مفتوح] الاستاذ محمد ابراهيم خليل مدير فرع وزارة الزراعة بالدمام ..

ويسعدنا استقبال اسئلتكم واستفساراتكم على هاتف رقم ٨٤٣٣١٤١ او ٨٤٣٣٣٣٠ او ٨٤٢٨٦٦٩ او ٨٤٢٨٤٤٩ حتى نتمكن من نشرها قريباً من خلال صفحات [حوار مفتوح] .

حالة الطقس ..

الرياح شمالية .. غربية نشطة بسرعة ١٨ إلى ٢٨ عقدة وتسبب في اثارة الغبار الكثيف وتكون السماء صافية .. وذلك بسبب وجود مرتفع جوي قادم للمملكة من الجهة الشمالية الغربية .. ونتوقع بمشيئة الله ان تستمر الحالة إلى ثلاثة ايام ..

صرح بذلك مصدر مسئول بمصلحة الارصاد الجوية بمطار الظهران الدولي ..

العثور على قطعة اثرية مصرية من النقش البارز في اليابان

طوكيو :

ذكرت الصحافة اليابانية اول امس الجمعة انه قد عثر في احد متاحف اليابان على قطعة اثرية مصرية من النقش البارز يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ عام وذلك بعد ان ظلت هذه القطعة موضع بحث دولي منذ سرقتها عام ١٩٧٣ .

ويبلغ طول هذه القطعة المصنوعة من الحجر الرملي ٨٥ سنتيمتراً وعرضها ٥٢ سنتيمتراً وهي تصور ملكاً يقدم القربان لأحد الآلهة .

وجدير بالذكر انها كانت قد سرقت ومعها ٤ قطع اثرية اخرى بعد اكتشافها في موقع احد القصور القديمة القريبة من القاهرة الذي يرجع تاريخه الى القرن الرابع قبل الميلاد .

وكان احد تجار الاثريّات قد باع هذه القطعة الى متحف مدينة شيمونوسيكي في غرب اليابان بعد ان اشتراها في بريطانيا .

واوضحت الجرائد في اليابان ان الحكومة المصرية ستطالب اليابان باعادة هذه القطعة الاثرية الى مصر .

المجلة العربية للرياضيات

صدر العدد الرابع من المجلة العربية للرياضيات وقد اهدى الدكتور علي عبدالله الدفاع استاذ الرياضيات وتاريخ العلوم بجامعة البترول والمعادن وعضو هيئة تحرير المجلة لمكتبة (اليوم) العددين الاول والثاني منها .

تصدر المجلة عن اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب من بغداد وتهتم بالعمل على رفع شان العلوم الرياضية والنهوض بمستواها والحفاظ على التراث العلمي العربي والاسلامي وابراز اثره في تقدم الحضارة العربية والعمل على رفع مستوى الرياضيين العرب اجتماعياً وادبياً وذلك بتوزيع المجلة على مكتبات العالم .

الموضوعية من سمات اعلامنا

ان نظرة فاحصة لواقع الاعلام في بلادنا تؤكد حرصه على الالتزام بقيمنا ومثلنا السامية الكريمة النابعة من ديننا الاسلامي العظيم وتراثنا العريق وتاريخنا المجيد ومن بيئتنا الصافية التي تختلف كثيراً عن غيرها من البيئات بما تحمله من مقومات السمو الروحي والاخلاقي .. ولعل الصفة البارزة التي يتصف بها الاعلام السعودي بل السمة البارزة التي يتسم بها هي الوضوح والصدق والموضوعية والاتزان وبعد النظر في مخاطبة الراي العام . ومن يلق نظرة على دليل السياسة الاعلامية يدرك بجلاء التحديد لمباديء الاعلام واهدافه وغايته كما اكد ذلك صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز رئيس المجلس الاعلى للاعلام .. ان السياسة الاعلامية تهدف الى ترسيخ الايمان بالله عز وجل في نفوس الناس والنهوض بالمستوى الفكري والحضاري والوجداني للمواطنين والى معالجة المشكلات الاجتماعية وغيرها .

ومن هذا المنطلق سار الاعلام بحمد الله على تجسيد هذه السياسة وترجمتها عملياً فالتزم بتعاليم الاسلام وحافظ عليها وابتعد عن كل ما يتنافى مع عقيدة هذه الامة وقيمها المستمدة من جلال تراثها وتاريخها وامجادها القائمة على قيم الاسلام ومثله الرفيعة .. ومن الواجب علينا ألا نتخلى عن ذلك ابداً في صحافتنا واذاعتنا وتلفازنا - فنحن قدوة للآخرين ولا ضير ان يصفنا الاعداء بما يشاءون ..

ان « التلفاز » اداة فعالة ووسيلة قوية التاثير وهو فعل ومؤثر وقد استطاع خلال شهر رمضان المبارك ان يعطي عطاء جيداً بما قدمه من برامج جديدة ومسلسلات هادفة ..

ولقد تساءل الكثيرون عن ندرة وقلة الانتاج المحلي ولا شك ان كل من يعرف العمل الاعلامي يدرك دقة وصعوبة واعداد اي برنامج . ومع هذا نتمنى مستقبلاً التحضير والاعداد لتقديم ما يمكن تقديمه من المسلسلات المحلية الهادفة التي تعالج بعض المشكلات الاجتماعية .

حقق الله الآمال ..

عبدالله حمد الحقيل

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام